ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Δημοπρασίαι Ψαθάρης

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Τετάρτη 22 Οκτωβρίου 2008, 7.00 μ.μ.

ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Τετάρτη 22 Οκτωβρίου 2008, 7.00 μ.μ.

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΚΑΜΑΣ

Κυριακή 19 Οκτωβρίου 10.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.

Δευτέρα 20 Οκτωβρίου 9.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.

Τρίτη 21 Οκτωβρίου 9.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.

Τετάρτη 22 Οκτωβρίου 9.00 π.μ. - 5.00 μ.μ.

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

Τηλ: 00357 24621109 - 00357 99564131 - Fax: 00357 24629198
E-mail: info@psatharis-auctions.com.cy

Δημοπρασίαι Ψαθάρης
Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος
Τηλ: 00357 24621109, Fax: 00357 24629198
www.psatharis-auctions.com.cy

ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣ
Στέφανος Χριστοδουλίδης

ΚΕΙΜΕΝΑ
Επιμελήθηκε ευγενώς ο Κ. Σ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Χρίστος Αβρααμίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Εν Τύποις Βούλα Κοκκίνου Λτδ

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ – ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Ι.Γ. Κασουλίδης και Υιός Λτδ.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ – ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ
Ελένη Ψαθάρη-Χατζηχριστοδούλου
Νίκος Ψαθάρης
Τηλ. 00357 24621109, 00357 99564131
Fax: 00357 24629198

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ
www.psatharis-auctions.com.cy
Στέφανος Χριστοδουλίδης

Εξώφυλλο: No. 49
Οπισθόφυλλο: No. 97
Εσώφυλλο μπροστά: Λεπτομέρεια No. 45
Εσώφυλλο Πίσω: Λεπτομέρεια No. 89

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου.
Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να τα εξετάζουν αυτοπροσώπως πριν από την δημοπρασία.
Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.
Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

1

Glyn Hughes (γ. 1931)

Φιγούρα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: G.H., 1968

Κάρβουνο και ακρυλικό σε χαρτί, 100 x 70. εκ.

€1.500 - 2.000

2
Κώστας Οικονόμου (γ. 1925)
Στη παραλία

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Κ. Ν. Οικονόμου, 86
Υδατογραφία, 26 x 36 εκ.
€1.000 - 1.500

3
Αντώνης Θεοδωρίδης (1915 - 2002)
Στη Παραλία

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΑΕ Θεοδωρίδης
Υδατογραφία, 34 x 48 εκ.
€1.500 - 2.000

4
Σπύρος Σώκαρης (1924 - 1982)
Στη Βάρκα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Σώκαρης
Λάδι σε hardboard, 37 x 52 εκ.

€1.000 - 1.500

5
Μανώλης Χάρος (γ. 1960)
Η νύχτα πριν την έφοδο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: Μανώλης Χάρος, 86
Ακρυλικό και μελάνι σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά, 49 x 69 εκ.

€3.000 - 5.000

6
Γεώργιος Μούγιος (1907 - 1983)
Αγία Κυριακή

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Μούγιος
Λάδι σε hardboard, 180 x 120 εκ.

€5.000 - 7.000

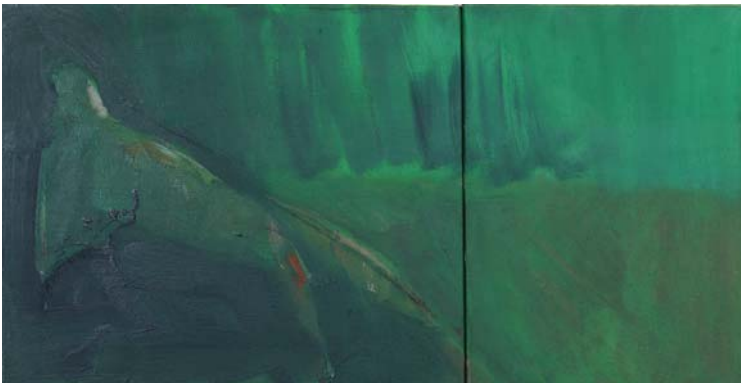
Στην άνω αριστερή γωνία αναγράφεται στοίχος
από το τραγούδι του Κώστα Βίρβου «Αγία Κυριακή»

Το λέγαν «ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ» 1940 – 1941
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ – ΡΑΦΗΝΑ
ΠΗΓΑΙΝΕ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΕΙΝΑ
ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΠΑΡΚΟ ΜΕΣ Τ'ΑΜΠΑΡΙΑ
ΕΙΧΕ ΜΟΝΟ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΑ.....

7
Άντρος Ευσταθίου (γ. 1964)
Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Α. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ
Λάδι σε καμβά, 70 x 60 εκ..

€900 - 1.500



8
Λευτέρης Ολύμπιος (γ. 1953)
Γυναίκα στο δάσος

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Λ. Ολύμπιος
και χρονολογημένο στο πίσω μέρος, 88
Λάδι σε καμβά, 40 x 80 εκ.

€700 - 1.200

9
Κίκος Λανίτης (γ. 1948)
Στο διάστημα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: K. Lanitis
Λάδι σε καμβά, 72 x 58 εκ.

€1.000 - 1.500

10
Γιώργος Ερωτόκριτος (γ. 1944)
Νεαρό ζευγάρι

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ, 1987
Λάδι σε hardboard, 102 x 46 εκ.

€1.500 - 2.000

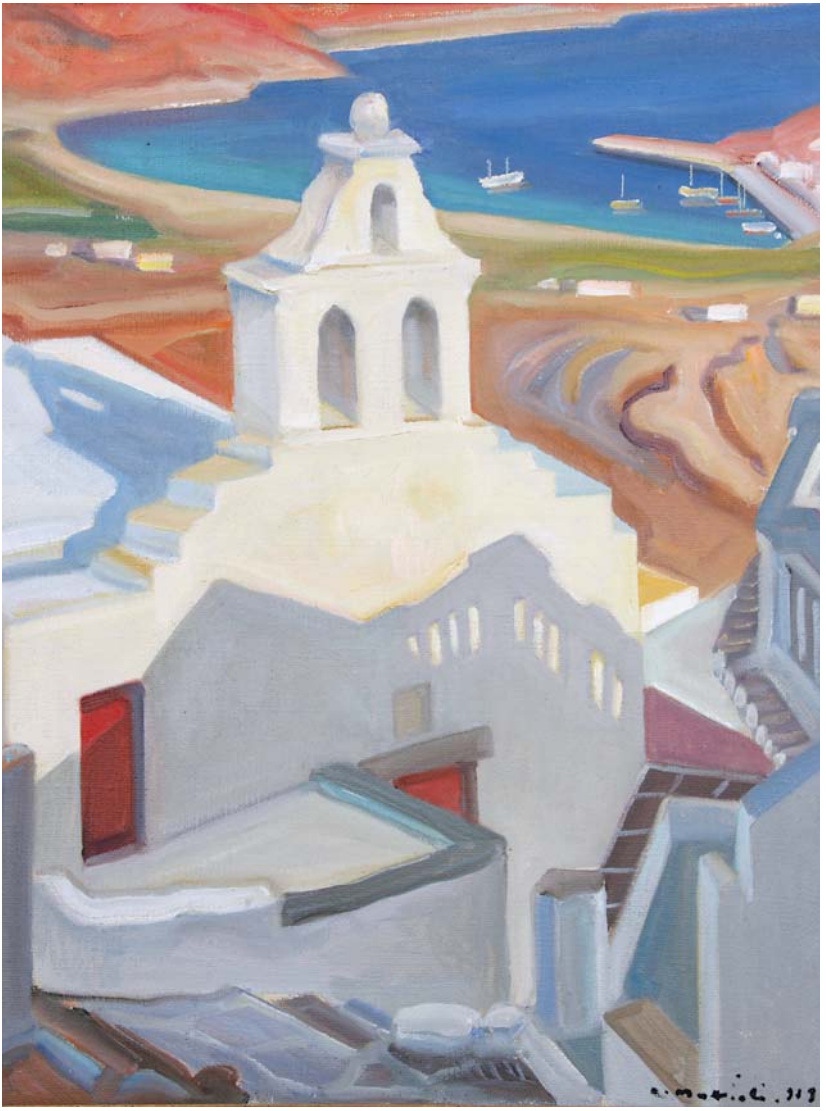
11

Λουκία Νικολαΐδου (1909 - 1993)

Αμμόχωστος

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Loukia Nicolaides
Υδατογραφία, 19 x 28 εκ.
(Περιόδου 1933 - 1935)

€2.500 - 3.500



12
Ματτιόλι Αρμένο (γ.1920)
Σαντορίνη

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: a. Matioli, 989
Λάδι σε καμβά, 63 x 48 εκ.

€3.000 - 4.000

13
Σοφία Καλογεροπούλου (γ. 1945)
Άνοιξη

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Καλογεροπούλου, 05
Λάδι σε κόντρα πλακέ, 60 x 50

€2.500 - 3.500

14
Βασίλης Ζενετζής (γ. 1935)
Λιομάζωμα

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Β. Ζενετζής
Λάδι σε καμβά, 65 x 50 εκ.

€600 - 1.000

15
Χρήστος Καγκαράς (γ. 1918)
Πέρασμα στο δίστρατο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Χρίστος Καγκαράς
Τίτλος και χρονολογία αριστερά: 1993
Λάδι σε καμβά, 100 x 85 εκ.

€2.200 - 3.000

16
Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)
Οι φίλοι

Υπογεγραμμένο άνω στο μέσον: Α. Φασιανός
Μολύβι και κραγιόν σε χαρτί, 28 x 18 εκ.

€3.500 - 4.500

17
Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)
Ο στρατιωτάκος

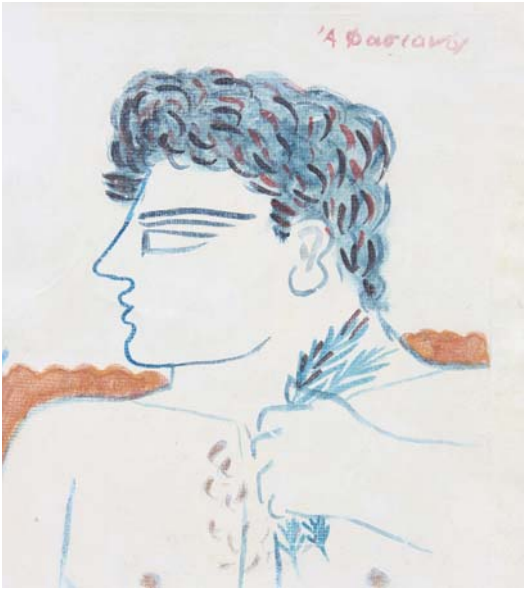
Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά:
Α Φασιανός
Λαδοπαστέλ σε χαρτί
επικολλημένο σε καμβά,
18 x 20 εκ.

€3.000 - 4.000

18
Αλέκος Φασιανός (γ.1935)
Νέος

Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά:
Α. Φασιανός
Λάδι σε χαρτί επικολλημένο
σε καμβά, 20 x 20 εκ.

€5.000 - 7.000



19
Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)
Ανθησμένα δέντρα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Τ.Κάνθος, 1986
Λάδι σε καμβά, 68.5 x 50 εκ.

€12.000 - 16.000

20
Κώστας Γιαννακό (Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος) (γ.1927)
Άσπρα τριαντάφυλλα

Υπογεγραμμενο κάτω δεξιά:
C. Yiannaco
Λάδι σε hardboard, 35 x 47 εκ.

€1.000 - 2.000

21
Σωκράτης Ρωνάς (1892 - 1968)
Κόκκινα τριαντάφυλλα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Ρωνάς
Λάδι σε hardboard, 39 x 31 εκ.

€1.000 - 2.000

22
Κλειώ Νάτση (γ. 1929)

Φύλλα ροδιάς και φύλλα το Φθινόπωρο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κ. Νάτση
Λάδι σε καμβά, 69 x 89 εκ.

€4.000 - 6.000

23
Δόρις - Doris
(Μιχαήλ Παπαγεωργίου)
Λουλούδια

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δορις
Λάδι σε καμβά, 70 x 50 εκ.

€2.000 - 3.000

24
Ρέα Μπέιλυ (γ.1946)
Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Rhea, 73
Λάδι σε καμβά, 88 x 117 εκ.

€3.000 - 5.000

25
Γιούλικα Λακερίδου (γ.1940)
Σαντορίνη

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
LAKERIDOU
Λάδι σε καμβά, 82 x 100 εκ.

€3.000 - 4.000

26
Ρέα Μπέιλυ (γ. 1946)
Ο Χρόνος

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Rhea
Λάδι σε καμβά, 90 x 75 εκ.

€3.000 - 4.000

27
Χαρίλαος Δίκαιος (γ.1912)
Δρόμος στο Τρόοδος

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: ΔΙΚΑΙΟΣ, 71
Λάδι σε hardboard, 69 x 79 εκ.

€2.000 - 3.000

28
Χαρίλαος Δίκαιος (γ.1912)

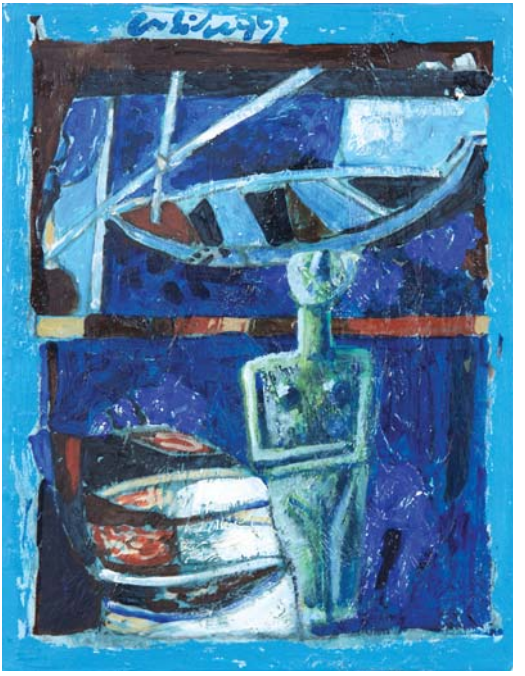
Βουνά του Μαχαιρά
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: C. DIKAIOS, 65
Λάδι σε hardboard, 29 x 39 εκ

€1.500 - 2.000

29
Άλκης Πιερράκος (γ.1920)
Φιγούρες

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Pierrakos, 93
Λάδι σε hardboard, 80 x 61 εκ.

€6.000 - 8.000



30
Τζων Κόρμπιτζ (1935 - 2003)
Κόρη

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: Corbidge, 99
Λάδι σε καμβά, 35 x 27 εκ.

€700 - 1.200

31
Τζων Κόρμπιτζ (1935 - 2003)
Γαλάζια κόρη

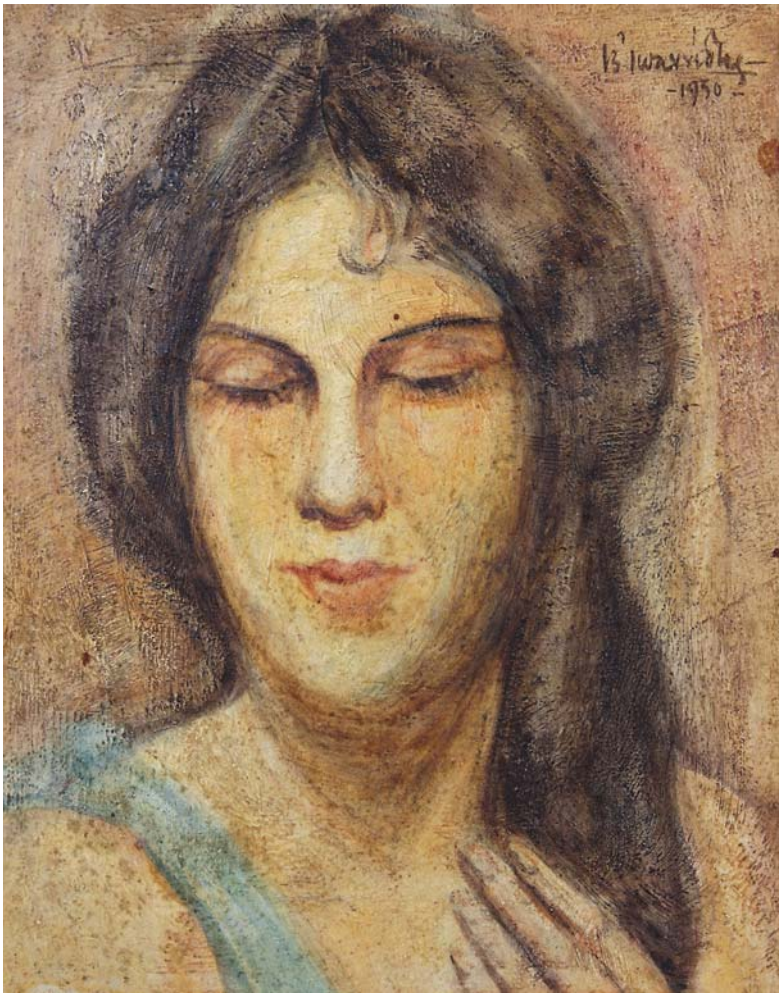
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: Corbidge, 90
Λάδι σε καμβά, 80 x 60 εκ.

€1.500 - 2.000

32
Γιώργος Σκοτεινός (γ.1937)
Τελετουργικό Δ΄

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Σκοτεινός
και στο πίσω μέρος τίτλος και χρονολογία: 1975
Ακρυλικό σε καμβά, 90 x 50 εκ.

€5.000 - 7.000



33
Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 - 1984)
Περίσκεψη

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: Β. Ιωαννίδης, 1930
Λάδι σε hardboard, 44.5 x 29.5 εκ.

€3.000 - 4.000

34
Τάκης Φραγκούδης
(1901 - 1978)
Κεριά

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: ΦΡΑΓΚΟΥΔΗΣ, 68
Με αφιέρωση στο πίσω μέρος: «Δώρο εις Ζωή Φραγκούδη από Τ. Φραγκούδη» 20/2/73
Λάδι και κολλάζ, 69 x 48 εκ.

€1.500 - 2.500

35
Τάκης Φραγκούδης
(1901 - 1978)
Ερωτικό

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΦΡΑΓΚΟΥΔΗΣ
Λάδι σε hardboard, 30 x 21 εκ.

€2.500 - 3.500

ΕΚΘΕΣΗ: Ξενοδοχείο ΛΗΔΡΑ ΠΑΛΑΣ
Μάϊος 1962

36
Στέλλα Μιχαηλίδου (γ. 1941)
Το έκτο πάτωμα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: στέλλα μιχαηλίδου, 74
Ακρυλικό σε καμβά, 80 x 80 εκ.

€3.500 - 5.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Νέοι κύπριοι καλλιτέχνες στην ανατολή της δημοκρατίας 1960 - 1974
Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Συνεργασία: Πινακοθήκη Πιερίδη, 2002, Λευκωσία

Εικονίζεται στη σελ. 55

37
Όπυ Ζούνη (γ.1941)
Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο στο μέσον αριστερά: ΖΟΥΝΗ
Λάδι σε καμβά, 70 x 100 εκ.

€8.000 - 12.000

38
Κωστής Γεωργίου (γ.1956)
Κόκκινη φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
kostis Georgiou
Λάδι σε καμβά, 75 x 45 εκ.

€2.500 - 3.500

39
Κωστής Γεωργίου (γ.1956)
Φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κ. Γεωργίου
Λάδι σε καμβά, 80 x 50 .εκ.

€2.500 - 3.500

40
Χριστάκης Πολυδώρου (γ.1960)
Κόκκινη φιγούρα

Υπογεγραμμένοο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Πολυδώρου Χριστάκης, 89
Λάδι σε καμβά, 150 x 110 εκ.

€2.000 - 3.000

41
Χριστάκης Πολυδώρου (γ.1960)
Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Χ. ΠΟΛΥΔΩΡΟΥ, 96
Λάδι σε καμβά με κατασκευή flexy - glass, 35 x 42 εκ.

€600 - 1.000

42
Πολύκλειτος Ρέγκος (1903 - 1984)
Φθινόπωρο στη Θράκη

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ ΡΕΓΚΟΣ, 1964
Λάδι σε hardboard, 55. 5 x 77.5 εκ.

€4.000 - 6.000

43
Σολωμός Φραγκουλίδης (1902 - 1981)
Φιλαδέλφεια πριν το 1950

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Φραγκουλίδης
Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard, 30 x 49 εκ.

€8.000 - 12.000

44
Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 - 2004)
*Παφία** *Αφροδίτη και αι Πάφιαι Περιστεραί*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Φ.Χ., 1975
Λάδι σε hardboard, 70 x 50 εκ.

€5.500 - 7..500

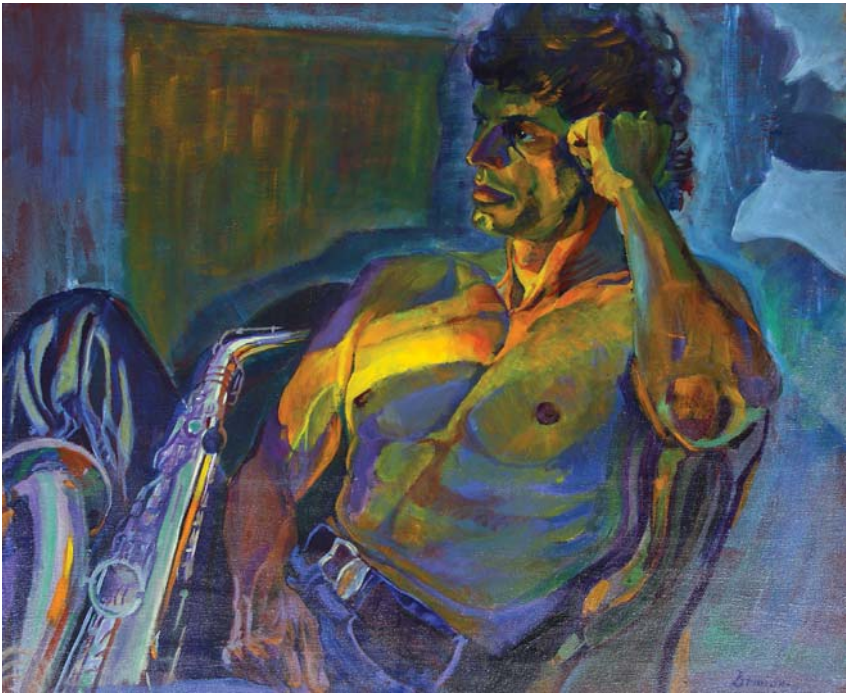
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Μεγάλη κυπριακή εγκυκλοπαίδεια, τόμος ενδέκατος, σελ. 134
Φιλόκυπρος - Λευκωσία, 1989

*Παφία: Επωνυμία της θεάς Αφροδίτης, που ιδιαίτερα λατρευόταν στη Πάφο όπου είχε και λαμπρότατο ναό κατά την Αρχαιότητα.
Πάφιαι Περιστεραί: Ονομασία που δίνει ο Ρωμαίος ποιητής Μαρτιάλης (Martialis) (Epigr. Viii, 18) στα ιερά περιστέρια, που ήσαν αφιερωμένα στο ναό της Παφίας Αφροδίτης.

45
Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 - 2004)
Καλοκαίρι

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσον αριστερά:
Φ. Χ. 1977
Επίσης στο πίσω μέρος, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία.
Ακρυλικό σε hardboard, 80 x 100 .

€20.000 - 30.000



46
Ερμιόνη Ζαχαριάδου (γ.1958)
Μουσικός

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Ermioni, May 96
Λάδι σε καμβά, 100 x 120 εκ.

€1.500 - 2.500

47
Απόστολος Λάβδας (γ.1940)
Ξαπλωμένη γυναίκα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Α. Λάβδας
Λάδι σε καμβά, 65 x 80.5 εκ.

€1.500 - 2.000

48
Λάμπρος Άλας (γ.1927)
Κορίτσι

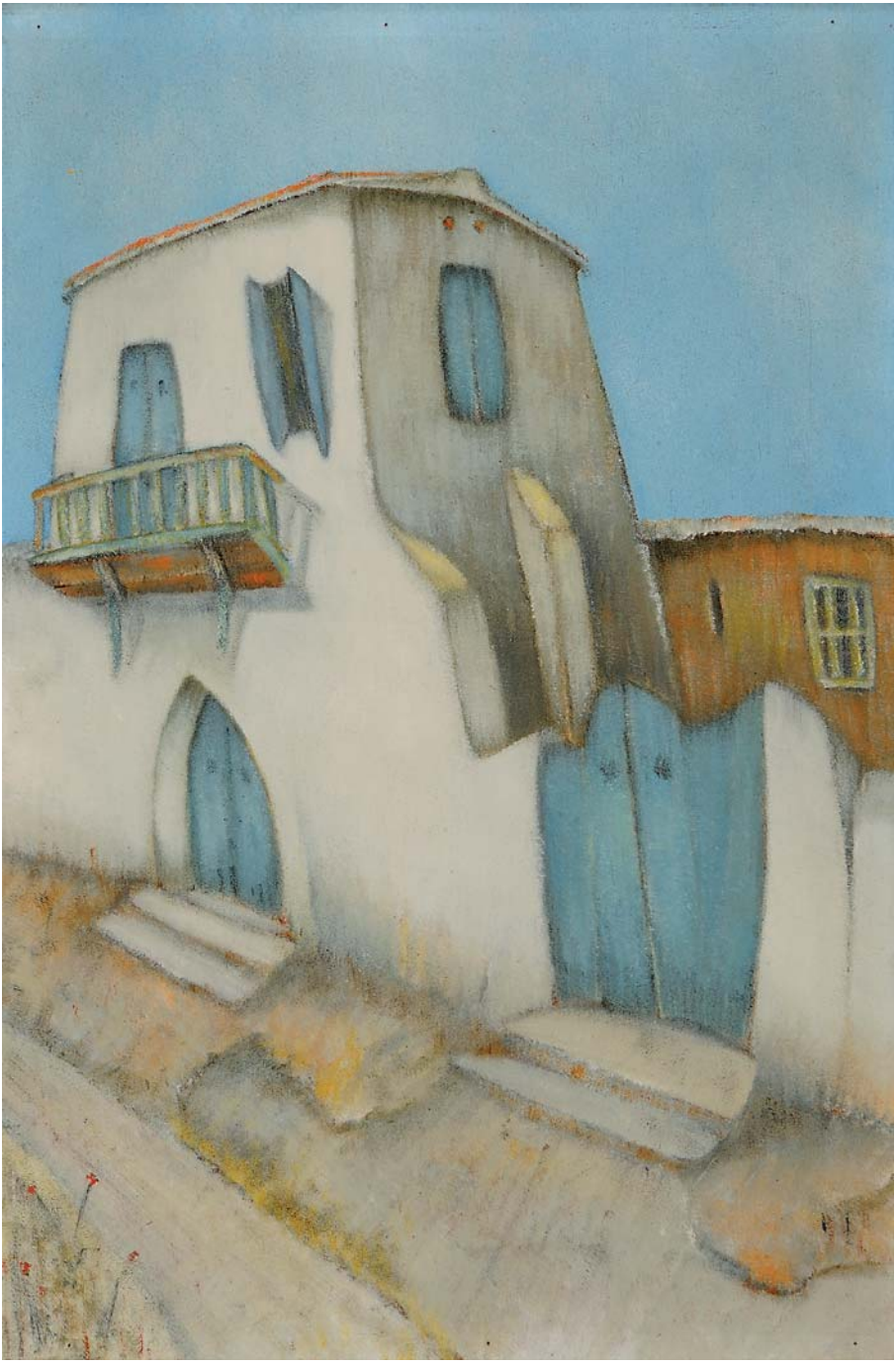
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: LAMBRO ALAS, 1994
Λάδι σε καμβά, 61 x46 εκ.

€3.500 - 4.500

49
Γεώργιος Πολ Γεωργίου (1901 - 1972)
Τρεμετουσιά (περιόδου 1957-1959)

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γεωργίου
Λάδι σε ξύλο, 60 x 39 εκ.

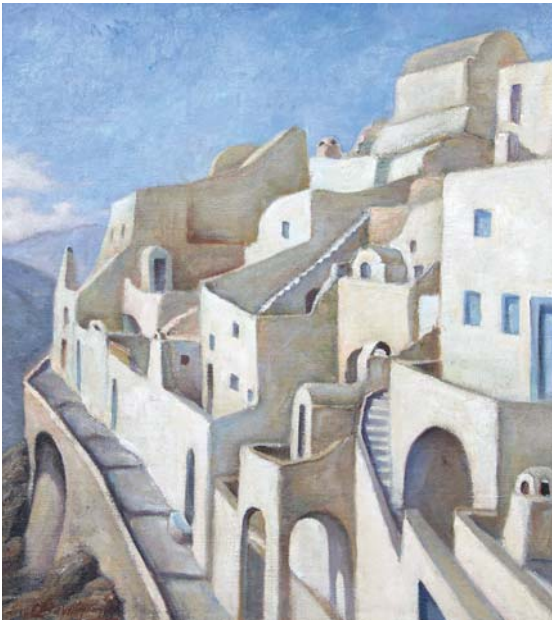
€35.000 - 45.000



50
Ανδρέας Ασπροφτας (1919 - 2004)
Στο χωριό

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Α. Ασπρόφτας, 95
Υδατογραφία, 27 x 35 εκ.

€600 - 900



51
Σούλης Βενιόπουλος
(1909 - (;)
Σαντορίνη

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Σ. Βενιόπουλος
Λάδι σε hardboard, 62 x 55 εκ.

€1.500 - 2.000

ΕΚΘΕΣΗ
Επαγγελματική Έκθεσις
Αρχαιολογικό Μουσείο, 1942

52
Σαράντης Καραβούζης (γ.1938)
Μεταφυσικό τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: KARAVOUSIS
Λάδι σε καμβά, 61 x 77 εκ.

€9.000 - 12.000

53
Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 - 1984)
Τοπίο

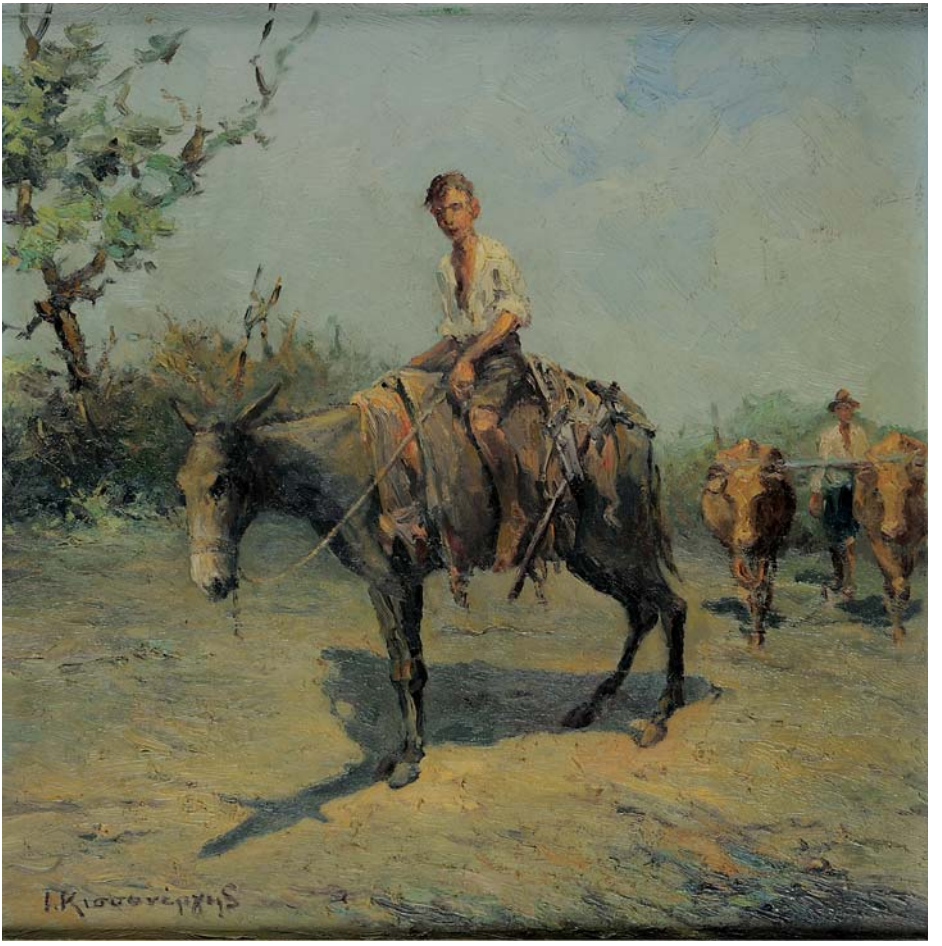
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Β. Ιωαννίδης, 80
Λάδι σε hardboard, 28 x 38 εκ.

€5.500 - 7.000

54
Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 - 2004)
Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 1991
Υδατογραφία, 27 x 36 εκ.

€500 - 800



55
Ιωάννης Κισσονέργης (1889 - 1963)
Χωρικοί

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ι Κισσονέργης.
Λάδι σε χαρτόνι, 30 x 30 εκ.

€17.000 - 22.000

56
Μαρία Τούρου (γ.1943)
Άνοιξη

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΤΟΥΡΟΥ
Λαδοπαστέλ, 48 x 69 εκ.

€1.000 - 1.500

57
Καίτη Στεφανίδου (γ. 1925)
Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Κ. Στεφανίδου, 90
Λάδι σε καμβά, 52 x 85 εκ.

€1.000 - 1.500

58
Μίκης Φοινικαρίδης (1940 - 2005)
Καθρέφτης

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Μ.Φοινικαρίδης, 97
Λάδι σε καμβά, 32 x 24 εκ.

€1.300 - 1.800

59
Μίκης Φοινικαρίδης (1940 - 2005)
Συνάντηση

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Μ. Φοινικαρίδης, 2003
Λάδι σε καμβά, 40 x 50 εκ.

€1.200 - 1.700

60
Χρίστος Χρίστου (γ.1950)
Φιγούρα με μπλε καπέλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Χρ. Χρ., 96
Λάδι σε χαρτί, 17 Χ 12 εκ.

€500 - 800

61
Χρίστος Χρίστου (γ.1950)
Φιγούρα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: Χρ.Χρ. 98
Λάδι σε χαρτί, 17 x 12 εκ.

€500 - 800

62
Παύλος Σάμιος (γ. 1948)
Οι φίλες

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Samios, 99
Λάδι σε καμβά, 100 x 80 εκ.

€6.500 - 9.000

63
Δόρις - Doris (Μιχαήλ Παπαγεωργίου)
Αποκριά στην Αθήνα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Doris
Λάδι σε hardboard, 34 x 24 εκ.

€500 - 1.000

64
Δόρις - Doris (Μιχαήλ Παπαγεωργίου)
Η αναβάτης

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Doris
Λάδι σε χαρτί, 75 x 105 εκ.

€2.500 - 3.500

65
Αλέξανδρος Φριλίγκος (1855 - 1957)
Φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Friligo
Λάδι σε hardboard, 48 x 34 εκ.

€1.000 - 2.000

66
Εμμανουήλ Αναπολιτάκης (1902 - (;))
Πορτρέτο

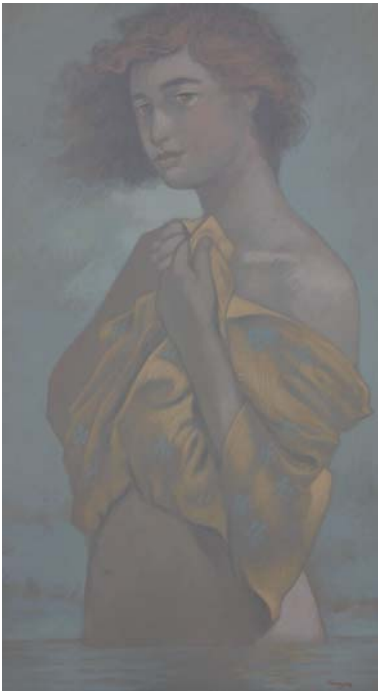
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Ε. ΑΝΑΠΟΛΙΤΑΚΗΣ
Λάδι σε καμβά, 49 x 59 εκ.

€2.000 - 3.000

67
Μίλτος Παντελιάς (γ.1954)
Κοπέλα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Παντελιάς
Λάδι σε hardboard, 77 x 47 εκ.

€2.000 - 3.000



68
Κώστας Ράμμος (γ. 1955)
Ερωτικό

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Κ. Ράμμος
Λάδι σε καμβά, 80 x 60 εκ.

€1.500 - 2.000

69
Στέλιος Βότσης (γ. 1929)
Παρουσία

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο πίσω μέρος:
Στέλιος Βότσης, 1971
Ακρυλικό σε καμβά, 140 x 100 εκ.

€12.000 - 15.000

Στο πίσω μέρος αναγράφονται: Το έργο αυτό έχει εκτεθή στην 9η Μπιενάλε Αλεξανδρίας (1972). Περιέχεται φωτογραφία του έργου στον κατάλογο της ίδιας εκθέσεως.

70
Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)
Σχέδια γυναικείων κοστουμιών

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Τ. Κάνθος, 1975
Υδατογραφία, 26 x 37 εκ.

€3.000 - 5.000

Σχέδια γυναικείων κοστουμιών για το έργο του Λουίτζι Πιραντέλλο:
"Η ΗΔΟΝΗ ΤΗΣ ΤΙΜΙΟΤΗΤΑΣ" που ανέβασε ο ΘΟΚ στις 4.5.1975 όπου τα σκηνικά και τα κοστούμια σχεδίασε ο Τηλέμαχος Κάνθος.
Το γράμμα πάνω από κάθε κοστούμι προσετέθει απο την ράπτρια Σουσάνα Ιωάννου και αντιπροσωπεύει το όνομα της ηθοποιού για την οποία προοριζόταν το φόρεμα., απο τα αριστερά: Ευγενία Δρυμιώτου, Πατρίτσια Πεττεμερίδου, Δέσποινα Πεμπεδέρη, (Ευγενία Δρυμιώτη),Βούλα Πελεκάνου

71
Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)
Σχέδια ανδρικών κοστουμιών

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Τ. Κάνθος, 1975
Υδατογραφία, 26 x 37 εκ.

€3.000 - 5.000

Σχέδια ανδρικών κοστουμιών για το θεατρικό έργο "Η ΗΔΟΝΗ ΤΗΣ ΤΙΜΙΟΤΗΤΟΣ" όπως και στο προηγούμενο λαχνό

72
Βασίλης Σπεράντζας (γ.1938)
Ζευγάρι

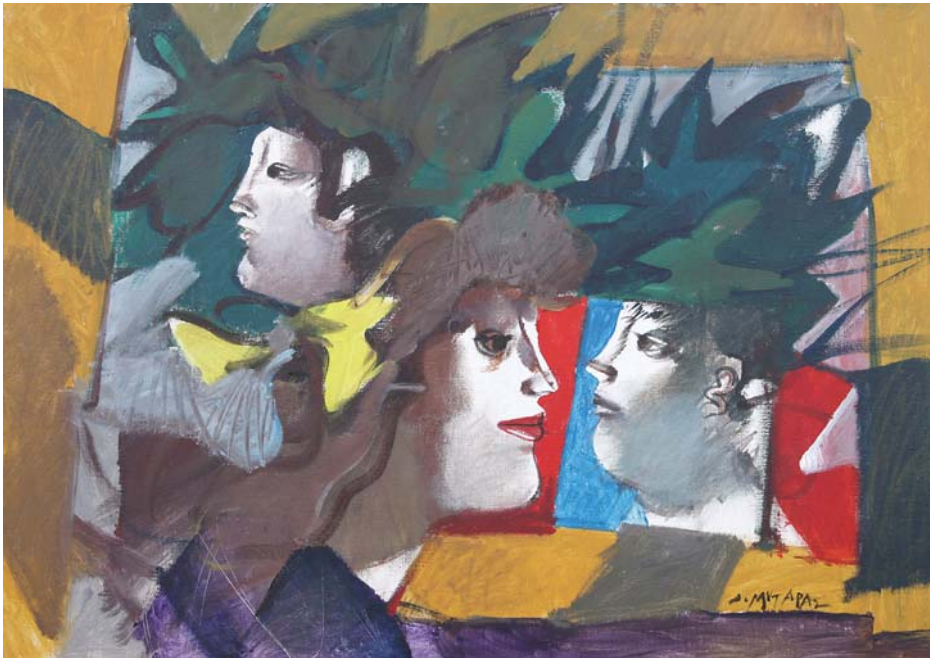
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: V. Sperantsas
Λαδοπαστέλ, 54 x 43 εκ.

€3.000 - 5.000

73
Δημήτρης Μυταράς (γ.1936)
Φιγούρες

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ
Λάδι σε καμβά, 70 x 100 εκ.

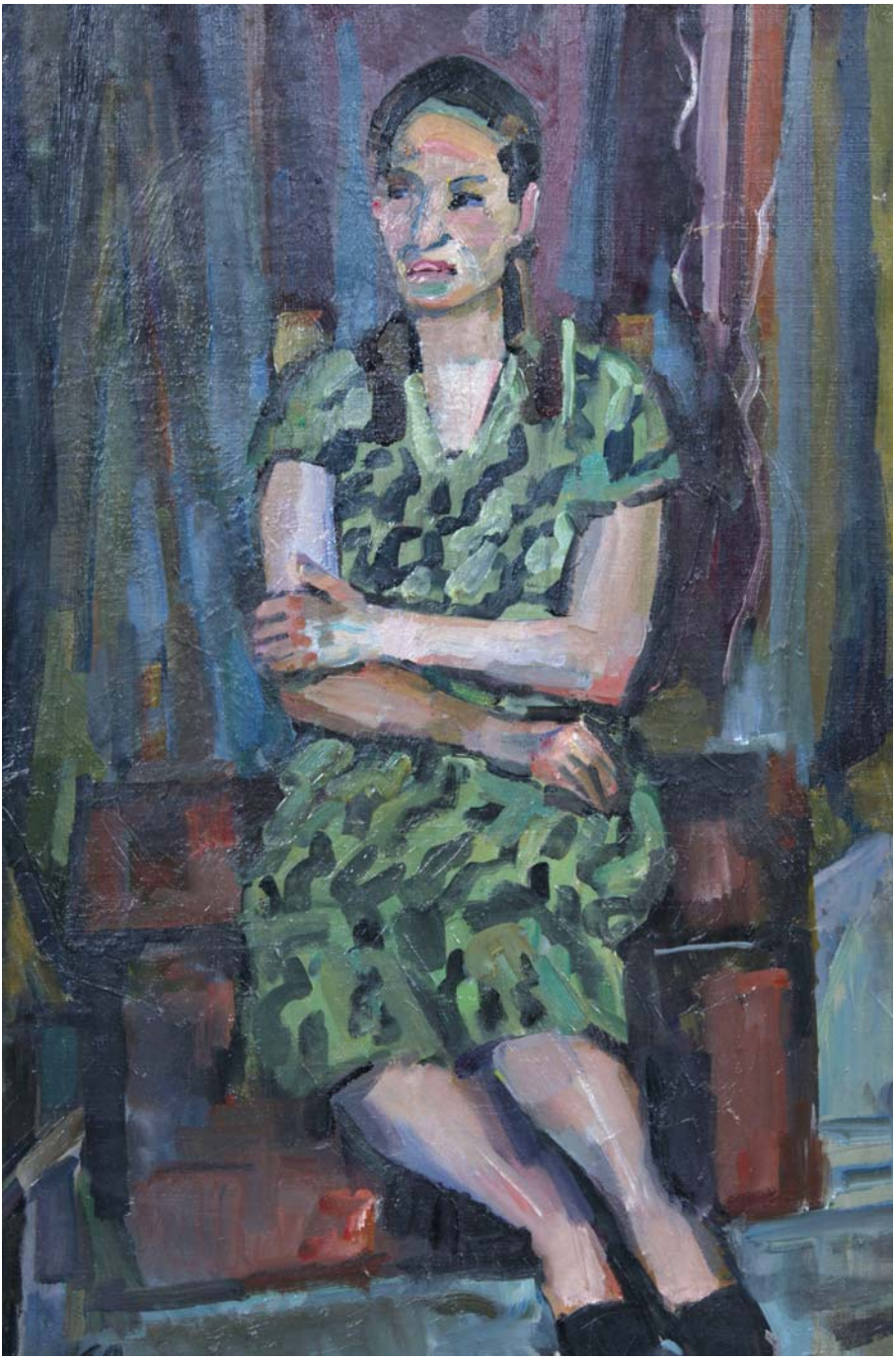
€17.000 - 21.000



74
Γιώργος Μαυροΐδης (1912 - 2003)
Καθιστή γυναίκα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Γ. Μαυροΐδης, 69
Λάδι σε καμβά, 60 x 38 εκ.

€12.000 - 17.000



75
Κίκος Λανίτης (γ.1948)
Διάστημα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: Κ. Λανίτης, 86
Λάδι σε καμβά, 100 x 53 εκ.

€1.200 - 2.000

76
Δημήτρης Τηνιακός (1920 - 1997)
Νεκρή φύση με φρούτα και βάζα

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Δ. Τηνιακός
Λάδι σε καμβά, 69 x 98 εκ.

€3.000 - 4.000

77
Θόδωρος Πανταλέων (γ.1945)
Φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Θ. Πανταλέων
Λάδι σε καμβά, 50 x 68 εκ.

€17.000 - 25.000

78
Δημήτρης Τηνιακός (1920 - 1997)
Αναμνήσεις

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Δ. Τηνιακός
Έγχρωμη σινική μελάνι σε χαρτί,
67 x 47 εκ.

€1.500 - 2.500

Έκθεση:
Εθνική Πινακοθήκη Ελλάδος,
5/1998, αριθ. 38

79
Joseph Vermeiren
Καθεδρικός ναός Αγίου Νικολάου - Βαρώσι

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά J Vermeiren
Χρονολογημένο κάτω αριστερά: 1962
Λάδι σε καμβά, 67 x 40 εκ.

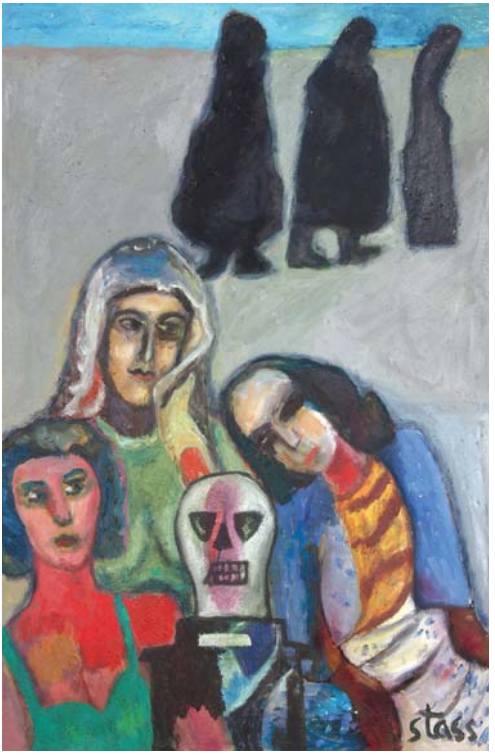
€1.300 - 2.000

80
Κίκης Πάτσαλος (γ.1954)
Regression to the mean

Υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος : Κ. Πάτσαλος
Γλυπτό, μάρμαρο Καράρας 80 x 18 x 14 εκ.

€1.500 - 2.000

ΕΚΘΕΣΗ
Γκαλερί Κυπριακή Γωνιά, 9 Μαρτίου 2001



81
Στας Παράσκος (γ.1933)
Two ages of woman

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Stass
Στο πίσω μέρος τίτλος και
χρονολογία 1986
Λάδι σε καμβά, 50 x 70 εκ.

€2.000 - 3.000

82
Στας Παράσκος (γ.1933)
Συνεστίαση

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Stass
Λάδι σε καμβά, 80 x 100 εκ.

€3.000 - 4.000

83
Ντιάνα Αντωνακάτου (γ.1922)
Στο σταυροδρόμι της ζωής

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Ντ. Αντωνακάτου
Λάδι σε hardboard, 122 x 60 εκ.

€2.500 - 3.500

84
Χαρίλαος Δίκαιος (γ.1912)
Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: DIKAIOS, 82
Λάδι σε hardboard, 57 x 74 εκ.

€1.000 - 1.500

85
Ανδρέας Καραγιάν (γ. 1943)
Ναύτες

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
ΚΑΡΑΓΙΑΝ
Λάδι σε καμβά, 60 x 40 εκ.

€1.500 - 2.500

86
Δημήτριος Μπισκίνης (1891 - 1947)
Στ'απομεινάρια του ρυθμού

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Μπισκίνη
Λάδι σε χαρτόνι, 19.5 x 32 εκ.

€2.000 - 3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Μ. Στεφανίδης, *Ελληνομουσείον*, Αθήνα 2001,
Τ. Α΄, σελ. 483 (εικονίζεται)

87
Άντρος Ευσταθίου (1964)
Παλιάτσος

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ
Λάδι σε καμβά, 74 x 115 εκ.

€2.000 - 3.000

88
Ανρδέας Χαραλαμπίδης (γ. 1939)
Τα τραμπουλόχαρτα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: α. χαραλαμπίδης
Λάδι σε καμβά, 90 x 80 εκ.

€8.000 - 12.000

89
Λευτέρης Οικονόμου (1930 - 2007)
Πατατοσυλλέκτριες

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Ε. Α. Οικονόμου, 1959
Λάδι σε καμβά, 57 x 75 εκ.

€10.000 - 15.000

90
Λευτέρης Οικονόμου
(1930 - 2007)
Ο Δαλίτης

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Οικονόμου, 10/72
Λάδι σε σελοτεξ, 58 x 23 εκ.

€4.500 - 6.000

91
Σαράντης Καραβούζης (γ.1938)
Νεκρή φύση

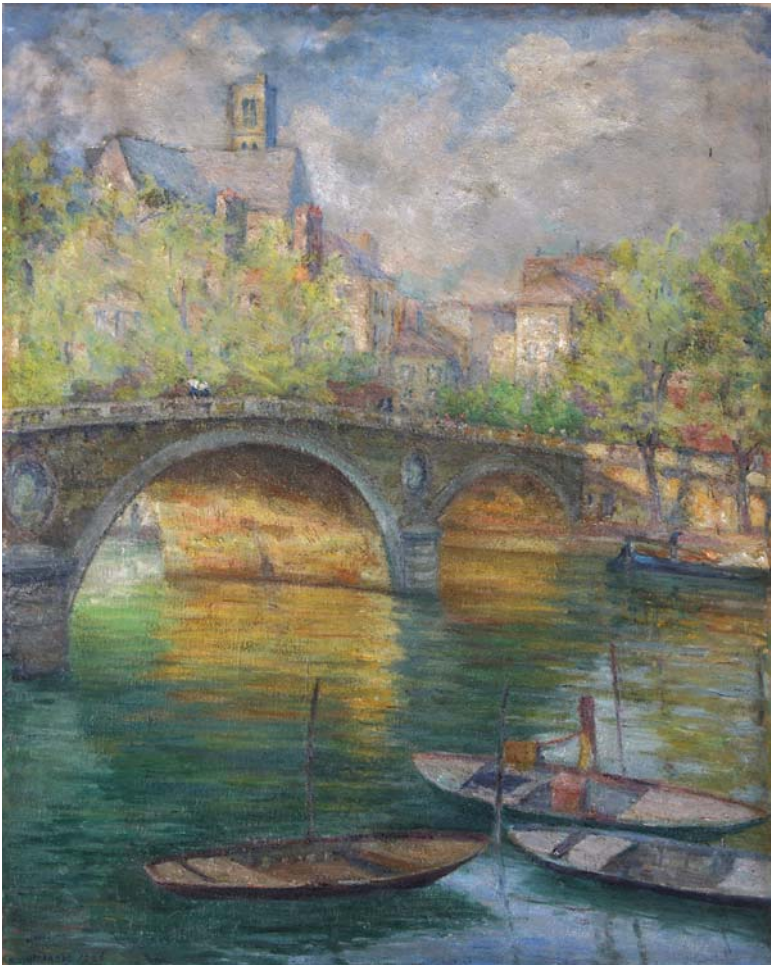
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
KARAVOUZIS
Λάδι σε καμβά, 49 x 64 .εκ.

€6.000 - 8.000

92
Ανδρέας Λαδόμματος (γ.1940)
Πρασινο παράθυρο με δύο στέγες και κυπαρίσσι

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
α. λαδόμματος
Ακρυλικό σε καμβά, 60 x 60 εκ.

€7.000 - 10.000



93
Στέλιος Μηλιάδης (1881 - 1965)
Βάρκες

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: s. miliadis, 1926
Λάδι σε καμβά, 100 x 81 εκ.

€10.000 - 15.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
The Greek Sale, Bonhams, Λονδίνο
14 Δεκεμβρίου 2004

94
Γιάννης Κούτρικας (γ. 1954)
Ρομαντική κοπέλα

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Κούτρικας
Λάδι σε καμβά, 78.5 x 58 εκ.

€2.000 - 3.000

95
Ραφαήλ Μπάϊκας (γ. 1966)
Στη μοδίστρα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Μπάϊκας
Λάδι σε καμβά, 85 x 120 εκ.

€4.000 - 6.000

96
Άκης Τσέβης (γ.1958)
Με το Νέμο και τον Αζόρ

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Α. Τσέβης, 07
Λάδι σε καμβά, 90 x 100 εκ.

€2.000 - 3.000

ΕΚΘΕΣΗ:
Ourania Gallery, 7/4/2008
Εικονίζεται στη πρόσκληση

97
Κωνσταντίνος Μαλέας (1879 - 1928)
Πορτρέτο νέας

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Κ. Μαλέας
Λάδι σε καμβά, 65 x 53,5 εκ.

€30.000 - 40.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Αλίκη Ευφημανίδου-Κοζανόγλου μέσω των γονιών της.
Από την οικογένεια Κοζανόγλου στον σημερινό κάτοχο.

Το συγκεκριμένο έργο του Κ. Μαλέα είναι ένα από το τέσσερα πορτρέτα που σώζονται από την πρώτη περίοδο της δουλειάς του (1901-1907). Τα άλλα τρία είναι η Αυτοπροσωπογραφία της συλλογής Περδίου και δύο αντίγραφα των ζωγράφων Van Dyck και Rubens από το μουσείο του Λούβρου. Προέρχεται από την κληρονομιά της Κωνσταντινοπολίτισας ζωγράφου Αλίκης Ευφημανίδου-Κοζανόγλου. Οι γονείς της αγόρασαν το εξοχικό σπίτι της οικογενείας Μαλέα στη Χάλκη Κωνσταντινούπολης μαζί με δύο έργα του, το συγκεκριμένο πορτρέτο και μία νεκρή φύση που πουλήθηκε από τον οίκο Δημοπρασιών Μιχαλαριά την 18-3-1991. Λαμβάνοντας υπόψη ότι ο Μαλέας δεν δεχόταν ποτέ παραγγελίες προσωπογραφιών, καθώς και ότι το έργο βρισκόταν στην εξοχική του κατοικία, συμπεραίνεται ότι απεικονίζει αγαπητό του πρόσωπο, ενδεχομένως την αδελφή του Αθηνά, η οποία την περίοδο των σπουδών του, ήταν παντρεμένη και ζούσε στο Παρίσι. Άλλωστε η Νεκρή φύση με λουλούδια, που αποκτήθηκε μαζί από την προαναφερόμενη οικογένεια, ήταν αφιερωμένη στη θεία του Ασπασία, η οποία χρησιμοποιούσε και αυτή το σπίτι της Χάλκης. Σύμφωνα με προφορική μαρτυρία μέλους της οικογενείας Κοζανόγλου που έζησε στο συγκεκριμένο σπίτι, ο Μαλέας ξεκίνησε να ζωγραφίζει τα ξύλινα κάγκελα του σπιτιού της Χάλκης και κατόπιν, αντιστρέφοντας το έργο, τροποποίησε την αρχική σύνθεση μέχρι την τελική της εκδοχή. Μολονότι το έργο δεν αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα των μορφοπλαστικών αναζητήσεων και εφαρμογών του ζωγράφου, αποτελεί ωστόσο πολύτιμη ιστορική μαρτυρία σχετική με την αφετηρία μιας καλλιτεχνικής πορείας που σηματοδότησε την νεοελληνική τέχνη.
Το έργο συνοδεύεται από παραστατικό αγοράς και προέλευσης από την οικογένεια Κοζανόγλου.

98
Δημήτρης Μυταράς (γ.1936)
Παλάτινη Ανθολογία

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ
Αριθμημένο κάτω αριστερά: 6/12
Μεταξοτυπία, 33 x 21 εκ.

€300 - 500

99
Μαρία Τούρου (γ.1943)
Από τη σειρά Mens and beasts

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΤΟΥΡΟΥ
Τίτλος υπογραφή και χρονολογία στο πίσω μέρος: 1988
Λάδι σε hardboard, 60 x 76 εκ.

€2.500 - 3.500

100
Λευτέρης Οικονόμου
(1930 - 2007)
Στο καφενείο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά και κάτω δεξιά: Οικονόμου, 12.5.57
Υδατογραφία, 26 x 20 εκ.
€2.000 - 2.500

101
Ανδρέας Ασπρόφτας
(1919 - 2004)
Το υπόστεγο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ
Λάδι σε καμβά, 49 x 39 εκ.

€1.000 - 1.700

102
Λουκάς Γεραλής (1875 - 1958)
Βάζο με λουλούδια

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Λ. Γεραλής
Λάδι σε χαρτόνι, 30 x 23 εκ.

€2.000 - 3.000

103
Επαμεινώνδας Θωμόπουλος (1878 - 1974)
Χωριατοπούλα με πρόβατα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Επαμ. Θωμόπουλος
Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard,
45 x 60 εκ.

€5.000 - 7.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
The Greek Sale, Bonhams, Λονδίνο
24 Μαΐου 2005

104
Στέλιος Βότσης (γ. 1929)
Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Σ. Βότσης, 1974
Ακρυλικό σε χαρτί, 67 x 48 εκ.

€6.000 - 8.000

105
Ξάνθος Χατζησωτηρίου (1920 - 2003)
Μαρία η Γιαλουσίτισσα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά : Ξάνθος, 61
Επίσης στο πίσω μέρος, τίτλος, υπογραφή και ημερομηνία 20/2/61
Ακρυλικό σε hardboard, 68 x 36 εκ.

€3.500 - 4.500

106
Γιώργος Μηνάς (γ. 1955)
Γαλαξίδι

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Γ. Μηνά, 08
Λάδι σε καμβά, 50 x 72 εκ.

€800 - 1.500

107
Αλέκος Φασιανός (γ. 1953)
Ποδηλάτης

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Fassianos
και αριθμημένο κάτω δεξιά: 196 / 250
Λιθογραφία, 59 x 42 εκ.

€600 - 1.000

108
Γιάννης Γαΐτης (1923 - 1985)
Ανθρωπάκια

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Gaitis
και αριθμημένο αριστερά: 52/175
Μεταξοτυπία, 31 x 52 εκ.

€1.000 - 1.500

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Α
Άλας Λάμπρος 48
Αναπολιτάκης Εμμανουήλ 66
Αντωνακάτου Ντιάνα 83
Αρμένο Ματτιόλι 12
Ασπρόφτας Ανδρέας 50, 54, 101

Β
Βενιόπουλος Σούλης 51
Βότσης Στέλιος 69, 104

Γ
Γιάννης Γαΐτης 108
Γεραλής Λουκάς 102
Γεωργίου Κωστής 38, 39
Γεωργίου Πολ Γεώργιος 49
Γιαννακό Κώστας 20

Δ
Δίκαιος Χαρίλαος 27, 28, 84
Δόρις-Μιχαήλ Παπαγεωργίου 23, 63, 64

Ε
Ερωτόκριτος Γιώργος 10
Ευσταθίου Άντρος 7, 87

Ζ
Ζαχαριάδου Ερμιόνη 46
Ζενετζής Βασίλης 14
Ζούνη Όπυ 37

Θ
Θεοδωρίδης Αντώνης 3
Θωμόπουλος Επαμεινώνδας 103

Ι
Ιωαννίδης Βίκτωρ 33, 53

Κ
Καγκαράς Χρήστος 15
Καλογεροπούλου Σοφία 13
Κάνθος Τηλέμαχος 19, 70, 71
Καραβούζης Σαράντης 52, 91
Καραγιάν Ανδρέας 85
Κισσονέργης Ιωάννης 55
Κόρμπιτζ Τζων 30, 31
Κούτρικας Γιάννης 94

Λ
Λάβδας Απόστολος 47
Ανδρέας Λαδόμματος 92
Λακερίδου Γιούλικα 25
Λανίτης Κίκος 9, 75

Μ
Μαλέας Κωνσταντίνος 97
Ματτιόλι Αρμένο 12
Μαυροϊδης Γιώργος 74
Μηλιάδης Στέλιος 93
Μηνά Γιώργος 106
Μιχαηλίδου Στέλλα 36
Μούγιος Γιώργος 6
Μπάϊκας Ραφαήλ 95
Μπέιλυ Ρέα 24, 26
Μπισκίνης Δημήτριος 86
Μυταράς Δημήτρης 73, 98

Ν
Νάτση Κλειώ 22
Νικολαίδου Β. Λουκία 11

Ο
Οικονόμου Κώστας 2
Οικονόμου Λευτέρης 89, 90, 100
Ολύμπιος Λευτέρης 8

Π
Πανταλέων Θόδωρος 77
Παντελιάς Μίλτος 67
Πάτσαλος Κίκης 80
Πιερράκος Άλκης 29
Πολυδώρου Χριστάκης 40, 41

Ρ
Ράμμος Κώστας 68
Ρέγκος Πολύκλειτος 42
Ρωνάς Σωκράτης 21

Σ
Σάμιος Παύλος 62
Σκοτεινός Γιώργος 32
Σπεράντζας Βασίλης 72
Στας Παράσκος 81, 82
Στεφανίδου Καίτη 57
Σώκαρης Σπύρος 4

Τ
Τηνιακός Δημήτρης 76, 78
Τούρου Μαρία 56, 99
Τσέβας Άλκης 96

Φ
Φασιανός Αλέκος 16, 17, 18, 107
Φοινικαρίδης Μίκης 58, 59
Φρανγκούδης Τάκης 34, 35
Φρανγκουλίδης Σολωμός 43
Φριλίγκος Αλέξανδρος 65

Χ
Χαραλαμπίδης Ανδρέας 88
Χάρος Μανώλης 5
Χατζησωτηρίου Ξάνθος 105
Χατζησωτηρίου Φώτος 44, 45
Χιούζ Γκλυν 1
Χρίστου Χρίστος 60, 61

Joseph Vermeiren 79

Λάμπρος Άλας: Χαρακτηρίστηκε στην Ελλάδα και στην Αμερική, όπου γεννήθηκε το 1927 και όπου σπούδασε, ως «ο ζωγράφος της γυναίκας», που τις αποδίδει μ' ένα τρόπο αινιγματικό. Ζει στην Αθήνα εδώ και πάνω από 45 χρόνια, αλλά εκθέτει τακτικά και στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου έργα του βρίσκονται σε μουσεία (Newark Museum N.J., Montclair Museum of Art κ.ά.), όπως και στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών και το Μουσείο Βορρέ.

Εμμανουήλ Αναπολιτάκης: Γεννήθηκε στην Κρήτη στο τέλος του 19ου αιώνα. Σπούδασε στο Σχολείο των Τεχνών, μετέπειτα ΑΣΚΤ, στην Αθήνα.. Εργάστηκε στο Παρίσι το πρώτο μισό του 20ού αιώνα, παρουσιάζοντας εκεί έργα του σε μεγάλες ομαδικές εκθέσεις. Στη θεματογραφία του περιλαμβάνονται πορτρέτα και νεκρές φύσεις.

Ντιάνα Αντωνακάτου: Γεννήθηκε στο Αργοστόλι της Κεφαλονιάς το 1922. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ και παρακολούθησε χαρακτική στο εργαστήρι του Κεφαλληνού. Ζωγραφίζει με λυρική διάθεση τοπία, εσωτερικά και προσωπογραφίες. Έχει εκδώσει μνημειώδη λευκώματα για διάφορες περιοχές της Ελλάδας με δικές της ζωγραφιές και κείμενα. Ασχολήθηκε ακόμη συστηματικά με την τεχνοκριτική.

Ανδρέας Ασπρόφτας: Γεννήθηκε στη Τρυπημένη το 1919 και πέθανε στη Λευκωσία το 2004. Φοίτησε στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, ήταν πτυχιούχος του Εθνικού Ωδείου Αθηνών και παρακολούθησε ζωγραφική στην Ακαδημία της Περούτζια. Ζωγράφισε πολύ το κυπριακό τοπίο εντάσσοντας συχνά σ'αυτό και την ανθρώπινη παρουσία, στο ύφος του καλλιτεχνικού κλίματος που καθιέρωσε ο Τηλ. Κάνθος.

Σούλης Βενιόπουλος: Γεννήθηκε στη Καλαμάτα το 1909. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας

Στέλιος Βότσης: Γεννήθηκε στη Λάρνακα το 1929. Το 1949 πήγε στο Λονδίνο όπου μελέτησε τέχνη στις σχολές Saint Martin's School of Art, Sir John Cass College και στη Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών. Περάτωσε τις σπουδές του στο Slade School of Art του πανεπιστημίου του Λονδίνου, απ' όπουαπεφοίτησε το 1955. Αξιόλογος σύγχρονος ζωγράφος. Ο Βότσης θεωρείται ως ο εισηγητής του κυβισμού στη Κύπρο.

Λουκάς Γεραλής: Γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1875 και πέθανε στην Αθήνα το 1958. Άρχισε τις σπουδές του στη Σμύρνη και συνέχισε στην Αθήνα στο Σχολείο των Τεχνών. Στη ζωγραφική του παρέμεινε πιστός στην ακαδημαϊκή γραμμή των δασκάλων του. Τα θέματα του ήταν ηθογραφικά κυρίως και τοπία με ρεαλιστικές και ιμπρεσιονιστικές προσεγγίσεις.

Γ. Πολ Γεωργίου: Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1901, όπου και πέθανε το 1972. Σπούδασε νομικά στο Λονδίνο αλλά αφιερώθηκε στη ζωγραφική την οποία σπούδασε μόνος του, φτάνοντας μέχρι του σημείου να καθιερώσει ένα είδος καλλιτεχνικής σχολής στην κυπριακή ζωγραφική. Η επιμήκυνση των μορφών, η ικανότητα να συνθέτει πολυπρόσωπα έργα ιστορικής υφής και μια αξιοποίηση της βυζαντινής πνευματικότητας χαρακτηρίζει τη δουλειά του, από την οποία είχε εμπλουτιστεί και η συλλογή του Τσώρτσιλ.

Κωστής Γεωργίου: Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1956. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ της Αθήνας και στη συνέχεια στην Royal College of Fine Arts στο Λονδίνο. Διακρίνεται για τον παραμορφωτικό του εξπρεσιονισμό.

Κ. Γιαννακό (Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλλος): Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1927. Σπούδασε νομικά και παράλληλα ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και μετά στην αντίστοιχη σχολή του Παρισιού. Η τέχνη του κινείται στα πλαίσια του ιμπρεσιονισμού και μεταϊμπρεσιονισμού με διεξόδους στο χώρο του φωβισμού

Χαρίλαος Δίκαιος: Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1911. Σπούδασε αρχιτεκτονική και ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού. Ζωγραφίζει τοπία και μορφές της Κύπρου με αδρές πινελιές και έντονη χρωματική κλίμακα.

Δόρις - Doris (Μιχαήλ Παπαγεωργίου): Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1896, όπου και πέθανε το 1987. Σπούδασε ζωγραφική σε διάφορα εργαστήρια στο Παρίσι. Εργάστηκε ως σχεδιαστής και γελοιογράφος σε περιοδικά. Ζωγράφιζε με τρόπο ανήσυχο και με ζωηρές τονικές αυξομειώσεις που τον καθιέρωσαν ως νεωτεριστή. Μετά τον πόλεμο όμως ασχολήθηκε για βιοποριστικούς λόγους με επαναλαμβανόμενα θέματα.

Γιώργος Ερωτόκριτος: Γεννήθηκε στη Λάμπουσα το 1948. Σπούδασε στην Αθήνα και το Λονδίνο και πήρε επιπλέον μαθήματα ξυλογλυπτικής. Η ζωγραφική του χαρακτηρίζεται εν πολλοίς για την αρχαιοπρέπεια των μορφών που απεικονίζει.

Άντρος Ευσταθίου: Γεννήθηκε στη Λάρνακα της Λαπήθου το 1964 και σπούδασε ζωγραφική στο NY Studio School Νέας Υόρκης. Ζωγραφίζει συμβάντα της καθημερινότητας με κινητική απλότητα και αυθορμητισμό..

Ερμιόνη Ζαχαριάδου: Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1958. Σπούδασε ζωγραφική στο Chelsea School of Art .

Βασίλης Ζενετζής: Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1935. Είναι ζωγράφος ναϊφ.

Όπυ Ζούνη: Γεννήθηκε το 1941 στο Κάιρο, όπου και σπούδασε ζωγραφική, κεραμική και φωτογραφία. Όταν εγκαθίσταται στην Αθήνα το 1963 συνεχίζει τις σπουδές της στην ΑΣΚΤ στη ζωγραφική, κεραμική και σκηνογραφία. Στην τέχνη της δίνει συχνά γλυπτικές διαστάσεις με επιζωγραφισμένες κατασκευές. Το φως και το χρώμα, η κίνηση και η προοπτική, ο χώρος και το υλικό την απασχολούν συστηματικά στο πλαίσιο μιάς γεωμετρικής αφαίρεσης στην οποία επιδίδεται επί χρόνια και όπου η παρουσία της είναι πολυδιάστατη και δυναμική.

Αντώνης Εμμανουήλ Θεοδωρίδης: Γεννήθηκε το 1915 στην Αθήνα όπου και πέθανε το 2002. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Η ζωγραφική του περιλαμβάνει τοπία, ανθρώπινες μορφές και νεκρές φύσεις. Ασχολήθηκε επίσης με τις γραφικές τέχνες.

Επαμεινώνδας Θωμόπουλος: Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1878 και πέθανε στην Αθήνα το 1974. Σπούδασε στις Ακαδημίες Τέχνης της Νάπολης, όπου έτυχε διακρίσεων, και της Ρώμης, και αργότερα εγκαταστάθηκε στη Βενετία, όπου συνέχισε τις σπουδές του. Δίδαξε για 33 χρόνια στην ΑΣΚΤ και τιμήθηκε με το Αριστείο Καλών Τεχνών της Ακαδημίας Αθηνών στην οποία και εξελέγη μέλος, ενώ το 1962 διετέλεσε πρόεδρος της. Ζωγράφισε σκηνές της ελληνικής υπαίθρου με βουκολικό περιεχόμενο και στην εποχή του είχε μεγάλη επιρροή. Ήταν παραγωγικός και εκπροσώπησε την Ελλάδα σε μεγάλες εκθέσεις του εξωτερικού, βραβεύτηκε μάλιστα στο Παρίσι δυο φορές.

Βίκτωρ Ιωαννίδης: Γεννήθηκε το 1903 στη Λεμεσό, η οποία τον τίμησε εν ζωή, και εκεί πέθανε το 1984. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Η ζωγραφική του χαρακτηρίζεται από ένα ιμπρεσιονιστικό υπαιθρισμό στην αγροτική του θεματογραφία, και από μια εκφραστική ευγένεια στα αστικά του θέματα με τα γυναικεία πρόσωπα και γυμνά και τις νεκρές φύσεις, πολλά από τα οποία τα απέδωσε με δικές του χρωματικές τεχνικές, που θυμίζουν υφή πορσελάνης. Έδωσε σημασία και στο σχέδιο με τα ίδια θέματα, άλλωστε στην Αθήνα από τα χρόνια των σπουδών του εργάστηκε ως σκιτσογάφος σε αθηναϊκές εφημερίδες όπως και στη Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια..

Χρήστος Καγκαράς: Λαϊκός ζωγράφος που ασχολήθηκε πολύ και με την αγιογραφία, ιδιαίτερα μετά τη μαθήτευση του σε αγιογράφους του Αγίου Όρους, όπου και έμαθε τα μυστικά της τέχνης του. Γεννήθηκε στη Γρανίτσα Ευρυτανίας το 1918 και η τέχνη του βρήκε από νωρίς ανταπόκριση σε σημαντικούς ζωγράφους στην Αθήνα που τον ενεθάρρυναν να συνεχίσει με τον τρόπο που ζωγράφιζε.

Σοφία Καλογεροπούλου: Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Ζωγράφος ναϊφ με χαρούμενες νοσταλγικές εικόνες.

Τηλέμαχος Κάνθος: Γεννήθηκε στην Άλωνα το 1910 και πέθανε στη Λευκωσία το 1993. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας ζωγραφική και χαρακτική. Στη χαρακτική θεωρήτε ένας από τους καλύτερους χαράκτες που ανέδειξε ο περίφημος δάσκαλος Γιάννης Κεφαλληνός. Άφησε πλούσιο σε ποιότητα και ποσότητα έργο, που δικρίνεται για το γερό σχέδιο και τη χρωματική ευεσθησία με την οποία απέδωσε σωστά την κυπριακή ατμόσφαιρα. Δίκαια θεωρείται ως ένας από τους πατέρες της σύγχρονης κυπριακής τέχνης.

Σαράντης Καραβούζης: Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1938 και σπούδασε στις Σχολές Καλών Τεχνών της Αθήνας και του Παρισιού, όπου εκθέτει τακτικά και όπου κέρδισε φήμη καλή για την υψηλή αξία της ζωγραφικής του. Έργα του βρίσκονται σε περίφημες συλλογές και η τέχνη του (σε τοπία, εσωτερικά και νεκρές φύσεις), χαρακτηρίζεται από τον «ήχο της σιωπής».

Ανδρέας Καραγιάν: Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1943. Σπούδασε ιατρική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ζωγραφική στο Camberwell School of Art, χαρακτική στο Central School of Art και στη συνέχεια στο Staatliche Akademie der bildenden Kunsle της Στουτγκάρδης. Με ρεαλιστική τεχνοτροπία απεικονίζει σκηνές της καθημερινότητας με κεντρική αναφορά στην ανδρική φιγούρα. Η απομόνωση του ατόμου και ο ερωτισμός είναι τα στοιχεία που πηγάζουν από τη ζωγραφική του, όπως και από τη

χαρακτική του, όπου αξιοποιεί με ιδιαίτερο τρόπο την τεχνική της χάραξης.

Ιωάννης Κισσονέργης: Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1889 και πέθανε στο Γιοχάνεσμπουργκ το 1963. Σπούδασε για τρία χρόνια ιατρική στην Αθήνα, υπηρέτησε ως εθελοντής γιατρός στους Βαλκανικούς Πολέμους, με το τέλος των οποίων φοίτησε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας για ενάμισυ χρόνο, αλλά σταμάτησε για λόγους υγείας. Από τους πρώτους και θεμελιωτές ζωγράφους στο νησί μ' ένα έργο που χαρακτηρίζεται από τη λεπτομέρεια, τη δεξιοτεχνία και τη σχεδιαστική και χρωματική λεπτότητα και ευαισθησία.

Τζων Κόρμπιτζ (John Corbidge): Γεννήθηκε το 1935 στην Αγγλία, όπου και σπούδασε στο Slade School του Λονδίνου, και πέθανε το 2003 στην Κύπρο, όπου και σταδιοδρόμησε ως ζωγράφος του τόπου, τον οποίο ένιωθε ως πατρίδα του και από τον οποίο πολύ επηρεάστηκε καλλιτεχνικά εκφράζοντας τον σε πολυάριθμους πίνακες, που πολύ εκτιμούσε ο Αδ. Διαμαντής. Το έργο του παρουσιάστηκε σε πολλές χώρες, κυρίως στην Ιταλία, αποκομίζοντας ευμενή σχόλια. Η ζωγραφική του διακρίνεται για τον πλούτο των χρωμάτων – υπήρξε σπουδαίος κολορίστας – και τη συνθετικότητα των μορφών, έχοντας ιδιαίτερες προτιμήσεις στα βυζαντινά και αρχαιοελληνικά στοιχεία που τα αποδίδει με σύγχρονο προσωπικό τρόπο.

Γιάννης Κούτρικας: Γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1954. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Η ζωγραφική του είναι ανθρωποκεντρική με εξπρεσιονιστική διάθεση.

Απόστολος Λάβδας: Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1940 και σπούδασε στις Βρυξέλλες και στο Παρίσι. Προσφιλές του θέμα η ανθρώπινη μορφή που την αποδίδει με εξπρεσιονιστικό τρόπο και με πλούσια χρωματική γκάμα.

Ανδρέας Λαδόμματος: Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1940. Σπούδασε στο Camberwell School of Fine Art του Λονδίνου. Στη δεκαετία του ΄60 ασχολήθηκε με την αφηρημένη τέχνη με γεωμετρικούς σχηματισμούς, σύντομα όμως την εγκατέλειψε και έπειτα από μια περίοδο που είχε εμφανή και θετική την επιρροή του δασκάλου του Τηλέμαχου Κάνθου, σε τοπία, δρόμους, και σπίτια, δημιούργησε θεματογραφικούς κύκλους με συμβολικές προεκτάσεις και ποιητικούς συνειρμούς όπως οι σειρές «Παράθυρα», «Αγριολούλουδα», «Πέτρες» και «Νερά» κλπ. Ασχολήθηκε επίσης με τη χαρακτική, τη φιλοτέχνηση εκδόσεων, δίδαξε στη Μέση Εκπαίδευση και στην Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου, έχει γράψει βιβλία για τη διδασκαλία της τέχνης και σκηνογράφησε θεατρικά έργα.

Γιούλικα Λακερίδου: Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1940. Σπούδασε ζωγραφική, χαρακτική και ψηφιδωτό στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού και συνέχισε τις σπουδές της στη Σορβόνη. Στη μεγαλύτερη περίοδο της καλλιτεχνικής της πορείας ασχολήθηκε με το νησιώτικο τοπίο, όπου κυριαρχούν οι αρχιτεκτονικές γραμμές, τις οποίες αξιοποιεί με το θαλασσινό στοιχείο, τις κορυφογραμμές και το φως. Ευγένεια ύφους, λιτότητα και συνθετική αυστηρότητα χαρακτηρίζουν τη ζωγραφική της.

Κίκος Λανίτης: Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1948. Σπούδασε στο Λονδίνο στο Kingsway College of Art

and Science με ελεύθερες σπουδές στο St Martin's College. Η ζωγραφική του έχει στοιχεία εξπρεσιονισμού και συχνά επιδίδεται σε κατασκευές με σκληρά υλικά, όπως και σε έργα περιβάλλοντος χώρου.

Κωνσταντίνος Μαλέας: Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1879 και πέθανε στην Αθήνα το 1928. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Πολυτεχνείο της γενέτειράς του και μετά ζωγραφική στο Παρίσι. Μετά τις σπουδές του ταξίδεψε στη Συρία , Παλαιστίνη, Αίγυπτο και Λίβανο για να αντλήσει θέματα για τη ζωγραφική του. Για τις χώρες αυτές δημοσίευσε και ταξιδιωτικά κείμενα.. Όταν αργότερα εγκαταστάθηκε στην Αθήνα ανέλαβε διάφορες υπεύθυνες θέσεις συμβάλλοντας στην ανάδειξη ενός νέου προσώπου της νεοελληνικής τέχνης. Η δουλειά του πέρασε από διάφορες φάσεις, όλες αξιόλογες. Με την τελευταία, που άρχισε το 1918, έδινε στα τοπία, που σχεδόν αποκλειστικά ζωγράφιζε, συμβολιστικές και ψυχογραφικές διαστάσεις, επηρεάζοντας, όσο λίγοι, την εξέλιξη της ζωγραφικής στην Ελλάδα.

Στέλιος Μηλιάδης: Γεννήθηκε στη Χίο το 1881 και πέθανε στην Αθήνα το 1965. Οι σπουδές του ήταν αποσπασματικές. Μαθήτευσε αρχικά κοντά στον Βολονάκη, ύστερα γράφτηκε στο Σχολείο των Καλών Τεχνών της Αθήνας, το οποίο εγκατέλειψε για την Ακαδημία του Μονάχου, όπου σπούδασε κοντά στον Ν. Γύζη. Συνέχισε αργότερα τις σπουδές του στο Παρίσι, όπου και έζησε ένα διάστημα, επηρεασμένος από το γαλλικό μεταϊμπρεσιονιστικό κλίμα.. Ασχολήθηκε αρχικά με την προσωπογραφία για να τον κερδίσει τελικά το τοπίο, η νεκρή φύση και η θαλασσογραφία

Γιώργος Μηνάς: Γεννήθηκε στο Πειραιά το 1955. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος . Επηρεασμένος από τη θάλασσα, γι'αυτό τα περισσότερα ΄εργα του είναι σχετικά μ'αυτή.

Αρμένο Ματτιόλι (Armeno Mattioli): Γεννήθηκε στη Φλωρεντία το 1920 και από το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου ζει στη Ελλάδα. Έκανε Ελεύθερες σπουδές στην Ιταλία. Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με το ελληνικό τοπίο.

Γιώργος Μαυροίδης: Κυπριακής καταγωγής ζωγράφος που διετέλεσε καθηγητής και πρώτος πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Γεννήθηκε το 1912 στο Πειραιά και πέθανε το 2003 στην Αθήνα. Ως νομικός υπηρέτησε στο ελληνικό διπλωματικό σώμα και ως ζωγράφος δούλεψε με τον Γιάννη Τσαρούχη, που εκθείασε τη δουλειά του. Θεωρείται ως ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους του εξπρεσιονισμού στην Ελλάδα , μετά το θάνατο του Μπουζιάνη. Διέθετε βαθιά πνευματικότητα. Στη βασική θεματογραφία του είναι το πρόσωπο και το σώμα του ανθρώπου. Ασχολήθηκε ακόμη με τη λογοτεχνία.

Στέλλα Μιχαηλίδου: Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1940. Σπούδασε στο ΑΤΙ, στην Αθήνα, κοντά στους Βασιλείου, Τσαρούχη και Τάσσο. Συνέχισε στο Παρίσι με ζωγραφική στην Academie de la Grand Chaumiere και χαρακτική στην Academie Estienne. Η δουλειά της έχει πλαστικότητα και εκφράζεται με σουρρεαλιστικές διατυπώσεις .

Γεώργιος Μούγιος: Γεννήθηκε στη Πάτρα το 1907 και πέθανε στην Αθήνα το 1983. Παρακολούθησε μαθήματα στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, τα οποία αναγκάστηκε να διακόψει για

βιοποριστικούς λόγους. Ξανάρχισε συστηματικά στα 40 του κοντά στον Βικάτο. Του άρεσε να αλλάζει διαρκώς καλλιτεχνικό ύφος.

Ραφαήλ Μπάικας: Γεννήθηκε το 1966 στην Αθήνα, όπου και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Τα έργα του είναι συνθέσεις κυρίως μεγάλων διαστάσεων, στις οποίες κυριαρχεί η γυναικεία φιγούρα, είτε μόνη της, είτε με άλλες, πάντα όμως με μια αίσθηση μοναξιάς, που εντείνεται από τους κενούς χώρους από τους οποίους περιβάλλεται και από το μυστηριακό φως με το οποίο τονίζεται η παρουσία της.

Ρέα Μπέιλυ-Αθανασιάδη: Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1946. Άρχισε τις σπουδές της στο Λονδίνο, στο Sir John Cass School of Art και τις ολοκλήρωσε στο College of Art στο Λίβερπουλ. Οι παραστάσεις της κινούνται σε εξωπραγματικούς χώρους οι οποίες τονίζονται περισσότερο από το κυκλικό πλαίσιο μέσα στο οποίο συνήθως ζωγραφίζει.

Δημήτρης Μπισκίνης: Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1891. Πέθανε το 1947 στην Αθήνα, όπου και σπούδασε στο Σχολείο των Καλών Τεχνών, που προϋπήρξε της ΑΣΚΤ, κοντά σε σπουδαίους δασκάλους-ζωγράφους, όπως ο Βολανάκης, ο Ιακωβίδης, ο Ροϊλός κ.ά. Είναι από τους κυριότερους εκφραστές του συμβολισμού στην Ελλάδα, υπήρξε «εικονογράφος μεγάλης ακρίβειας και κλασσικής καθαρότητας», ενώ μεγάλη ήταν η συμβολή του στην ανάπτυξη των ελληνικών γραφικών τεχνών.

Δημήτρης Μυταράς: Ζωγράφος και σκηνογράφος, διετέλεσε καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, όπου και έκανε τις σπουδές του. Σπουδές έκανε και στο Παρίσι στη σκηνογραφία και στην εσωτερική διακόσμηση. Τελευταία εξελέγη μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Γεννήθηκε στη Χαλκίδα το 1934. Από νωρίς κινήθηκε στα νεωτεριστικά κινήματα έχοντας ως εφόδια τη σχεδιαστική ικανότητα και την άνετη και εκφρραστική χρήση του χρώματος. Στο έργο του, άμεσα αναγνωρίσιμο, είναι φανερός ένας αφαιρετικός εξπρεσιονισμός σ' ένα κλίμα υπερεαλισμού.

Κλειώ Νάτση: Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1929. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και στη συνέχεια με τον Πολύκλειτο Ρέγκο. Το πλούσιο έργο της, διαποτισμένο συχνά με βυζαντινά στοιχεία, έχει ως επίκεντρο την πόλη της και γενικότερα την Μακεδονία με τοπιογραφικές και ιστορικές αναφορές.

Λουκία Νικολαΐδου: Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1909 και πέθανε στο Penn της Αγγλίας το 1993. Σπούδασε στο Παρίσι. Είναι η πρώτη Κύπρια που ασχολήθηκε, με πρωτοποριακό μάλιστα τρόπο, με τη ζωγραφική. Τα έργα της έχουν μεταϊ- μπρεσιονιστικές αναζητήσεις και αυτά που έκανε στην Αγγλία, όπου έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής της, χαρακτηρίζονται από διαρκείς πειραματισμούς.

Κώστας Οικονόμου: Γεννήθηκε στην Κισσόνεργα το 1925. Παρακολούθησε τέχνη και παιδαγωγικά στο King Alfred's College Winchester, και αργότερα στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο του Πανεπιστημίου του Λονδίνου όπως και νυχτερινά μαθήματα ζωγραφικής στο St Martin's School of Art. Τον ελκύει κυρίως η τοπιογραφία.. Στις ακουαρέλες του δίνει μια ποιητική ερμηνεία της οπτικής πραγματικότητας.

Λευτέρης Οικονόμου: Γεννήθηκε στο Φρέναρος το 1930 και πέθανε στη Λευκωσία το 2007.

Σπούδασε στο Λονδίνο διαδοχικά στο St Martin's School of Art , στο School of Art John Cass και στο Goldsmith's College. Ζωγράφισε το αστικό και αγροτικό τοπίο όπως και πρόσωπα της Κύπρου με μια χρωματική ιδιομορφία που θυμίζει το ψηφιδωτό. Τιμήθηκε με διάφορες διακρίσεις και με το Βραβείο Γραμμάτων και Τεχνών της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Λευτέρης Ολύμπιος: Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1953. Σπούδασε γραφικές τέχνες στη Σχολή Δοξιάδη, συνέχισε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Χάγης. Απλοποιεί τη φόρμα σε μια προσέγγιση αφαιρετική των θεμάτων του, στα οποία η έννοια του φωτός και η αίσθηση του χρώματος, καθορίζουν το τελικό αποτέλεσμα.

Θεόδωρος Πανταλέων: Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Σπούδασε γραφικές τέχνες στο ΑΤΙ και ζωγραφική κοντά στον Ηλία Δεκουλάκο. Τα θέματά του κινούνται στο χώρο της φαντασίας, σε υποβλητική ονειρική ατμόσφαιρα, με έντονες σουρεαλιστικές κατευθύνσεις, πετυχαίνοντας ένα προσωπικό ύφος.

Μίλτος Παντελιάς: Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε χαρακτική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού, τα πρώτα μαθήματα όμως τα πήρε από το θείο του το γνωστό χαράκτη Φώτη Μαστιχιάδη. Ασχολείται εξίσου με τη ζωγραφική και τη χαρακτική. Ιδιαίτερη προτίμηση δείχνει στο σχέδιο. Στο έργο του κυρίαρχη είναι η παρουσία της γυναίκας.

Κίκης Πάτσαλος: Γεννήθηκε στην Αγγλία το 1954. Σπούδασε γλυπτική στο Sir John Cass School of Art του Λονδίνου. Δουλεύει πιό πολύ με το μάρμαρο, που είναι δύσκολο υλικό. Το 1978 αντιπροσώπευσε την Κύπρο σε έκθεση στη Βουδαπέστη.

Άλκης Πιερράκος: Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1920. Σπούδασε ζωγραφική στη Βασιλεία της Ελβετίας και συνέχισε στο Λονδίνο στο Slade School of Fine Artς και στο Central School of Arts and Crafts. Το 1954 εγκαταστάθηκε οριστικά στο Παρίσι. Η ζωγραφική του κινείται στο χώρο του γερμανικού εξπρεσιονισμού, που τον γνώρισε στη Γερμανία, όπου πήγε με το τέλος των σπουδών του.

Χριστάκης Πολυδώρου: Γεννήθηκε στη Χλώρακα της Πάφου το 1960. Σπούδασε ζωγραφική στις Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών της Αθήνας και του Παρισιού. Οι κλειστοί χώροι όπου εικονίζονται μορφές με εξπρεσιονιστικές τάσεις είναι μερικά από τα προσφιλή του θέματα.

Κωνσταντίνος Ράμμος: Γεννήθηκε στη Λάρισσα το 1955. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας κι έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι με γαλλική υποτροφία. Στη ζωγραφική του, όπου συχνά εντάσσει πίνακες μέσα στον πίνακα σ' ένα είδος εικαστικού διαλόγου, συνυπάρχει η άψογη σωματική διάπλαση και η διαφάνεια. Διαιρεί πολλές φορές την επιφάνεια του πίνακα, εισάγοντας πλαίσια και επαναλαμβανόμενες μορφές, όπως σε κινηματογραφική ταινία, με αδρά στοιχεία τονισμένα στο φως, και με μιά απόκοσμη διάσταση που την πετυχαίνει με τη συχνή χρήση του μπλέ.

Πολύκλειτος Ρέγκος: Γεννήθηκε στη Νάξο το 1903 και πέθανε στη Θεσσαλονίκη, όπου και σταδιοδρόμησε, το 1984. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και μετεκπαιδεύτηκε στο Παρίσι στις Ακαδημίες Grande Chaumiere και Colarossi και χαρακτική κοντά στον περίφημο

Δημήτρη Γαλάνη. Ήρθε σε επαφή με τη σύγχρονη τέχνη διαφόρων καλλιτεχνικών κέντρων γι' αυτό και η τεχνοτροπία του χαρακτηρίζεται από ποικιλία ενώ η θεματογραφία του είναι διευρυμένη σε πολλές ενότητες

Σωκράτης Ρωνάς: Γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1892 και πέθανε στην Αθήνα το 1968. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αλγερίου. Μετά την καταστροφή του 1922 έζησε στο Παρίσι όπου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του. Με λυρική διάθεση ζωγράφισε τοπία, άνθη και ηθογραφίες.

Παύλος Σάμιος: Γεννήθηκε το 1948 στην Αθήνα, όπου και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Έχει επιρροές από το Παρίσι στο οποίο έζησε από το 1978 ως το 1992. Οι συνθέσεις του έχουν κάτι το μνημειώδες, όχι μόνο γιατί πολλές φορές είναι μεγάλων διαστάσεων αλλά και για τον τρόπο που τις αποδίδει. Είτε καταπιάνεται με θέματα της καθημερινότητας είτε εμνέεται από περασμένα βιώματα, η ζωγραφική του, που αναπτύσσεται σ'ένα χώρο με ιδιάζουσα ατμόσφαιρα, είναι αφηγηματική.

Γιώργος Σκοτεινός: Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1937. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και σε σχολή κινηματογράφου στη Νέα Υόρκη. Η ζωγραφική του, που κινείται ανάμεσα στο ρεαλιστικό, το αφηρημένο και το σουρεαλιστικό, είναι καλλιτεχνικά εύκολα αναγνωρίσιμη και καταγράφεται με μεγάλους κύκλους θεμάτων, μεταξύ των οποίων σημαντικός είναι «Ο κύκλος καταγγελίας», που αναφέρεται στην καταστροφή του 1974.

Βασίλης Σπεράντζας: Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1938. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού και χαλκογραφία σε διάφορες ακαδημίες του Λονδίνου. Έχει αναπτύξει μια προσωπική εικαστική μυθολογία με έντεχνη απλοποίηση, παιδική αφέλεια και χρωματικές εκρήξεις, έχοντας ως επίκεντρο τη γυναικεία φιγούρα.

Stass (Παράσχος Στασίνος): Γεννήθηκε στην Αναφωτία Λάρνακας το 1933 και σπούδασε ζωγραφική στο Leeds College of Art. Διετέλεσε λέκτορας στο Canterbury College of Art, και επισκέπτης λέκτορας στο πανεπιστήμιο του Leeds και σε άλλα βρεττανικά κολλέγια και ινστιτούτα τέχνης. Ίδρυσε την Καλοκαιρινή Σχολή Τέχνης πρώτα στη Κάτω Πάφο και αργότερα στη Λέμπα, όπου και μετεξελίχθηκε στο Κολλέγιο Τέχνης Κύπρου. Η ζωγραφική του έχει χρωματική στερεότητα, κινείται σ' ένα ύφος φωβ στα πλαίσια συχνά του κυβισμού. Ασχολήθηκε επίσης με τη γλυπτική και την εικονογράφηση βιβλίων. Πρόσφατα το πανεπιστήμιο του Bolton του απένημε το τιμητικό τίτλο του Δόκτορος για τις υπυρεσίες του στη τέχνη. Έργα του βρίσκοντα στη Tate Gallery του Λονδίνου

Καίτη Στεφανίδου: Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1925. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας και στη συνέχεια στο St. Martin's School of Art του Λονδίνου. Το μεγαλύτερο μέρος της δουλειάς της το διακρίνει η γεωμετρικότητα της φόρμας και η χρωματική καθαρότητα.

Σπύρος Σώκαρης: Γεννήθηκε στη Πάτρα το 1924 και εκεί πέθανε το 1982. Η τέχνη του επηρεάστηκε σε κάποιο βαθμό από τη ζωή του, στην οποία είχε επιπτώσεις η δικτατορία του 1967. Τα περιγράμματα του είναι ζωηρά, τα θέματα του έχουν συμβολικές προεκτάσεις και το κλίμα στο οποίο κινήθηκε είναι ο φωβισμός.

Δημήτρης Τηνιακός: Γεννήθηκε στην Άνδρο το 1920 και πέθανε στην Αθήνα το 1997. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από τις ισορροπημένες αναλογίες και την κυβιστική οργάνωση του χώρου. Στις προσωπογραφίες του χρησιμοποιούσε συχνά την έγχρωμη σινική μελάνη.

Μαρία Τούρου: Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1943 και σπούδασε στο Hammersmith School of Art and Building όπως και σε άλλες σχολές τέχνης του Λονδίνου και της Ουάσιγκτον. Κινείται στο χώρο του σουρεαλισμού και τα έργα της διακρίνονται για τις ονειρικές και συμβολικές προεκτάσεις τους.

Άκης Τσέβης: Γεννήθηκε στα Ιωάννινα το 1958. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ και είναι προσηλωμένος στη ρεαλιστική ζωγραφική.

Αλέκος Φασιανός: Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1935. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και χαρακτική στην αντίστοιχη σχολή του Παρισιού.Διαμόρφωσε ένα προσωπικό ύφος με ανθρωποκεντρικό περιεχόμενο, κατωρθώνοντας να μεταβάλει τις μορφές που απεικονίζει με σχηματικό περίγραμμα, σε σύμβολα, όπως ελέχθη, μιας εικαστικής πραγματείας της καθημερινότητας.

Μίκης Φοινικαρίδης: Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1935. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Δίδαξε στην εκπαίδευση και δούλεψε ως γραφίστας στην κυπριακή και κυρίως στην ελληνική τηλεόραση. Το έργο του διακρίνεται για τον κυπροκεντρικό του χαρακτήρα τόσο στο χρώμα όσο και στη θεματογραφία. Τα τελευταία χρόνια, ως το θάνατο του το 2005, ασχολείτο με τη γυναικεία μορφή, που την απέδιδε με μια έκφραση κι ένα χρώμα κυπριακού αρχέτυπου.

Τάκης Φραγκούδης: Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1901 και πέθανε το 1978 στην Αθήνα, όπου σπούδασε νομικά και για δυο χρόνια ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Αρχικά κινήθηκε στο πνεύμα της ζωγραφικής του Κωνστ. Παρθένη, μετά όμως στράφηκε προς την αφηρημένη ζωγραφική.

Σολομός (Σόλων) Φραγκουλίδης: Γεννήθηκε στη Πάνω Ζώδια το 1902 και πέθανε στη Λευκωσία το 1981. Η ζωγραφική του κινήθηκε στ'αχνάρια που ακολούθησαν οι περίφημοι δάσκαλοι του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας: Ιακωβίδης, Λύτρας, Βικάτος, και Μαθιόπουλος. Τα τοπία, οι νεκρές φύσεις, οι προσωπογραφίες και όλη η θεματογραφία του χαρακτηρίζονται από δυνατό σχέδιο και την ισορροπία στη σύνθεση. Το σημαντικό έργο του η «Έξοδος» κοσμεί το δημαρχείο Μεσολογγίου. Ασχολήθηκε ακόμη συστηματικά και γόνιμα με την τεχνοκριτική

Αλέξανδρος Φριλίγκος: Γεννήθηκε στη Ρωσσία το 1885 και πέθανε στην Αθήνα πιθανώς το 1957. Σπούδασε ζωγραφική στη Σμύρνη και το Δουβλίνο .

Ανδρέας Χαραλαμπίδης: Γεννήθηκε στην Πάφο το 1939. Σπούδασε ζωγραφική στο εργαστήρι του Κώστα Ηλιάδη στην Αθήνα και στο Πανεπιστήμιο Reading στην Αγγλία. Στη δεκαετία του ΄60 και μετά από μια σύντομη περίοδο παραστατικής ζωγραφικής με αδρά χαρακτηριστικά τον κέρδισε για ένα διάστημα η αφηρημένη ζωγραφική. Στην ωριμότητα του αντλεί τα θέματα του κυρίως από αρχαϊκά, βυζαντινά και λαϊκά πρότυπα, με επίκεντρο κυρίως τη γυναίκα, που τα αποδίδει με προσωπικό

τρόπο, σε ζεστούς χρωματικούς τόνους και με ποιητική ονειρική διάθεση.

Μανώλης Χάρος: Γεννήθηκε στα Κύθηρα το 1960. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού, όπου και συνέχισε μεταπτυχιακά με θέμα την εικαστική οπτική επικοινωνία.. Με τη ζωγραφική του αφηγείται παραστατικά μικρές ιστορίες δημιουργώντας ένα δικό του παραμυθένιο κόσμο.

Ξάνθος Χατζησωτηρίου: Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1920 και πέθανε στη Λεμεσό το 2003. Σπούδασε εμπορικά στο Αμερικάνικο Πανεπιστήμιο της Βηρυτού και αργότερα ζωγραφική και διακοσμητική στο Λονδίνο: αρχικά στο Central School of Arts & Crafts και μετά στο Bryan Show School of Art. Έδωσε ιδιαίτερη έμφαση σε συνθέσεις με κετρικό πρόσωπο την Κύπρια γυναίκα, τονίζοντας μέχρι μανιερισμού τις καμπύλες των φιγούρων του, σε έργα με αρμονική ισορροπία.

Φώτος Χατζησωτηρίου: Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1919 και πέθανε στην Αγία Νάπα το 2004. Τη ζωγραφική τη μελέτησε μόνος του ενώ για δυο χρόνια έκανε σπουδές νομικής στο Πανεπιστήμιο της Βηρυτού. Η ζωγραφική του είναι λαϊκά περιγραφική με πολλά ηθογραφικά στοιχεία που αποδίδονται με σαφή περιγράμματα και τολμηρά εναρμονισμένα χρώματα..

Γκλυν Χιούζ (Glyn Hughes) Γεννήθηκε στην Ουαλία το 1931 και σπούδασε ζωγραφική στο Bretton Hall στο Yorkshire και σκηνογραφία και ενδυματολογία στη Γιουγκοσλαβία. Ανήκει στους ξένους εκείνους καλλιτέχνες που επέλεξαν την Κύπρο για να ζήσουν και να δημιουργήσουν, συνδέοντας το όνομα τους με το καλλιτεχνικό δυναμικό του τόπου. Από το 1956 ζεί στην Κύπρο, αναπτύσσοντας ποκίλη δραστηριότητα. Η τέχνη του χαρακτηρίζεται από εξπρεσιονιστικές τάσεις. Ασχολήθηκε ακόμη με την τεχνοκριτική.

Χρίστος Χρίστου: Γεννήθηκε στην Πάφο το 1950. Σπούδασε ζωγραφική, γλυπτική και λιθογραφία στο Παρίσι. Πετυχαίνει να εκφραστεί με απλότητα, παρά το γεγονός ότι οι χρωματικοί του συνδιασμοί είναι δυναμικοί δημιουργώντας εντυπωσιακές αντιθέσεις.

(Τα κείμενα επιμελήθηκε ευγενώς ο Κ. Σ.)

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

1. Η συμμετοχή στη δημοπρασία σημαίνει την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρακάτω όρων.

2. Ο Δημοπράτης ενεργεί πάντοτε ως αντιπρόσωπος του πωλητού. Διευθύνει τη δημοπρασία και καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατουμένων έργων, δικαιούμενος να αρνηθεί προσφορές μικρότερες ή μεγαλύτερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.

3. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οιουδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε έργο από αυτήν.

4. Αγοραστής θεωρείται εκείνος ο οποίος αποδέχθηκε την υψηλότερη τιμή που πρότεινε ο Δημοπράτης και στην οποία κατακυρώθηκε το έργο. Προσφορές μη παρόντων γίνονται δεκτές από τον Δημοπράτη είτε γραπτώς, είτε τηλεφωνικώς κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, εφόσον τα στοιχεία τους έχουν επιβεβαιωθεί τουλάχιστον 24 ώρες πριν από τη δημοπρασία.

5. Κάθε έργο πωλείται "ως έχει". Ο Δημοπράτης και οι συνεργάτες του δεν ευθύνονται για πιθανά ελαττώματα ή φθορές του έργου ή ατέλειες της περιγραφής του στον κατάλογο. Κάθε δήλωση που περιλαμβάνεται στον κατάλογο της δημοπρασίας και αφορά στην προέλευση, χρονολό-γηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του έργου, αποτελεί απλή εκτίμηση και δε δημιουργεί ευθύνη για τον Δημοπράτη και τους συνερ-γάτες του έναντι οιουδήποτε τρίτου. Παρέχεται η δυνατότητα επιστρο-φής ενός αντικειμένου εντός 3 ετών από την αγορά του, εάν στο διάστημα αυτό αποδειχθεί με πειστικά επιχειρήματα ότι αυτό είναι πλαστό. Στην περίπτωση αυτή επιστρέφονται άτοκα τα χρήματα που καταβλή-θηκαν για την αγορά του (τιμή κατακύρωσης συν προμήθεια). Προϋπόθεση για την επιστροφή του αντικειμένου είναι να μην έχει μετα-πωληθεί σε τρίτο, να διατηρείται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν όταν αγοράστηκε και να μην υπήρχε αναφορά στην περιγραφή του κατα-λόγου για διχογνωμίες ειδικών ως προς τη γνησιότητα του.

6. Όλα τα δημοπρατούμενα έργα θεωρούνται καλή τη πίστει από τον Δημοπράτη ως ανήκοντα στον πωλητή, ο οποίος και εγγυάται ότι το έργο είναι ελεύθερο οιουδήποτε νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδικήσεως ή αξιώσεως τρίτου επ' αυτού.

Τα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας. Ο αγοραστής υποχρεούται εντός επτά ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας να έχει εξοφλήσει ολοσχερώς το αγορασθέν έργο και να το έχει παραλάβει από τα γραφεία της έδρας του Δημοπράτη.

7. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστού να εξοφλήσει και να παραλάβει το έργο κατά τα ανωτέρω εντός 30 ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας, ο Δημοπράτης δικαιούται: α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση β) να πωλήσει ελεύθερα το έργο σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει αποζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστού να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.

8. Στην τιμή κατακύρωσης προστίθεται ποσοστό 15%, που αποτελεί την προμήθεια του Δημοπράτη, καθώς και Φ.Π.Α. 15% επί της προμήθειας.

Δημοπρασίαι Ψαθάρης

Ταχυδρομήστε ή στείλτε φαξ

Ν. Ψαθάρης
Σταδίου 45
6020 Λάρνακα
Κύπρος

Φαξ: +357 24 629198
Τηλ: +357 24 621109
Τηλ: +357 99 564131

1.Γραπτή Προσφορά

Εξουσιοδότηση:

Παρακαλώ διεκδικήστε γιά λογαριασμό μου στην παραπάνω δημοπρασία σας τους παραπλεύρως λαχνούς μέχρι το ποσό που σας σημειώνω.

2. Τηλεφωνική συμμετοχή

Ενδιαφέρομαι να συμμετάσχω στη δημοπρασία μέσω τηλεφώνου γιά τους λαχνούς που σημειώνω.

_____

Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας, τους οποίους και αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ
22 Οκτωβρίου 2008 στις 7.00 μ.μ.

1. Γραπτή Προσφορά **2. Τηλεφωνική συμμετοχή**

Επώνυμο .....
Όνομα .....
Διεύθυνση .....
.....
.....
.....Τ.Κ. .....
Τηλέφωνο .....
Φάξ.....
Email .....

Ταυτότητα / Διαβατήριο .....

Υπογραφή .....

Ημερομηνία .....

Αριθμός Λαχνού	**Τίτλος**	**Ανώτατο Ποσό (εκτός προμήθειας και Φ.Π.Α.)**
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

15 χρόνια

1993 - 2008

www.gallerykypriakigonia.com.cy

ISBN 978-9963-9378-2-0
Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος, Τηλ: 00357 24621109, Fax: 00357 24629198
www.psatharis-auctions.com.cy • E-mail: info@psatharis-auctions.com.cy