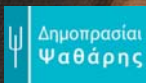


ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
THIRTIETH AUCTION
OF FINE ARTS



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ – ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Τετάρτη 1 Δεκεμβρίου 2021, 7.00 μ.μ.

CLEOPATRA HOTEL – NICOSIA

Wednesday 1 December 2021, 7.00 p.m..

Σ. Kotsonis 12



ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ, ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
THIRTIETH AUCTION
WORKS BY CYPRIOT, GREEK AND INTERNATIONAL ARTISTS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ – ΛΕΥΚΩΣΙΑ
CLEOPATRA HOTEL – NICOSIA

Τετάρτη 1 Δεκεμβρίου 2021, 7.00 μ.μ.
Wednesday 1 December 2021, 7.00 p.m.

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ, Λευκωσία – ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
PREVIEW
CLEOPATRA HOTEL, Nicosia – MACEDONIA HALL

Δευτέρα 29 Νοεμβρίου 10.00 π.μ. – 9.00 μ.μ.
Monday 29 November 10.00 a.m. – 9.00 p.m.

Τρίτη 30 Νοεμβρίου 10.00 π.μ. – 9.00 μ.μ.
Tuesday 30 November 10.00 a.m. – 9.00 p.m.

Τετάρτη 1 Δεκεμβρίου 10.00 π.μ. – 7.00 μ.μ.
Wednesday 1 December 10.00 a.m. – 7.00 p.m.

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ
WRITTEN BIDS - TELEPHONE PARTICIPATION
Τηλ./Phone: 00357 24621109, 00357 99564131 - Fax: 00357 24629198
Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Διαδικτυακή συμμετοχή μέσω της πλατφόρμας Invaluable
Live on-line bidding, is available for this auction sale through www.invaluable.com



Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος
Stadiou 45, 6020 Larnaca - Cyprus
Τηλ.: 00357 24621109, 00357 99564131
www.psatharis-auctions.com.cy



ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣ

Στέφανος Χριστοδουλίδης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Χρίστος Αβραμίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης Λτδ

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Laser Graphics Ltd

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Κύπρος

Ελένη Ψαθάρη - Χατζηχριστοδούλου

Νίκος Ψαθάρης:

Τηλ.: 00357 24621109

00357 99564131

Φαξ: 00357 24629198

Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Ελλάδα

Τέα Αμανίτου:

Τηλ.: 0030210 8659197

0030694 7547827

Αγγλία

Ρούλα Ιωάννου:

Τηλ.: 0044 7970065458

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

www.psatharis-auctions.com.cy

Στέφανος Χριστοδουλίδης

Εξώφυλλο: No. 57

Οπισθόφυλλο: No. 27

Εσώφυλλο μπροστά: No. 19

Εσώφυλλο πίσω: No. 25



No. 65

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Λόγω των υγειονομικών μέτρων πρόληψης της πανδημίας ο Οίκος θα εφαρμόσει όλα τα πρωτόκολλα που θα ισχύουν κατά την περίοδο διεξαγωγής της δημοπρασίας. (29/11 – 1/12/2021).

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλ. 00357 99564131 ή 00357 24621109

Θα θέλαμε να σας υπενθυμίσουμε ότι μπορείτε να συμμετάσχετε στη δημοπρασία είτε τηλεφωνικά είτε με γραπτή προσφορά δείτε σχετικό έντυπο στο τέλος του καταλόγου ή στην ιστοσελίδα.

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλυστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να τα εξετάζουν αυτοπροσώπως πριν από την δημοπρασία.

Λεπτομερής περιγραφή κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για γραπτή προσφορά ή για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.



1
Στέλιος Βότσας (1929 – 2012)
Χωρίς τίτλο
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Σ. Βότσας, 2002
 Ακρυλικό και μελάνι σε χαρτί, 49 X 34 εκ.
 €350 - 500



2
Στέλιος Βότσας (1929 – 2012)
Χωρίς τίτλο
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Σ. Βότσας, 2006
 Μελάνι σε χαρτί, 85 X 60 εκ.
 €650 - 900



3
Στέλιος Βότσας (1929 – 2012)
Χωρίς τίτλο
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Σ. Βότσας, 2006
 Ακρυλικό και μελάνι σε καμβά, 78 X 78 εκ.
 €1.800 – 2.500



4

Σπυρίδων Σκαρβέλης (1868 – 1942)

Στο Νείλο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Scarvelli

Υδατογραφία, 31 X 17,5 εκ.

€500 - 800

5

Σπυρίδων Σκαρβέλης (1868 – 1942)

Ο Ναός του Καρνάκ παρα την ομώνυμη

Ιερά λίμνη (Αίγυπτος 3200 π.χ.)

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Scarvelli

Υδατογραφία, 29,5 X 45,5 εκ.

€1.200 -2.000



6

Άγγελος Γιαλλινάς (1857 – 1939)

Κέρκυρα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Giallina, 88

Υδατογραφία, 44 X 28 εκ.

€1.500 – 2.000



7

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

Κοπέλλα με τη στάμνα

Ξυλογραφία σε ριζόχαρτο, υπογεγραμμένη,
αριθμημένη και χρονολογημένη στο κάτω
περιθώριο: Τ. Κάνθος, 47/50, 1941

20 X 14 εκ.

€900 – 1.500



8

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

Γυναίκες στα χωράφια

Ξυλογραφία σε ριζόχαρτο υπογεγραμμένη,
αριθμημένη και χρονολογημένη
στο κάτω περιθώριο: Τ. Κάνθος, 27/50, 1972

24,5 X 27,5 εκ.

€800 – 1.300



9

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

Γυναίκα που σκάβει II

Ξυλογραφία σε ριζόχαρτο υπογεγραμμένη,
αριθμημένη και χρονολογημένη
στο κάτω περιθώριο: Τ. Κάνθος, 31/50, 1972

23 X 25,5 εκ.

€800 – 1.300



10

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

Αιχμάλωτος I

Ώυλογραφία σε χαρτί, υπογεγραμμένη, αριθμημένη και χρονολογημένη στο κάτω περιθώριο:

Τ. Κάνθος, 49/90, 1977

51 X 18 εκ

€700 – 1.200



11

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

Αιχμάλωτος II

Ώυλογραφία σε χαρτί υπογεγραμμένη, αριθμημένη και χρονολογημένη στο κάτω περιθώριο:

Τ. Κάνθος, 46/100, 1977

50 X 19,5 εκ.

€700 – 1.200

12

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

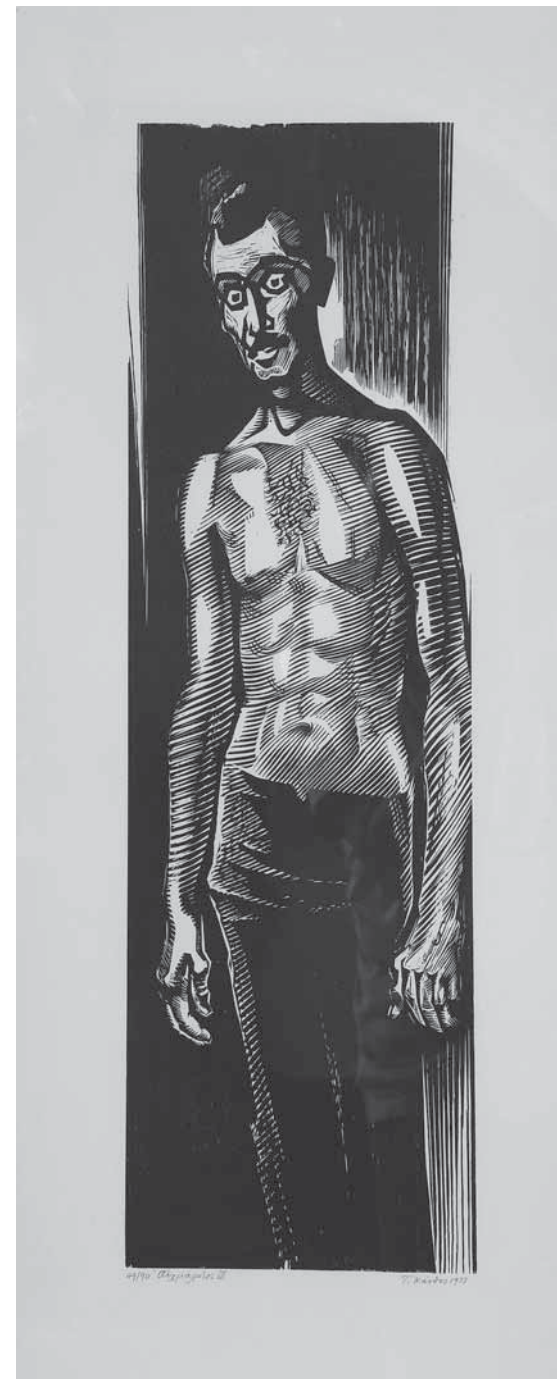
Αιχμάλωτος III

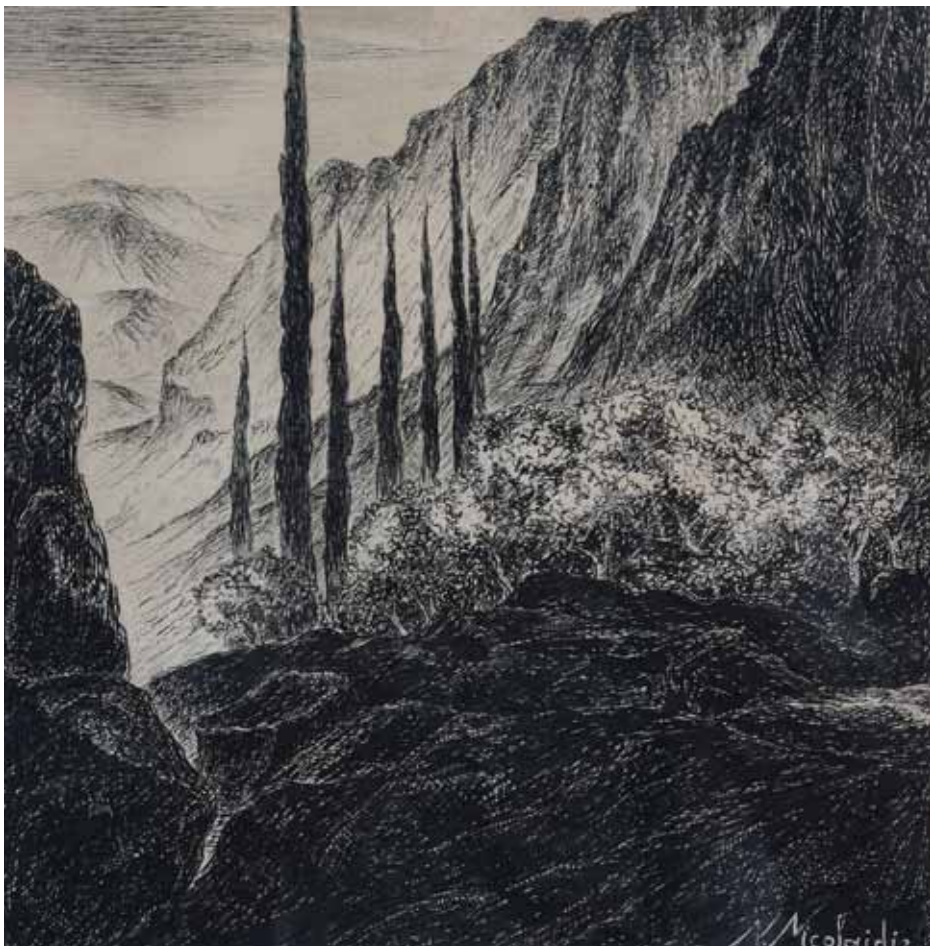
Ώυλογραφία σε χαρτί υπογεγραμμένη αριθμημένη και χρονολογημένη στο κάτω περιθώριο:

Τ. Κάνθος, 49/90, 1977

65 X 25 εκ.

€700 – 1.200





13

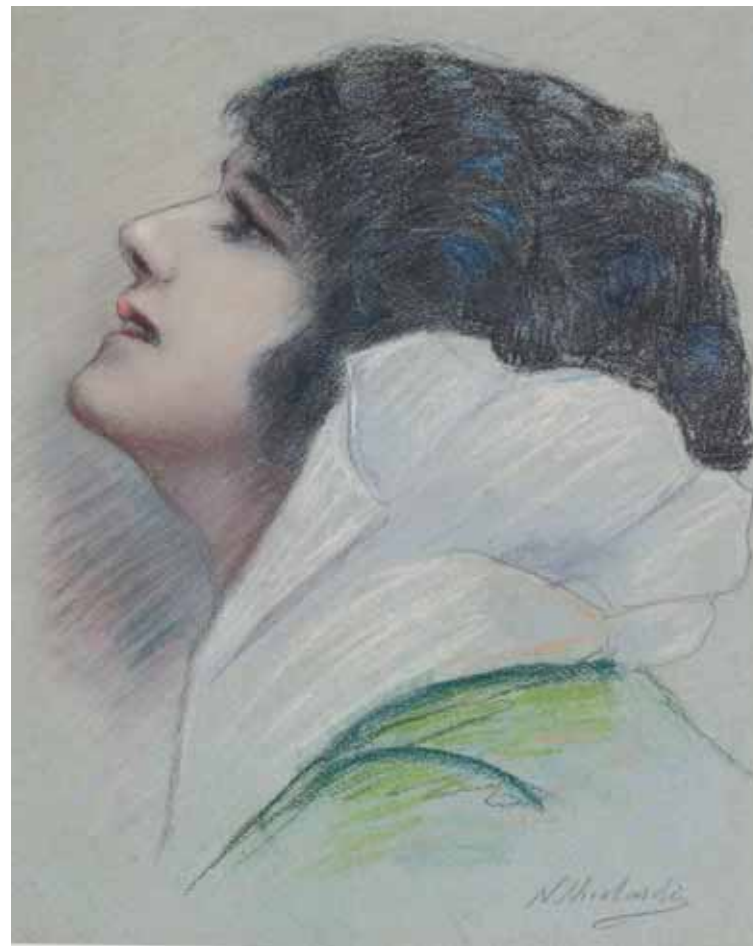
Νίκος Νικολαΐδης (1884 – 1956)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: N. Nicolaidis

Σινική μελάνι σε χαρτί, 28,5 X 29 εκ.

€700 – 1.200



14

Νίκος Νικολαΐδης (1884 – 1956)

Φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: N. Nicolaidis

Παστέλ, 29 X 28,5 εκ.

€2.800 – 4.000



15

Αριστοτέλης Βασιλικιώτης (1902 – 1972)

Βάρκες

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α. ΒΑΣΙΛΙΚΙΩΤΗΣ
Λάδι σε ξύλο, 16 X 22 εκ.

€350 - 600



16

Γιώργος Βελισσαρίδης (1909 – 1994)

Βάρκες

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Βελισσαρίδης
Υδατογραφία και τέμπερα, 35 X 47 εκ.

€800 - 1.200



17

Ανδρέας Κρυστάλης (1901 – 1951)

Παλιό λιμάνι Ηρακλείου

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Krystallis
Λάδι σε καμβά, 40 X 50 εκ.

€900 - 1.500



18

Στας Παράσκος (1933 – 2014)

Συγκέντρωση

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Stass

Λάδι σε καμβά, 100 X 70 εκ.

€2.500 – 3.500



19

Στας Παράσκος (1933 – 2014)

Καλοκαίρι

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Stass

Λάδι σε καμβά, 70 X 50 εκ.

€2.000 – 3.000



20

Στας Παράσκος (1933 – 2014)

Σύνθεση με φρούτα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Stass

Λάδι σε καμβά, 53 X 70 εκ.

€2.000 – 3.000



21

Στας Παράσκος (1933 – 2014)

Θέρος

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Stass

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 09

Λάδι σε καμβά, 50 X 60 εκ.

€1.400 – 2.000

22

Μάριος Λοϊζίδης (1928 – 1988)

Κρίνος στην γλάστρα και δύο πορτοκάλια

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Loizidis, 61

Λάδι σε hardboard, 45 X 36,5 εκ.

€500 – 800





23
Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 – 2004)
Στοργή
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 Κάτω δεξιά: Φ. Χ. , 1975
 Ακρυλικά σε hardboard, 70 X 19 εκ.
 €1.000 – 1.500



24
Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 – 2004)
Το Τάμα
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 στο μέσο δεξιά: Φ. Χ. 1977
 Ακρυλικά σε hardboard, 52 X 68 εκ.
 €2.000 – 3.000



25
Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 – 2004)
Τόχνη
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Φ. Χ. 1975
 Ακρυλικά σε hardboard, 120 X 59 εκ.
 €3.500 – 5.000



26

Έκτωρ Δούκας (1885 – 1969)

Θαλασσινό τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ε. Δούκας

Λάδι σε καμβά, 50 X 60 εκ.

€900 - 1300



27

Βασίλειος Χατζής (1870 – 1915)

Αθλιευτικό σκάφος στην ακτή

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Β. Χατζής

Λάδι σε καμβά, 53 X 40 εκ.

€3.700 – 6.000



28

Νικόλαος Κουνελάκης (1829 – 1869)

Πορτραίτο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο μέσο αριστερά: Ν.Κ. FIRENZE, 1863
Λάδι σε καμβά, 34 X 24 εκ.
€3.000 – 5.000

Νικόλαος Κουνελάκης (1829 – 1869)

Κατέφυγε με την οικογένεια του στην Οδησό λόγω των διώξεων του από τους Τούρκους και αργότερα, στην Αγία Πετρούπολη, όπου γράφτηκε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών. Το 1857 ταξίδεψε στη Ρώμη και στη Βενετία, όπου γνώρισε την αναγεννησιακή τέχνη. Εγκαταστάθηκε στη Φλωρεντία και εργάστηκε εκεί έως το 1867 με επιτυχία, όπως μαρτυρεί η ύπαρξη μιας προσωπογραφίας του στην Πινακοθήκη Uffizi. Ένα ακόμη έργο του ανήκει στο Museo Civico της Πάντοβα. Προσβεβλημένος από φυματίωση, κατευθύνθηκε, μέσω της Αθήνας στην Αίγυπτο. Το 1878 η πεθερά του, Ευφημία Καμπάνη, δώρισε έργα στην Πινακοθήκη του Σχολείου των Τεχνών. Η ζωγραφική του περιλαμβάνει προσωπογραφίες, βιβλικές και μυθολογικές σκηνές, στις οποίες αναγνωρίζεται η επιρροή της ιταλικής Αναγέννησης και του γαλλικού κλασικισμού.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΒΙΤΑ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ Α.Γ. ΛΕΒΕΝΤΗ

ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ 19^{ου} ΚΑΙ 20^{ου} ΑΙΩΝΑ



29

Λουκάς Γεραλής (1875 – 1958)

Σύνθεση (Σχολή Μονάχου)

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: λ. Γεραλής
Λάδι σε ξύλο, 42 X 55 εκ.
€1.500 – 2.000

Λουκάς Γεραλής (1871/1875 – 1958)

Σπούδασε από το 1896 στο Σχολείο των Τεχνών στην Αθήνα. Έλαβε μέρος στην Μπιενάλε της Βενετίας (1934). Τα ηθογραφικά θέματα, τα τοπία και οι νεκρές φύεις συνθέτουν το εικονογραφικό του ρεπερτόριο, που διακρίνονται για την αυστηρή προσήλωση στις παραδοσιακές τάσεις.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΣΥΛΛΟΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ Α.Γ. ΛΕΒΕΝΤΗ

ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ 19^{ου} ΚΑΙ 20^{ου} ΑΙΩΝΑ

ΕΒΙΤΑ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ



30

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859 – 1926)

Κωπηλατώντας προς την παραλία

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Α. Προσαλέντης.

Λάδι σε Cardboard, 24 X 33,5 εκ.

€1.800 – 2.500

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Bonhams, The Greek Sale

24.5.2005 αριθ. 53

Αφιέρωση στο πίσω μέρος:

Μια ανάμνηση στους γάμους των
αγαπητών μας Κώστα και Ανδροφύλη

Οι Θείοι Γιάννης – Καίτη 16. 12.928



31

Σπύρος Βασιλείου (1902 – 1985)

Ηλιοβασίλεμα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Σπύρος Βασιλείου, 73

Λάδι σε καμβά, 33 X 55 εκ.

€4.200 – 6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Bonhams, The Greek Sale, 23.11.2010

αριθ. 27



32

Μιχαήλ Χρ. Κάσιαλος (1885 – 1974)

Στον αργαλειόν

Υπογεγραμμένο κάτω στο μέσον:

Μιχαήλ Χρ. Κάσιαλος

Λάδι σε κόντρα πλάκέ, 119 X 69 εκ.

€24.000 – 35.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μιχαήλ Χρ. Κάσιαλος η κρυμμένη γοητεία της ζωγραφικής

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ / ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ

Δάφνης Νικήτα

Εκδοτικός Οίκος:

ΕΝ ΤΥΠΟΙΣ ΒΟΥΛΑ ΚΟΚΚΙΝΟΥ Ltd / Εικονίζεται σελ. 62



33

Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ι. ΚΙΣΣΟΝΕΡΓΗΣ

Υδατογραφία, 12 X 15 εκ.

€2.000 – 3.000

34

Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)

Ανθισμένη αμυγδαλιά στην Ευρύχου

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ι. ΚΙΣΣΟΝΕΡΓΗΣ

Λάδι σε χαρτόνι, 33.5 X 21 εκ.

€4.000 – 6.000





35

Σοτῳμός Φραγκουλίδης (1902 – 1981)

Δάσος

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Σ.Γ. Φραγκουλίδης

Λάδι σε ξύλο, 15 X 19,5 εκ.

€2.000 – 3.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Ιδιωτική συλλογή Ελλάδα.

Δώρο του Καλλιτέχνη στο φίλο του,

πατέρα του σημερινού ιδιοκτήτη.



36

Σοτῳμός Φραγκουλίδης (1902 – 1981)

Λουλούδια στο βάζο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Φραγκουλίδης

Λάδι σε χαρτόνι, 50 X 44 εκ.

€4.000 – 6.000



37

Δημήτρης Μυταράς (1934 – 2017)

Φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ

Λάδι σε καμβά, 50 X 70 εκ.

€5.000 – 7.000



38

Γκλυν Χιούζ (1931- 2014)

Arabesque - Αραβούργημα

Λάδι σε καμβά, 84 X 119 εκ.

€1.500 – 2.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Glyn Hughes

Εικονίζεται σελ. 156

Περικλής Πανταζής (1849 – 1884)*Ο Νεαρός Πότης (1871)*

Λάδι σε ξύλο 34 X 22,5 εκ.

€7.500 – 13.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Jean Renard (1875 – 1938)

Bonhams, The Greek Sale

24.5.2005, αριθ. 47

Το έργο φιλοτεχνήθηκε το 1871.

Ήταν το 1910 που ο Jean Renard (1875-1938), ένας από τους σημαντικότερους συλλέκτες βελγικής τέχνης στα τέλη του 19ου αιώνα, απέκτησε τον πίνακα "The Young Drinker" του Πανταζή. Από τότε, ο πίνακας φυλάσσεται με ζήλια σε διάφορες ιδιωτικές συλλογές στις Βρυξέλλες. Λίγα είναι γνωστά για την πρώτη περίοδο της καλλιτεχνικής καριέρας του Πανταζή. Ο Νεαρός Πότης είναι ένας πίνακας που εκτελέστηκε σίγουρα όταν ο καλλιτέχνης ζούσε στο Μόναχο. Μάλιστα, τον Σεπτέμβριο του 1871, μετά το τέλος των σπουδών του στην Αθήνα, ο Πανταζής μετέβη στο Μόναχο όπου μέσα σε ένα μήνα γράφτηκε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών.

Αυτός ο πίνακας είναι ένα τέλειο παράδειγμα των αισθητικών αρχών που διδάσκονται στην Ακαδημία. Η προσεκτική κατανομή των φωτεινών και σκοτεινών περιοχών, η απλή σύνθεση που ενισχύει τη θέση του σχήματος, η αλληλεπίδραση κάθετων και οριζόντιων, η χρήση φωτεινών χρωμάτων για τον «φωτισμό» της ζωγραφικής είναι όλες παραδοσιακές τεχνικές που χρησιμοποιούνται ευρέως σε αυτή την Ακαδημία. Ωστόσο, το The Young Drinker είναι ένα τολμηρό κομμάτι νεανικής φρεσκάδας απόλυτα συντονισμένο με το θέμα. Ο Πανταζής δεν ασχολείται μόνο με την αναπαραγωγή μιας οπτικής αντίληψης. Αυτό το έργο αντικατοπτρίζει επίσης μια βαθιά ψυχολογική κατανόηση και έναν υποκείμενο συμβολισμό. Παρά τα νιάτα του ζωγράφου, το The Young Drinker αποκαλύπτει έναν εκπληκτικό βαθμό καλλιτεχνικής ζωτικότητας





40

Άγγελος Παναγιώτου (γ.1943)

Σύνθεση

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Άγγελος

Λάδι σε καμβά, 50 X 60 εκ.

€4.500 – 7.000



41

Βασίλειος Χατζής (1870 – 1915)

Ψάρια

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Β Χατζής

Λάδι σε hardboard,

74 X 41 εκ.

€3.000 – 5.000



42

Αλέκος Φασσιανός (γ.1935)

Αναμονή

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω αριστερά: A Fassianos, 1978

Λάδι σε καμβά, 88 X 116 εκ.

€14.000 – 20.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Από τον Καλλιτέχνη στο σημερινό ιδιοκτήτη 1980.

Ευχαριστούμε την Alekos Fassianos Estate για την επιβεβαίωση της γνησιότητας του έργου.



43

Αλέκος Φασσιανός (γ.1935)

Ξερά φυτά

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στο άνω μέρος: Α. Φασσιανός, 1990

Ακρυλικό σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά, 86 X 56,5 εκ.

€ 6.500 – 9.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Bonhams, The Greek Sale, 21.11.2008

lot 89



44

Λευτέρης Οικονόμου (1930 – 2007)

Στο μουράγιο του Ρομάντζου Ορμήδειας

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Λ. Οικονόμου, 6/1999

Λάδι σε καμβά, 90 X 120 εκ.

€6.500 – 10.000



45

Λευτέρης Οικονόμου (1930 – 2007)

Περνέρα - Παραλίμνη

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, 28.5.66

λάδι σε καμβά, 44 X 90 εκ.

€3.000 – 5.000



46

Λευτέρης Οικονόμου (1930 – 2007)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Οικονόμου, 76

Λάδι σε hardboard, 34 X 50 εκ.

€2.000 – 3.000

47

Αλέκος Κοντόπουλος 1904 – 1975)

Σύνθεση

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο πίσω μέρος: A Contopoulos, Athens, 962
Λάδι σε hardboard, 76,5 X 76,5 εκ.
€7.500 – 12.000

Η εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ στις 15 Ιανουαρίου 1969 αναφέρει για την Έκθεση του Α. Κοντόπουλου στο ΧΙΑΤΟΝ – ΛΕΥΚΩΣΙΑ.

Η έκθεση ζωγραφικής του Αλέκου Κοντόπουλου στη Λευκωσία θα πρέπει να θεωρηθεί σαν ένα από τα πιο σημαντικά γεγονότα της εφετινής χρονιάς στον τομέα των εικαστικών τεχνών. Ο Κοντόπουλος, ένας διεθνώς αναγνωρισμένος καλλιτέχνης, θεωρείται αυτή τη στιγμή ανάμεσα στους δέκα σημαντικότερους ζωγράφους της Ευρώπης. Έχει μέχρι σήμερα λάβει μέρος στις σπουδαιότερες εκθέσεις Ευρώπης και Αμερικής. Έχει δε πολλές φορές τιμηθεί με βραβεία και μετάλλια. Από τα έργα που έχουν μια σπάνια ποιότητα και ζωγραφική γοητεία, προβάλλει ένας αισθησιακός κόσμος, πυρικός σε πνοή και πνεύμα. Παράλληλα η σύνθεση που δίνει σ' αυτά τα σχέδια είναι βαθειά καθαροζηγισμένη και προκαλεί ένα δυνατό αίσθημα σιγουριάς. Ο Κοντόπουλος δεν είναι μόνο μια σημαντική μορφή στον τομέα της τέχνης αλλά και ένας εξαιρετος άνθρωπος και αθηναϊνά γνήσιος καλλιτέχνης. Μακριά από κάθε προβολή του εαυτού του και του έργου του έχει από πολλά χρόνια τώρα ολόψυχα αφοσιωθεί στη ζωγραφική. Με την έκθεση του αυτή δίδεται μια μοναδική ευκαιρία στο φιλότεχνο κοινό της Κύπρου να δει μια εξαιρετικής ποιότητας σύγχρονη ζωγραφική, ο δημιουργός της οποίας θεωρείται εμπνευστής της νέας ζωγραφικής στην Ελλάδα.





48

Παντελής Ζωγράφος (1878 – 1935)

Αινείτε τον Κύριον εν τυμπάνω και χορώ

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

κάτω δεξιά: Π. Ζωγράφος, 1928

Αυγοτέμπερα σε χαρτί, 28 X 58 εκ.

€800 – 1.500



49

Μαρία Παπα (1925 – 2009)

Στο εκκλησάκι της Πέρδικας Αίγινα Μεγάλη Εβδομάδα

Χρονοδογημένο στο κάτω μέρος Άνοιξη 1980

Τέμπερα σε χαρτί, 24,5 X 35 εκ.

€1.000 – 1.500



50

Επαμεινώνδας Θωμόπουλος (1878 – 1974)

Βοσκοπούλα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ε Θωμόπουλος

Λάδι σε καμβά, 52 X 65 εκ.

€3.500 – 5.000

Χειροποίητη κορνίζα Κ. Ν. Ριζόπουλου.

Επαμεινώνδας Θωμόπουλος (1878 – 1976)

Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Νάπολης (1896 – 1899) και συνέχισε τις σπουδές του στη Ρώμη και στη Βενετία (1899 – 1903). Καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1915 – 1948), διετέλεσε και διευθυντής από το 1945. Τιμήθηκε με το Αριστείο Καλών Τεχνών (1927), εξελέγη ακαδημαϊκός (1930) και πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών (1961). Του απονεμήθηκαν επίσης ο Ταξίαρχος του Ιταλικού Στέμματος και ο Ταξίαρχος του Τάγματος Αξίας της Ιταλικής Δημοκρατίας. Πήρε μέρος στην Παγκόσμια Έκθεση στο Παρίσι (1900), εύφημος μνεία και στη Μπιενάλε της Βενετίας (1934, 1936). Τα χαρακτηριστικότερα έργα του κατά κύριο λόγο τοπία και αγροτικές σκηνές- κινούνται στον απόηχο των ιμπρεσιονιστικών και μετεμπρεσιονιστικών που επιβιώνουν στην ελληνική ζωγραφική του 20ου αιώνα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΕΒΙΤΑ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ / ΣΥΛΛΟΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ Α.Γ. ΛΕΒΕΝΤΗ

ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ 19ου ΚΑΙ 20ου ΑΙΩΝΑ



51

Λευτέρης Οικονόμου (1930 – 2007)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

κάτω δεξιά: Οικονόμου, 76

Λάδι σε hardboard, 34 X 50 εκ.

€2.000 – 3.000



52

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

Τοπίο με αμυγδαλιές

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

κάτω αριστερά: Τ. Κάνθος, 1990

Λάδι σε καμβά, 51,5 X 86 εκ.

€6.500 – 9.000



53

Γιώργος Σκοτεινός (γ. 1937)

Πράσινα αρχαϊκά

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο πίσω μέρος: Γ. Σκοτεινός, 1969
Ακρυλικά σε καμβά, 64 X 125,5 εκ.
€4.000 – 7.000

Η Κύπρος συμμετείχε για πρώτη φορά στην 34η Μπιενάλε Τέχνης της Βενετίας το 1968. Η κυπριακή εθνική εκπροσώπηση διοργανώνεται και στηρίζεται από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Ο Τώνης Σηπτέρης, Έλληνας κριτικός τέχνης με έδρα τη Βενετία, ήταν τότε Γενικός Γραμματέας της AICA (Διεθνή Ένωση Κριτικών Τέχνης). Από τα μέσα της δεκαετίας του '60 συνεργάστηκε με την Κυπριακή Κυβέρνηση ως σύμβουλος για πολιτιστικά θέματα και με αυτή του την ιδιότητα επιμελήθηκε την πρώτη εθνική συμμετοχή της Κύπρου στη Μπιενάλε της Βενετίας σε αυτή συμμετείχαν ο Χριστόφορος Σάββα, Στέλιος Βότσος, Ανδρέας Χρυσός, Κώστας Ιωακείμ, Γιώργος Σκοτεινός, Γιώργος Κυριάκου.

CYPRUS IN VENICE Associazione Culturale Spiazzi



54

Στέλιος Βότσος (1929 – 2012)

ARCHAIC In BLACK and ORANGE

Αρχαϊκό σε Μαύρο και Πορτοκαλί

Υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος:

STELIOS VOTSIS

Λάδι σε hardboard, 119 X 61 εκ.

€3.000 – 5.000

ΕΚΘΕΣΗ:

X X X IV Μπιενάλε Βενετία 1968



55

Μάριος Πράσιнос (1916 – 1985)

Σύνθεση

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στο κάτω μέρος: Prasinós, 45

Μικτή τεχνική σε χαρτί, 31 X 24 εκ.

€1.500 – 2.500

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Bonhams, The Greek Sale.

24.5.2005, αριθ. 149



56

Νίκος Κεσανλής (1930 – 2004)

Μαύρο ζώο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΝΙΚΟΣ. 57

Λάδι σε καμβά, 34.5 X 49 εκ.

€2.000 – 3.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Sotheby's The Greek Sale

17.4.2008, αριθ. 56

Μια σύντομη παρουσίαση της πορείας του Νίκου Κεσανλή (1930 – 2004)

Της Ελένης Μαρτίνου στο Περιοδικό ΒΑΧΙΚΟΝ.

Ο Νίκος Κεσανλής γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1930. Είναι από τους σημαντικότερους εκπαιδευτικούς του μοντερνισμού με σπουδαία καλλιτεχνική δραστηριότητα τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Μαθήτευσε από το 1944 έως το 1948 κοντά στο Κ. Σπηρόπουλο και στη συνέχεια φοίτησε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με δάσκαλο τον Γιάννη Μόραλη. Το 1947 συνέχισε τις σπουδές του στο Instituto Centrale del Resto στη Ρώμη. Πήρε μέρος στο κίνημα informel και το 1960 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, όπου έμεινε μέχρι το 1980. Το 1951 δημιούργησε τις πρώτες χειρονομίες – αντικείμενα (με πανιά) και το 1963 το πρώτο φωτογραφικό έργο. Το 1965 στη Μπιενάλε νέων του Παρισιού χρησιμοποίησε ως ενδιάμεσο την οθόνη πάνω στην οποία προβάλλονταν οι σκιές των επισκεπτών. Το 1982 εκλέχθηκε καθηγητής στην ΑΣΚΤ και το 1988 εκπροσώπησε, μαζί με τον Βλάση Κανιάρη, την Ελλάδα στην Μπιενάλε Βενετίας.



57

Γιώργος Κοτσώνης (γ.1940)

Πορτραίτο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: G. Kotsonis, 12

Ακρυλικό σε καμβά, 39,5 X 28 εκ.

€2.000 – 3.000



58

Γιώργος Κοτσώνης (γ.1940)

Πορτραίτο

Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: G. Kotsonis

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 86

Ακρυλικό σε hardboard, 60 X 40 εκ.

€3.000 – 5.000



59

ΒΕΝΕΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Άγνωστος (16ος αιώνας)

Η βασίλισσα της Κύπρου Αικατερίνη Κορνάρο και η αδελφή της Κορνέλια

Λάδι σε καμβά, 116 X 137 εκ.

€24.000 – 35.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Caterina Cornaro, Last Queen of Cyprus and daughter of Venice, C. Syndikus, illustrated page 42

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Πιθανότατα στο Palazzo Vendramin-Calergi της Βενετίας, παραγγελία μέλους της οικογένειας Vendramin. Φερδινάνδος της Ορλεάνης, δούκας του Αλενζόν (1844-1910), μέχρι το 1870. Henry Doetsch (1839-1894), Ισπανία, και στη συνέχεια Λονδίνο, 7 New Burlington Street. Ο αδελφός του ανωτέρω, Caspar Doetsch (1841-1912), Γερμανία, Burghof zu Kärlich, π. 1894. Ο γιος του ανωτέρω, Hermann Josef Doetsch (1876-1957), του οποίου το όνομα και η σφραγίδα υπάρχει σε ετικέτα στην πίσω όψη του έργου ("Dieses Ölgemälde ist privates Eigentum des Bürgermeisters a.D. Hermann Doetsch Koblenz Mainzerstrasse 113"). Γαμήλιο δώρο του ανωτέρω στην ανηψιά του Else Doetsch, σύζυγο του Dr Ludwig Grasmück, 1928. Ο γιος των ανωτέρω, καθηγητής Ernst Ludwig Grasmück (1933-2017), 1991. Η αφελή του ανωτέρω, Anita Schroeder-Grasmück. Αγορασμένο σε δημοπρασία στη Γερμανία από το σημερινό κάτοχο.

Το έργο που παρουσιάζεται εδώ αποτελεί μια ιδιαίτερη αποτύπωση ενός διπλού πορτραίτου δύο αδελφών, έτσι όπως δηλώνει η επιγραφή στο κέντρο του. Πρόκειται για έργο του δεύτερου μισού του 16ου αιώνα φιλοτεχνημένο στην Βενετία ή σε περιοχές πολύ κοντά σε αυτή. Στην αριστερή πλευρά του πίνακα είναι τοποθετημένη μια γυναίκα φιγούρα με μαύρα ρούχα, χαρακτηριστικά των χήρων κατά τα μέσα του 16ου αιώνα στη Βενετία, έχει λευκό-διάφανο βέλος στα μαλλιά και στο στήθος, ενώ στο κεφάλι φοράει κορόνα. Η γυναίκα στα δεξιά είναι ντυμένη με εντυπωσιακά ενδύματα του δεύτερου μισού του 16ου αιώνα φτιαγμένα από μεταξωτό ύφασμα με δαντέλες στα μανίκια και στο πίσω μέρος του λαιμού, ενώ το μπούστο είναι κατασκευασμένο από πολύτιμο βενετικό βελούδο. Τα ενδύματα καθώς και ο λαιμός της νέας, τα αυτιά και τα μαλλιά της είναι κοσμημένα με μαργαριτάρια. Στο κέντρο του έργου είναι κρεμασμένη από μια μεταξωτή κόκκινη κορδέλα μια χρυσή κορνίζα με μαργαριτάρια και πολύτιμους λίθους που φέρει τρία οικόσημα: το κεντρικό οικόσημο είναι αυτό του Βασιλείου της Κύπρου, Ιεροσολύμων και Αρμενίας των Λουζινιανών, το οικόσημο στα αριστερά είναι αυτό της οικογένειας Corner και το αντίστοιχο στα δεξιά της οικογένειας Vendramin. Στο κάτω μέρος της κορνίζας είναι τοποθετημένη μια κόκκινη μεταξωτή φούντα και κάτω από αυτήν είναι γραμμένη, με χρυσά γράμματα, η λέξη SORORES, αδερφές.

Η συγγένεια των δύο γυναικών γίνεται σαφής μέσα από την επιγραφή ενώ η ταυτότητα τους δηλώνεται μέσα από τα οικόσημα. Η γυναίκα στα αριστερά είναι η χήρα βασίλισσα της Κύπρου Κατερίνα Κορνάρο και απέναντί της είναι η αδελφή της Κορνέλια που παντρεύτηκε τον Paolo, γιο του δόγη της Βενετίας Andrea Vendramin. Είναι σαφές πως το ιδιαίτερο και ιστορικά πολύ ενδιαφέρον ζωγραφικό έργο αποτελεί μία ετεροχρονισμένη τοποθέτηση των δύο αδελφών στο ίδιο πλαίσιο. Πολύ πιθανόν, ο Βενετός καλλιτέχνης που δημιούργησε το έργο, χρησιμοποίησε δύο προϋπάρχοντα πορτρέτα των δύο αδελφών ως μοντέλα και τα τοποθέτησε στον ίδιο ζωγραφικό χώρο μαζί με τα οικόσημα της οικογένειάς τους και αυτά των συζύγων τους και την λέξη "αδερφές" για να τονίσει την σχέση των δύο. Με βάση τα πιο πάνω, πρόκειται, μάλλον, για έργο που παραγγέλθηκε για να κοσμήσει ένα αρχοντικό της Βενετίας που ανήκε είτε στην οικογένεια Corner είτε στην οικογένεια Vendramin με σκοπό να αναδείξει τις δύο σημαντικές γυναικείες φιγούρες της οικογένειας. Το φαινόμενο αυτό ήταν σύνθετο, και για τις δύο αυτές οικογένειες χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα που μας δίνει η Βενετσιάνα συγγραφέας Loredana Zorzi στο βιβλίο της Patrizia veneta-regina di Cipro του 1938, όπου αναφέρεται στο αρχοντικό Vendramin Calergi και στα δύο πορτρέτα που βρίσκονταν εκεί, ένα της βασίλισσας της Κύπρου και ένα άλλο της αδερφής της Κορνέλιας.

Η ζωγραφική εκτέλεση του έργου δηλώνει μια οικειότητα με το ζωγραφικό μέσο που μπορεί να έχει μόνο ένας επαγγελματίας ζωγράφος που εκπαιδεύτηκε σε ένα από τα μεγάλα εργαστήρια της πόλης. Αν και στις αρχές του 20ού αιώνα το έργο θεωρήθηκε ως ένα αυθεντικό έργο του Tiziano από τον Berenson, και παρόλες τις ομοιότητες που μπορεί να έχει με ζωγραφικά έργα του τύπου του εν λόγω καλλιτέχνη καθώς και των Tintoretto και Veronese, το έργο δεν μπορεί να ταυτιστεί με κανένα από τους πιο πάνω. Καλλιτέχνες όπως ο Andrea Vicentino, ο Palma il Giovane και ο νεαρός Padovani, καθώς και πολλοί άλλοι ακολουθούν τα πρότυπα των μεγάλων δασκάλων και συχνά ταυτίζονται με αυτούς σε αισθητικό και τεχνικό επίπεδο. Το διπλό πορτραίτο που παρουσιάζεται εδώ, όπως και πολλά έργα της ίδιας περιόδου, παραμένει χωρίς καλλιτεχνική πατρότητα, γεγονός αυτό που μειώνει την ιστορική και καλλιτεχνική τους αξία.

Το διπλό πορτραίτο κατά το 19ο αιώνα ανήκε στον Ferdinand d'Orleans, το διάδοχο του γαλλικού θρόνου, στη συνέχεια βρισκόταν στη συλλογή αναγεννησιακής τέχνης του Γερμανού βιομήχανου Henry Doetsch στην οικογένεια του οποίου παρέμεινε μέχρι και τον 21ο αιώνα.

Η κατάσταση του έργου είναι πολύ καλή και οι συνθήκες διατήρησής του είναι άριστες.



60

Στέλιος Μηλιάδης (1881 – 1965)

Τοπίο στη Κρήτη

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Σ. ΜΗΛΙΑΔΗΣ

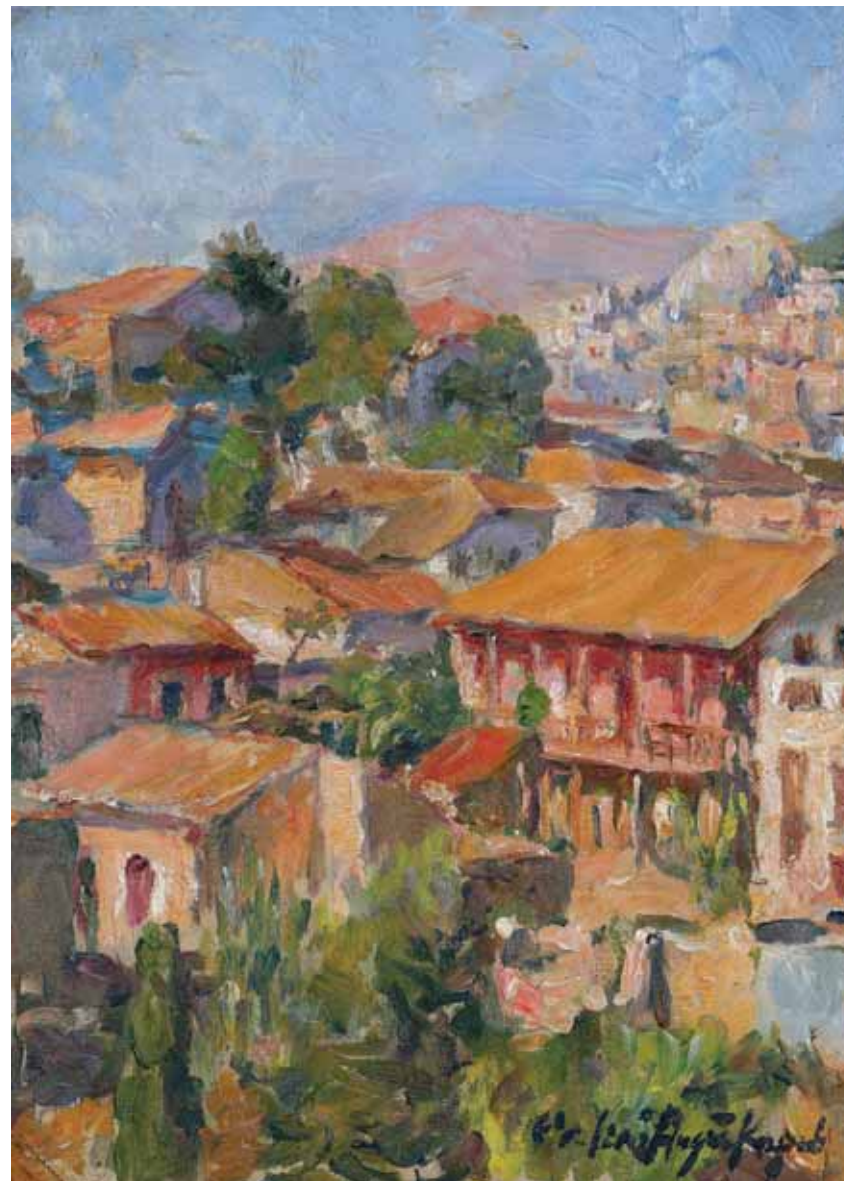
Λάδι σε hardboard, 24,4 X 35,5 εκ.

€1.000 – 1.500

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Bonhams The Greek Sale.

23.5.2006, αριθ. 83



61

Θάληεια Φλωρά Καραβία (1871 – 1960)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Θάληεια Φλωρά Καραβία

Λάδι σε canvas board, 35 X 25,5 εκ.

€1.200 – 1.700



62

Χριστόφορος Σάββα (1924 – 1968)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Χρ. Σάββα, 60

Γκουάζ, 30 X 34 εκ.

€3.200 – 5.000



63

Θάνος Τσίγκος (1914 – 1965)

Άσπρα πουλιά με κόκκινο φόντο

Λάδι σε καμβά, 54 X 73 εκ.

€5.500 – 9.000

ΕΚΘΕΣΗ:

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ, Ιούλιος, 1980

Θάνος Τσίγκος (1914 – 1965)

Σπούδασε αρχιτέκτονας στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο (1931 – 1936). Το 1947 πήγε στη Βραζιλία και με σύσταση του Le Corbusier, συνεργάστηκε για την εκπόνηση μελετών και σχεδίων για την Μπραζιλία. Την ίδια χρονιά ταξίδεψε στο Παρίσι, όπου εγκαταστάθηκε έως το 1960. Αρχικά εργάστηκε για την πολεοδομική διαμόρφωση του προαστίου Saint Cloud, αλλά στη συνέχεια αφιερώθηκε στη ζωγραφική, πραγματοποιώντας και ατομικές εκθέσεις στη Γαλλία, αλλά και στη σκηνογραφία, ιδρύοντας δικό του θέατρο. Το 1980 παρουσιάστηκε αναδρομική του στο Κέντρο Georges Pompidou στο Παρίσι. Από τους πρώτους καλλιτέχνες διεθνώς που εκφράστηκαν μέσα από την άμορφη τέχνη, μένοντας, ωστόσο, πιστός στην παραστατική ζωγραφική.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΕΒΙΤΑ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ Α.Γ. ΛΕΒΕΝΤΗ

ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ 19ου ΚΑΙ 20ου ΑΙΩΝΑ



64

Ανδρέας Χαραλαμπίδης (γ.1939)

Γυναικεία φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

ANDREAS A Χαραλαμπίδης

Λάδι σε καμβά, 80 X 60 εκ.

€3.700 – 6.000



65

Ανδρέας Χαραλαμπίδης (γ.1939)

Ζευγάρι

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ANDREAS Χαραλαμπίδης, 88

Λάδι σε Καμβά, 95 X 75 εκ.

€2.500 – 4.000

66

Θεόδωρος Ράλλης (1852 – 1909)

Αγρότισσα αναπαύεται δίπλα στη θημωνιά

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ralli

Λάδι σε καμβά, 28,5 X 39,5 εκ.

€14.000 – 22.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Bonhams, The Greek Sale, 2.5.2018

lot. 27

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Διατριβή Μαρίας Παλιούρα

Το ζωγραφικό έργο του Θ. Ράλλη και οι πηγές του τόμος Β

εικονίζεται με αριθμό 274.

Γράφει η Τασώ Γαϊῖα

Χιακής καταγωγής από σημαντική οικογένεια ο διάσημος ζωγράφος Θεόδωρος Ράλλης γεννήθηκε 16 Φεβρουαρίου 1852 στην Κωνσταντινούπολη, Τουρκία και απεβίωσε: 2 Οκτωβρίου 1909 στην Λωζάνη, Ελβετία. Ο Θεόδωρος Ιακώβου Ράλλης, γνωστός και ως Théodore Jacques Ralli ή Rallis, ήταν Έλληνας ζωγράφος της «γαλλικής ακαδημαϊκής σχολής» του ύστερου 19ου αιώνα. Σήμερα θεωρείται ο πιο χαρακτηριστικός Έλληνας οριενταλιστής ζωγράφος.

Ο Ράλλης άρχισε τις εγκύκλιες σπουδές του στη Χάλκη και τις συνέχισε στο Λονδίνο, όπου για ένα διάστημα εργάστηκε ως υπάλληλος στις επιχειρήσεις Ράλλη-Μαυρογιάννη. Το 1875 πήγε στο Παρίσι και άρχισε σπουδές ζωγραφικής στη Σχολή Καλών Τεχνών, στο εργαστήριο του Ζαν-Λεόν Ζερόμ (Jean-Léon Gérôme), ζωγράφου και γλύπτη ηθογραφικών και ιστορικών θεμάτων κι ακαδημαϊκών τύπων. Πραγματοποίησε αρκετά ταξίδια στην Ελλάδα, την Μικρά Ασία, την Παλαιστίνη και την Αίγυπτο, προκειμένου να συγκεντρώσει υλικό για τα έργα του. Μοίρασε την ζωή του ανάμεσα στο Παρίσι και το Κάιρο της Αιγύπτου, όπου διατηρούσε δεύτερο εργαστήριο.

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896 και μέχρι τον θάνατό του, εξέθεσε κατ' επανάληψη πίνακές του στην Αθήνα, λόγω και της στενής φιλίας του με τον Δημήτριο Βικέλα. Έργα του εκτέθηκαν για πρώτη φορά στο Σαλόνι του Παρισιού το 1875. Ήταν μέλος της Εταιρείας Γάλλων Ζωγράφων (Société des artistes français), η οποία τον τίμησε με εύφημο μνεία το 1885 και με αργυρό μετάλλιο το 1889. Έγινε επίσης μέλος της γαλλικής Λεγεώνας της Τιμής, ενώ το 1900 διετέλεσε μέλος της κριτικής επιτροπής της Διεθνούς Εκθέσεως του Παρισιού. Με τη διαθήκη του άφησε ορισμένα έργα στην Εθνική Πινακοθήκη.

Θεόδωρος Ράλλης: 1852/1909. Ο διάσημος Έλληνας ζωγράφος με τη χιώτικη μεγαλοαστική καταγωγή απεβίωσε στη Λωζάνη στις 2 Οκτωβρίου 1909. Εφέτος συμπληρώθηκαν 110 χρόνια από τον θάνατο





67

Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)

Στην εξοχή

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Β.Ιωαννίδης, 79

Λάδι σε hardboard, 31 X 43 εκ.

€2.800 – 4.000



68

Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)

Βάζο με λουλούδια

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Β. Ιωαννίδης, 74

Τέμπρα και ακρυλικό σε hardboard,

28,5 X 17 εκ.

€1.700 – 2.500



69

Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)

Σύνθεση

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Β. Ιωαννίδης, 87

Τέμπερα και ακρυλικό σε καμβά επικολλημένο σε hardboard,

17,5 X 23,5 εκ.

€1.500 – 2.000



70

Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)

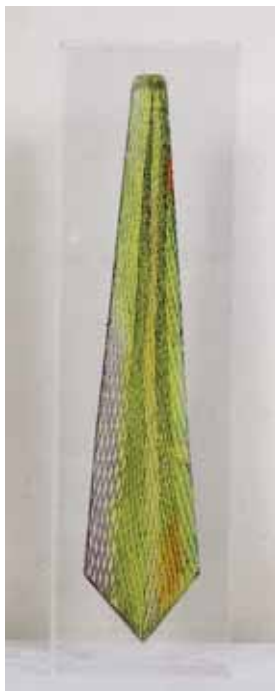
Λουλούδια στο βάζο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Β. Ιωαννίδης, 66

Λάδι σε cardboard, 34 X 24 εκ.

€1.500 – 2.000



71

Παύλος Διονυσόπουλος (1930 – 2019)

Γραβάτα

Επιτοίχια κατασκευή, Plexiglas, 66 X 18 X 4 εκ.
Υπογεγραμμένη, χρονολογημένη και αριθμημένη
κάτω δεξιά:

Pavlos, 1970, 237/401

€800 – 1.500

72

Αχιλλέας Δρούγκας (γ.1940)

Σύνθεση

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: A Droungas
Παστέλ, 47,5 X 57,5 εκ.

€2.300 – 3.000



73

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912 – 1990)

Καλύβες στο χωριό

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Σπυρόπουλος, 52
Λάδι σε καμβά, 55 X 65 εκ.

€7.500 – 13.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

The Greek Sale 21.11.2018

lot 31



74

Χριστάκης Ποταμώδρου (γ.1960)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Χ. ΠΟΤΑΜΩΔΡΟΥ, 2011

Λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε hardboard.

90 X 70 εκ.

€1.200 – 2.000

75

Στέλιος Βότσης (1929 – 2012)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Σ. Βότσης, 89

Ακρυλικό σε χαρτί, 69 X 54 εκ.

€1.300 – 2.000



76

Τάσος Μαντζαβίνος (γ.1958)

Κάτω από το δένδρο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Α. ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ, 2008

Λάδι σε καμβά, 40 X 50 εκ.

€900 – 1.500





77

Τζων Κόρμπιτς (1935 – 2003)

Σταυρόσχημο ειδώλιο Πωμού

Υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Corbidge

Λάδι σε καμβά, 100 X 100 εκ.

€1.800 – 3.000



78

Τζων Κόρμπιτς (1935 – 2003)

Ειδώλιο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Corbridge, 01

Λάδι σε καμβά, 120 X 90 εκ.

€1.800 – 3.000



79

Κώστας Αβερκίου (1917 – 1981)

Μητέρα με παιδί

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κ. Αβερκίου,
Κάρβουνο σε χαρτί, 62 X 35 εκ.

€500 - 800

80

Τζων Κόρμπιτζ (1935 – 2003)

Μητέρα με παιδί

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

πάνω δεξιά: Corbidge, 78

Λάδι σε καμβά, 59 X 44 εκ.

€800 – 1.300



81

Τζων Κόρμπιτζ (1935 – 2003)

Νύμφες

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

πάνω αριστερά: John Corbidge, 57

Λάδι σε καμβά, 50 X 70 εκ.

€800 – 1.300





82

Βασίλης Σπεράντζας (γ.1938)

Νυχτερινή επίσκεψη

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Β. Σπεράντζας

Παστέλ, 50 X 70 εκ.

€1.800 – 3.000



83

Θεόδωρος Πανταλέων (γ.1945)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Θ Πανταλέων

Λάδι σε hardboard, 38 X 45 εκ.

€1.500 – 2.500



84

Θεόδωρος Πανταλέων (γ.1945)

Φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: Θ. Πανταλέων

Λάδι σε hardboard, 49 X 34 εκ.

€2.000 – 3.000



85

Ανδρέας Χρυσόχοις (γ.1929)

Σύνθεση

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

κάτω δεξιά: Α. Χρυσόχοις, 03

Ακρυλικά σε καμβά, 63 X 55 εκ.

€1.500 – 2.000



86

Τζων Χριστοφόρου (1921 – 2014)

Κόκκινος πολεμιστής

Υπογεγραμμένο άνω στομέσο: Christoforou, 87

Λάδι σε καμβά, 100 X 80 εκ.

€3.700 – 6.000



87

Κωνσταντίνος Γιαννικούρης (γ.1939)

Φιγούρες

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω δεξιά: C. ΓΙΑΝΝΙΚΟΥΡΙΣ, 1990

Λάδι σε καμβά, 176 X 115 εκ.

€4.500 – 8.000



88

Δημήτρης Κούκος (γ. 1948)

Τοπίο στη Ρόδο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Δ. Α. Κούκος, 88, Ρόδος

Λάδι σε καμβά, 130 X 145 εκ.

€2.500 – 3.500



89

Μίκης Φοινικαρίδης (1940 – 2005)

Οικογενειακή θαλπωρή

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω

αριστερά: Μ. Φοινικαρίδης, 1999

Λάδι σε καμβά, 70 X 100 εκ.

€2.500 – 4.000

90

Μίκης Φοινικαρίδης (1940 – 2005)

Σύνθεση 10

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Φοινικαρίδης, 1969

Σινική Μελάνι σε χαρτί, 50 X 70 εκ.

€1.500 – 2.000

ΕΚΘΕΣΗ:

Μπιενάλε Αλεξάνδρειας 1970



91

Μίκης Φοινικαρίδης (1940 – 2005)

Σύνθεση

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

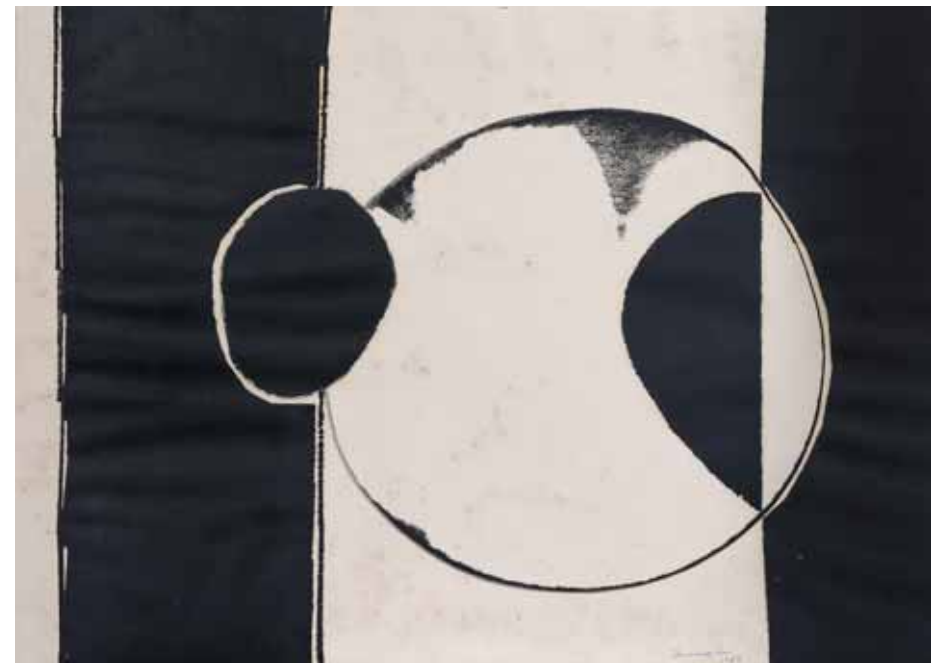
κάτω δεξιά: Φοινικαρίδης, 1969

Σινική μελάνι σε χαρτί, 50 X 70 εκ.

€1.500 – 2.000

ΕΚΘΕΣΗ:

Μπιενάλε Αλεξάνδρειας 1970





92

Λέων Καλογερόπουλος (1928 – 2002)

Ιστιοφόρο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Λέων Καλο-
γερόπουλος

Λάδι σε καμβά, 38 X 48 εκ.

€800 – 1.300



93

Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)

Θαλασσογραφία

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 1960

Λάδι σε hardboard, 28 X 37 εκ.

€400 – 700



94

Γιώργος Κοσμάδopoulos (1895 – 1967)

Καρνάγιο στη Μύκονο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Cosma

Λάδι σε cardboard, 35 X 43 εκ.

€1.800 – 3.000

Γεώργιος Κοσμάδopoulos (1895 – 1967)

Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Λειψίας και στην Ακαδημία Grande Chaumiere. Πήρε μέρος στην Μπιενάλε της Βενετίας (1934, 1936) και στη Διεθνή Έκθεση στο Παρίσι (1936), όπου έλαβε αργυρό μετάλλιο. Ασχολήθηκε κυρίως με την τοπιογραφία, απεικονίζοντας όψεις του ελληνικού τοπίου. Τis απέδωσε ακολουθώντας υπαιθριστικά και ιμπρεσιονιστικά πρότυπα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΒΙΤΑ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ Α.Γ. ΛΕΒΕΝΤΗ

ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ 19^{ου} ΚΑΙ 20^{ου} ΑΙΩΝΑ



95

Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)

Τοπίο I

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Λάδι σε καμβά, 35 X 17 εκ.

Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 2002

Τοπίο II

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 2003

Λάδι σε hardboard, 35 X 12 εκ. και τα 2
€400 - 600



96

Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)

Στροφή

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 2002

Λάδι σε hardboard, 50 X 40 εκ.
€300 - 500



97

Πέτρος Κάτσας (20^{ος} αιώνας)

Τρεχαντήρι

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Κάτσας
Λάδι σε hardboard, 31,5 X 40 εκ.

€500 - 800



98

Πέτρος Κάτσας (20^{ος} αιώνας)

Ιστιοφόρο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Κάτσας
Λάδι σε hardboard 38 X 58 εκ.

€800 - 1.300



99

Χρίστος Φουκάρς (γ.1944)

Θαλασσινή τοιχογραφία

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

κάτω αριστερά: ΦΟΥΚΑΡΑΣ, 94

Λάδι σε καμβά, 100 X 120 εκ.

€3.000 – 5.000

100

Χρίστος Φουκάρς (γ.1944)

Βυθός

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

κάτω δεξιά: ΦΟΥΚΑΡΑΣ, 98

Λάδι σε hardboard, 80 X 50 εκ.

€1.000 – 1.500





101
Ανδρέας Μακαρίου (γ.1955)
Φιγούρες
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω αριστερά: Α. Μακαρίου, 88
 Λάδι σε καμβά, 100 X 100 εκ.
 €1.500 – 2.500



102
Ανδρέας Μακαρίου (γ.1955)
Καλοκαίρι
 Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Α. Μακαρίου
 Λάδι σε καμβά, 77 X 101 εκ.
 €1.500 – 2.500



103
Ανδρέας Μακαρίου (γ.1955)
Άγγελος
 Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α. Μακαρίου
 Λάδι σε καμβά, 100 X 62 εκ.
 €1.200 – 1.800



104

Κώστας Ιωακείμ (γ.1936)

Ιπτάμενη φιγούρα

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

κάτω δεξιά: Costas Joachim. 1987

Λάδι σε καμβά, 92 X 122 εκ.

€800 – 1.500



105

Γκλυν Χιούζ (1931 – 2014)

Σχέδιο γυναικείων κουστούμιών για το έργο

“Ο Φιλόργυρος” που ανέβασε ο ΘΟΚ το 1984

Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: Glynn Hughes

Μικτή τεχνική (λάδι, ύφασμα) σε χαρτόνι, 48 X 53 εκ.

€1.500 – 2.000

Ο Γκλυν Χιούζ σχεδίασε για την παράσταση αυτή κοστούμια εποχής σύμφωνα με τις ενδυματολογικές συνθήκες και τη μόδα που κυριαρχούσε στη Γαλλία του 17ου αιώνα.



106

Βαγγέλης Ρήνας (γ.1966)

Ξαπλωμένο κορίτσι

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ρήνας

Λάδι σε καμβά, 80 X 100 εκ.

€1.500 – 2.000



107

Έκτωρ Δούκας (1885 – 1969)

Λουλούδια στο βάζο

Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: Ε. Δούκας

Λάδι σε καμβά, 60 X 50 εκ.

€900 – 1.300



108

Γιώργος Βαρθάμος (1922 – 2013)

Λουλούδια στο βάζο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Γιώργ. Βαρθάμος, 1971

Ακρυλικό σε καμβά, 74 X 122 εκ.

€2.000 – 3.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Bonhams The Greek Sale

10 Nov. 2009, lot 44



109

Ιωάννης Γεωργιόπουλος (1907 – 1987)

Χρυσάνθεμα στο βάζο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Ι. Γεωργιόπουλος

Λάδι σε καμβά, 64 X 53 εκ.

€700 – 1.200



110

Σπυρίδων Παπανικολάου (1906 – 1986)

Λουλούδια στο βάζο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Σ Παπανικολάου

Λάδι σε καμβά, 70 X 60 εκ.

€2.500 – 3.000



111

Γιώργος Ερωτόκριτος (1944 – 2013)

Άγιος Γεώργιος

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω αριστερά: Γ. ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ, 1986

Λάδι σε hardboard, 121 X 47 εκ.

€1.800 – 3.000



112

Γιώργος Ερωτόκριτος (1944 – 2013)

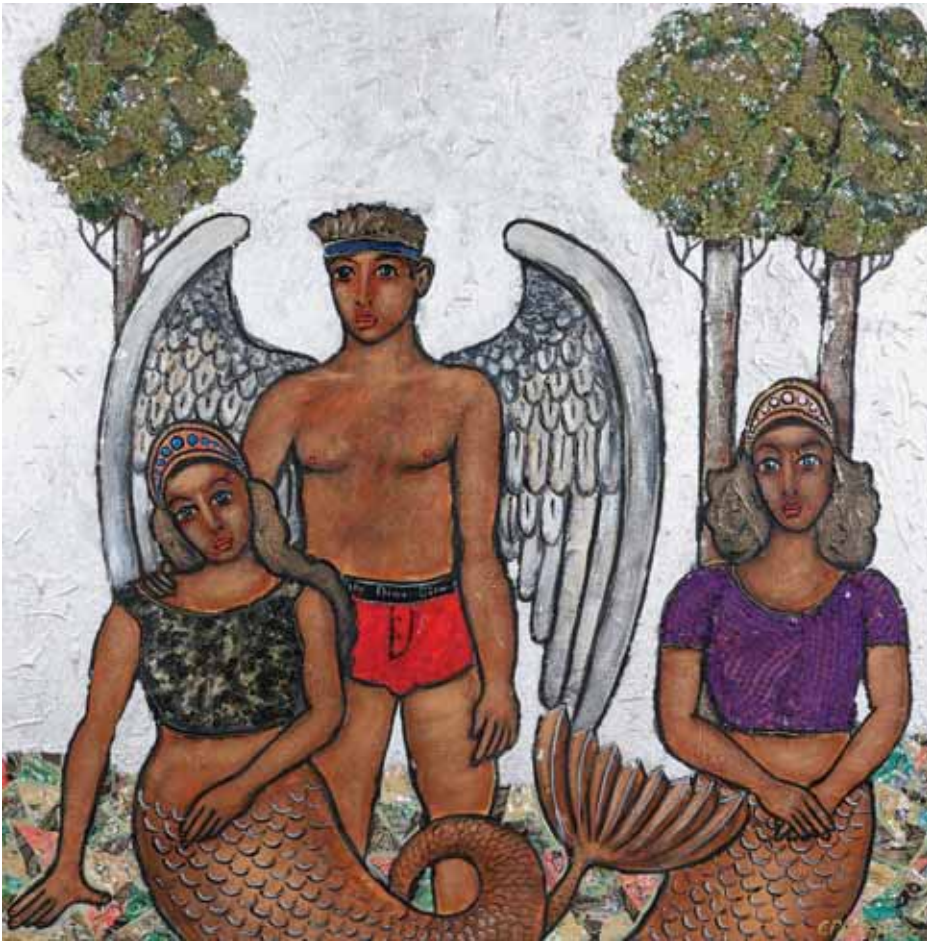
Άγγελος με γοργόνα

Υπογεγραμμένο πάνω αριστερά:

ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ

Λάδι σε ξύλο, 88 X 31 εκ.

€1.200 – 1.700



113
Γιώργος Ερωτόκριτος (1944 – 2013)
Άγγελος με γοργόνες
 Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ
 Λάδι σε καμβά επικολημένο σε ξύλο
 70 X 70 εκ.
 €1.500 – 2.000



114
Γιώργος Ερωτόκριτος (1944 – 2013)
Φιγούρα
 Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ
 Μικτή τεχνική σε καμβά, 100 X 75 εκ.
 €2.000 – 3.000



115

Ανδρέας Λαδόμματος (γ, 1940)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονοδωρημένο
κάτω δεξιά: Α. ΛΑΔΟΜΜΑΤΟΣ, 2. 65
Λάδι σε hardboard, 54.5 X 50 εκ
€2.800 – 5.000



116

Αντώνιος Μαβλιάρakis Mayo (1905 – 1990)

Δάσος

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Mayo
Λάδι σε καμβά, 49 X 60 εκ.
€1.500 - 2000



117
Κωνσταντίνος Παρθένος (1878 – 1967)

Γυναικεία μορφή
 Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: C.P.
 Σινική μελάνι σε χαρτί, 25 X 17 εκ.
 €2.500 – 3.500

Σημείωση:
 Στο πίσω μέρος φέρει σφραγίδα
 ΝΙΚΟΣ Κ. ΠΑΡΘΕΝΗΣ



118
Δημήτρης Γαλάνης (1879 – 1966)

Η Λήδα και ο Κύκνος
 Χαλκογραφία, υπογεγραμμένη και αριθμημένη
 στο κάτω μέρος: D. Galanis, 5/10
 24 X 16 εκ.
 €300 – 500



119
Δήμος Μπραέσας (1882 – 1964)
Αράχωβα Παρνασσού
 Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: Δ. Μπραέσας
 Λάδι σε ξύλο, 35 X 28 εκ.
 €1.400 – 2.000



120
Χριστόδουλος Ελευθεριάδης (1926 – 1988)

Η γειτονιά
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω αριστερά: Χρ. Ελευθεριάδης, 71
 Λάδι σε hardboard, 48,5 X 62,5 εκ.
 €700 – 1.200



121

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ.1940)

Ένα κεράσι

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο κάτω μέρος: Μακρουλάκης, 25.4.94

Αυγοτέμπερα σε ξύλο, 26 X 18 εκ.

€900 – 1.500



122

Βάλλιας Σεμερτζίδης (1911 – 1983)

Ορεινό τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Β. Σεμερτζίδης, 1974

Μικτή τεχνική σε hardboard: 69 X 36 εκ.

€1.000 – 1.500

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Γκαλερί ΠΑΝΣΕΛΙΝΟΣ

Ιδιωτική Συλλογή Ελλάδα.



123

Τζων Σάμπρι (1914 – 2006)

Κακοπετριά

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

κάτω αριστερά: John, 98

Υδατογραφία, 42 X 27 εκ.

€600 - 900



124

Αλέκος Φασσιανός (γ.1935)

Καπνιστής

Υπογεγραμμένο στο μέσον αριστερά:

A. Φασσιανός

Αφιέρωση άνω αριστερά: «Στον ράφτη μου Πατμίου»

Παστέλ σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά. 36 X 30 εκ.

€800 – 1.300



125

Σταύρος Παπασάββας (γ.1928)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σταύρος

Υδατογραφία, 54 X 72 εκ.

€400 - 600



126

Κυριάκος Κούλλης (1918 – 2002)

Το πότισμα του βαμβακιού

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Κούλλης, 92

Λάδι σε καμβά, 120 X 120 εκ.

€2.500 – 3.000

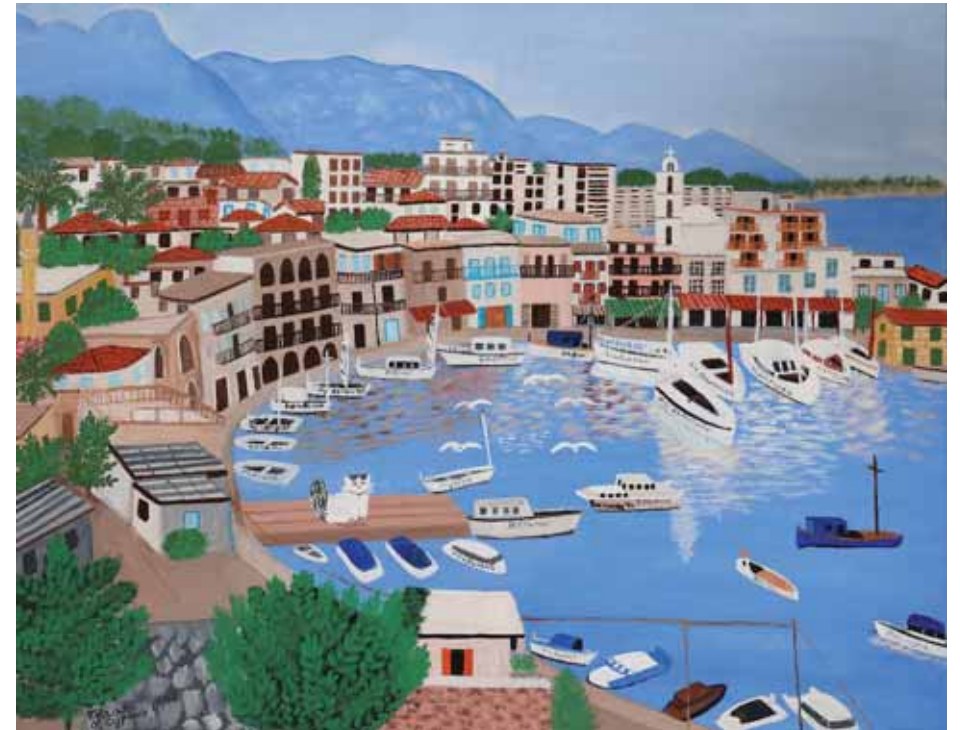
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κυριάκος Κούλλης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού

Λευκωσία, 1995, εικονίζεται σελ. 12



127

Θράκη Ρωσσίδου Τζόουνς (1920 – 2007)

Kyrenia under Turkish occupation since 1974

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Thraci of Cyprus, 1998

Ακρυλικά σε καμβά, 70 X 90 εκ.

€900 – 1.500



128

Χρήστος Καγκκράς (1918 – 2010)

Στο χορό της Άνοιξης

Υπογεγραμμένο και χρονοδολογημένο
στο κάτω μέρος: Χρήστου Ηλία Καγκκρά, 1982

Λάδι σε καμβά, 85 X 100 εκ.

€900 – 1.500



129

Χρήστος Καγκκράς (1918 – 2010)

Από την Άνοιξη

Υπογεγραμμένο και χρονοδολογημένο
στο κάτω μέρος: Χρήστου Ηλ. Καγκκρά, 1986

Λάδι σε καμβά, 68 X 60 εκ.

€700 – 1.200



130

Άλκης Κεραμίδας (1905 – 1980)

Τέσσερις κοπέλες στη βρύση

Λάδι σε καμβά, 60 X 50 εκ.

€1.500 – 2.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Από τον Καλλιτέχνη
στο σημερινό ιδιοκτήτη.



132

Άλκης Κεραμίδας (1905 – 1980)

Η σφαγή του Διστόμου

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Άλκης Κεραμίδας, 94

Λάδι σε hardboard, 50 X 50 εκ.

€1.500 – 2.000



131

Άλκης Κεραμίδας (1905 – 1980)

Το Ψωμί

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Άλκης Κεραμίδας

Λάδι σε hardboard, 22 X 30 εκ.

€1.000 – 1.500



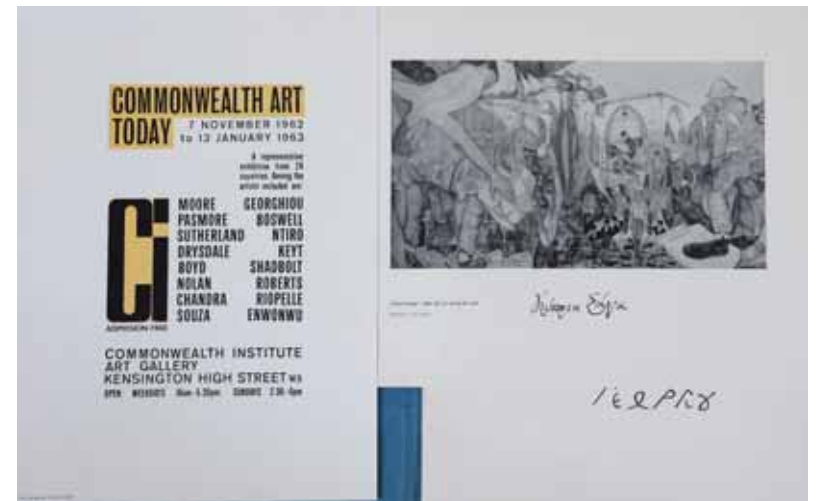
133
Αντώνης Κανάς (1915 – 1995)
Δρόμος χωριού
 Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α. Κανάς
 Λάδι σε καμβά, 50 X 70 εκ.
 €900 – 1.500



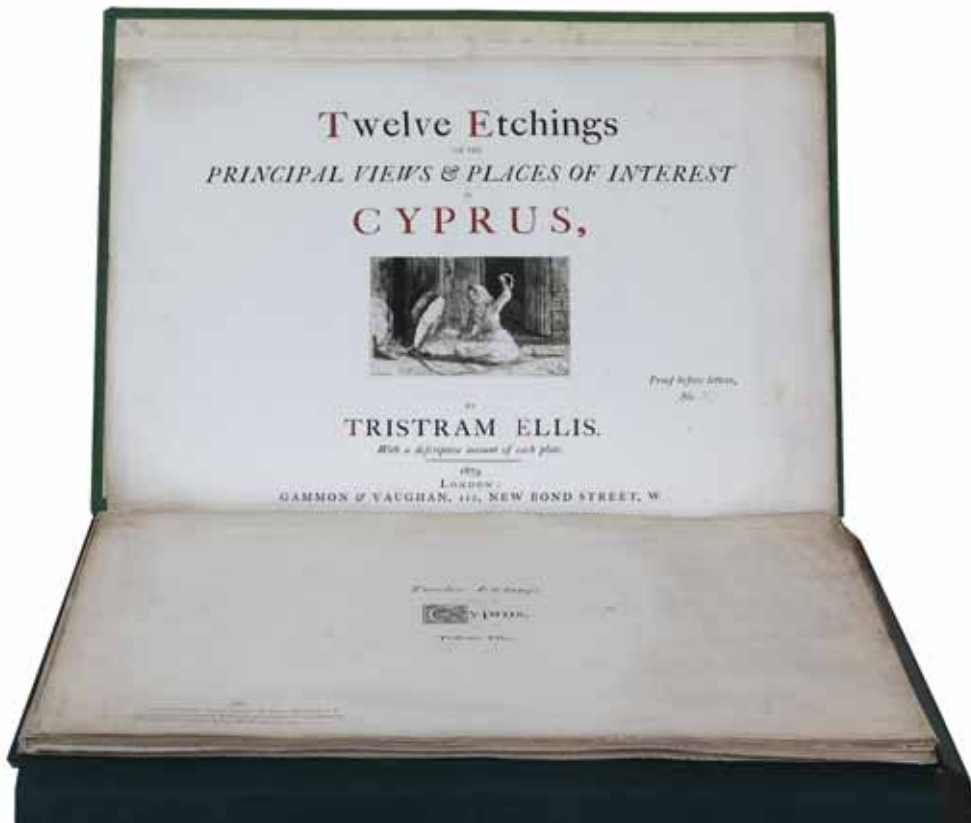
134
Γιώργος Σικελιώτης (1917 – 1984)
Τοπίο
 Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σικελιώτης
 Τέμπερα σε χαρτί, 27 X 48 εκ.
 €900 – 1.300



135
Γιάννης Μόραλης (1916 – 2009)
Άγγελος
 Υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος:
 Ι. Μόραλης
 Πολλησιπλό γλυπτό, μπρούντζος,
 19 X 15 X 4 εκ.
 €300 – 500



136
Γεώργιος Ποη Γεωργίου (1901 – 1972)
 Λεύκωμα 56 σελίδων 33 X 25,5 εκ με 19 φωτογραφίες έργων.
 Γράφουν για τον Καλλιτέχνη ο Θεμιστοκλής Τσάτσος και ο Δρ. Κ. Σπυριδάκης
 Engraved, printed and published by Weyden print at Haarlem, Holland
 (partly written and authorized by the painter himself).
 €400 – 600



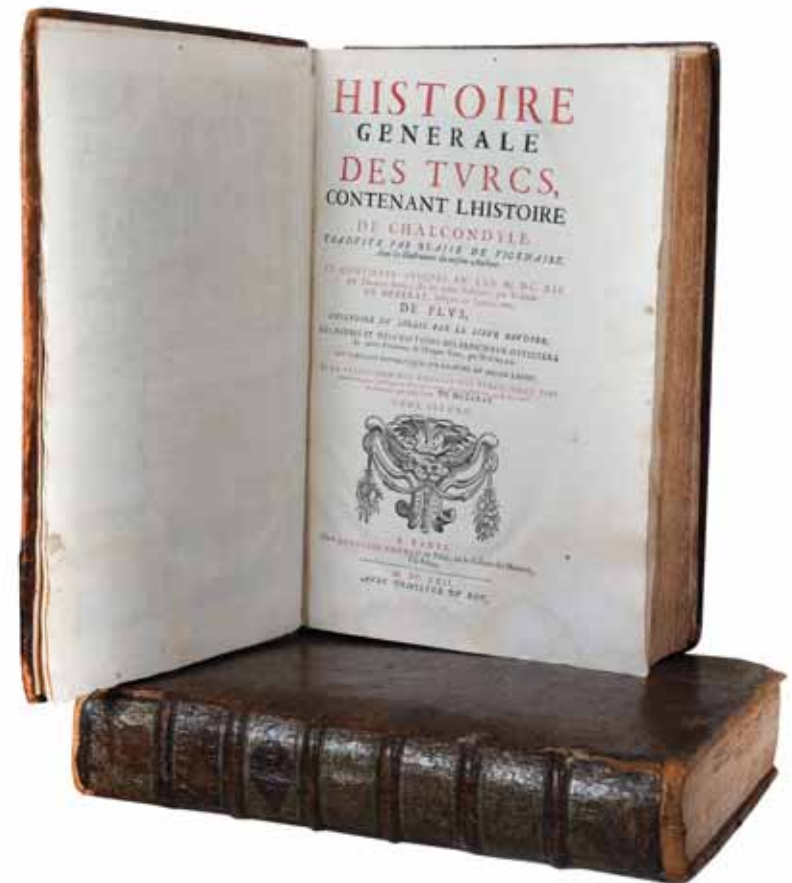
137

Tristram James Ellis (1844 – 1922)

The Folio of 12 Etchings of the Principal Views & Places of Interest in Cyprus

London Gammon & Vaughan 1879, Number 33/100

€9.000 – 12.000



138

HISTOIRE GENERALE DES TVRCS,

CONTENANT L'HISTOIRE

DE CHALCONDYLE

TWO TOMES

PARIS – 1662

€2.000 – 3.000

Calf leather binding, ribbed gilded spine.

Humidity stain at lower right through out but mostly unaffected.



139

Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ.1942)

Μητρότητα

Πολλαπλό γλυπτό, υπογεγραμμένο κάτω

αριστερά: Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

Χρονολογημένο κάτω δεξιά: 1985

Μηρούντζος, 16 X 8 X 7 εκ.

€300 - 500



140

Κυριάκος Ρόκος (γ.1945)

Το κοριτσάκι με τη κούκλα

Υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και αριθμημένο,

Ρόκος, 1969, 4/8

Γλυπτό - Μηρούντζος, 48 X 28 X 21 εκ.

€2.500 - 3.500



141
Αριστείδης Πάτσος (γ.1941)
Γυμνό
 Υπογεγραμμένο και αριθμημένο
 Patsoglou, 4/6
 Γλυπτό – Μπρούντζος, 35 X 34 X 35 εκ.
 €3.000 – 5.000



142
Γιάννης Παρμακέλης (γ.1932)
Φιγούρα
 Υπογεγραμμένο, αριθμημένο και
 χρονοδογημένο στο πίσω μέρος:
 Παρμακέλης, 6/12, 71
 Γλυπτό μπρούντζος με βάση από μάρμαρο,
 40 X 23 X 17 εκ.
 €1.500 – 2.000



143

Κίκης Πάτσαλος (γ.1954)

Awakening (Εύπνημα)

Μοναδικό γλυπτό

Μάρμαρο Καρράρα – Μπρούντζος – Ξύλο

83 X 25 X 6 εκ.

€1.200 – 1.800

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Α	Κάσιαλος Χρ. Μιχαήλ, 32	Προσαλέντης Αιμίλιος, 30
Αβερκίου Κώστας, 79	Κάσας Πέτρος, 97, 98	Πωη Μαρία, 49
Άγνωστος (16ος αιώνας), 59	Κεραμίδας Άλκης, 130, 131, 132	
Ασπρόφτας Ανδρέας, 93, 95, 96	Κεσανλής Νίκος, 56	Ρ
	Κισσονέργης Ιωάννης, 33, 34	Ράλλης Θεόδωρος, 65
Β	Κοντόπουλος Αλέκος, 47	Ρήνας Βαγγέλης, 106
Βαρθάμος Γιώργος, 108	Κόρμπιτζ Τζων, 77, 78, 80, 81	Ρόκος Κυριάκος, 140
Βασιλείου Σπύρου, 31	Κοσμάδουπουλος Γιώργος, 94	Ρωσσίδου Θράκη Τζόουνς, 127
Βασιλικιώτης Αριστοτέλης, 15	Κοτσώνης Γιώργος, 57, 58	
Βελισσαρίδης Γιώργος, 16	Κούκος Δημήτρης, 88	Σ
Βότσης Στέλιος, 1, 2, 3, 54, 75	Κούλης Κυριάκος, 126	Σάββα Χριστόφορος, 62
	Κουνελάκης Νικόλαος, 28	Σάμπρι Τζων, 123
Γ	Κρυστάλης Ανδρέας, 17	Σεμερτζίδης Βάλλιας, 122
Γαθάνης Δημήτρης, 118		Σικελιώτης Γιώργος, 134
Γεραλής Λουκάς, 29	Λ	Σκαρβέλης Σπυρίδων, 4, 5
Γεωργίου Παύλου, 109	Λαδόμματος Ανδρέας, 115	Σκοτεινός Γιώργος, 53
Γεωργίου Πολί Γεωργίου, 136	Λοϊζίδης Μάριος, 22	Σπεράντζας Βασίλης, 82
Γιαλινάς Άγγελος, 6		Σπυρόπουλος Γιάννης, 73
Γιαννικούρης Κωνσταντίνος, 87	Μ	
Δ	Μακαρίου Ανδρέας, 101 102, 103	Τ
Διονυσόπουλος Παύλος, 71	Μακρουλάκης Μιχαήλ, 121	Τσίγκος Θάνος, 63
Δαούκας Έκτωρ, 26, 107	Μαντζαβίνος Τάσος, 76	
Δρούγκας Αχιλλέας, 72	Μηλιάδης Στέλιος, 60	Φ
Ε	Μόραλης Γιάννης, 135	Φασιανός Αλέκος, 42, 43, 124
Ελευθεριάδης Χριστόδουλος, 120	Μηραέσας Δήμος, 119	Φοινικαρίδης Μίκης, 89, 90, 91
Ερωτόκριτος Γιώργος, 111, 112, 113, 114	Μυταράς Δημήτρης, 37	Φουκαράς Χρίστος, 99, 100
	Ν	Φραγκουλίδης Σολωμός, 35, 36
Ζ	Νικολαΐδης Νίκος, 13, 14	Χ
Ζωγράφος Παντελής, 48	Ο	Χαλκοκονδύλης, 138
	Οικονόμου Λευτέρης, 44, 45, 46, 51	Χαραλαμπίδης Ανδρέας, 64, 65
Θ		Χατζής Βασίλειος, 27, 41
Θωμόπουλος Επαμεινώνδας, 50	Π	Χατζησωτηρίου Φώτος, 23, 24, 25
Ι	Παναγιώτου Άγγελος, 40	Χιούς Γκλυν, 38, 105
Ιωακείμ Κώστας, 104	Πανταζής Περικλής, 39	Χριστοφόρου Τζων, 86
Ιωαννίδης Βίκτωρ, 67, 68, 69, 70	Πανταλέων Θεόδωρος, 83, 84	Χρυσόχος Ανδρέας, 85
Κ	Παναγιάννης Θεόδωρος, 139	
Καγκάρας Χρίστος, 128, 129	Παπανικολάου Σπυρίδων, 110	Ellis Tristram, 137
Καθολογρόπουλος Λέων, 92	Παπαδόπουλος Σταύρος, 125	Mayo Μαθηματικός Αντώνιος, 116
Κανός Αντώνης, 133	Παράσκος Στας, 18, 19, 20, 21	
Κάνθος Τηλέμαχος, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 52	Παρθένος Κωνσταντίνος, 117	
Καραβία Θάλεια Φλωρά, 61	Παρμακέλης Γιάννης, 142	
	Πάτσαλος Κίκης, 143	
	Πατσόγλου Αριστείδης, 141	
	Ποθυδώρα Χριστάκης, 74	
	Πράσιнос Μάριος, 55	

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

1. Η συμμετοχή στη δημοπρασία σημαίνει την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρακάτω Όρων στο σύνολο τους από τους συμμετέχοντες σε αυτήν υποψήφιους πλειοδότες.

2. Ο Οίκος Δημοπρασιών «Ψαθάρης» (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης» ενεργεί πάντοτε ως εντολοδόχος αντιπρόσωπος του καταθέτη του λαχνού προς δημοπράτηση.

3. Οι αναγραφόμενες τιμές στον κατάλογο της δημοπρασίας είναι αποτέλεσμα προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

4. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οιοδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε λαχνό από αυτήν χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

5. Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λαμβάνουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως ή με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής ή τηλεφωνικής συμμετοχής (βλέπε σχετικό έντυπο στο τέλος του καταλόγου).

Η αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου συμμετοχή στη δημοπρασία προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη, το αργότερο μία ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, παραθέτοντας τες απαραίτητες πληροφορίες και στη συνέχεια παραλαμβάνοντας μία κάρτα με ένα αριθμό (Bid number) με τον οποίο θα διεκδικεί τον ή τους λαχνούς που ενδιαφέρεται.

Προσφορές μη παρόντων γίνονται δεκτές από τον Δημοπράτη είτε γραπτώς είτε τηλεφωνικώς κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, εφόσον τα στοιχεία τους έχουν επιβεβαιωθεί τουλάχιστον 24 ώρες πριν από τη δημοπρασία.

6. Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή εκτίμησης που αναγράφεται στον κατάλογο. Ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυλώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

7. Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου που δημοπρατείται και ότι προηγουμένως έχει εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οιοιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξιώσεως τρίτου επ'αυτού.

8. Κάθε έργο πωλείται "ως έχει". Ο Δημοπράτης και οι συνεργάτες του δεν ευθύνονται για πιθανά ελαττώματα ή φθορές του έργου ή ατέλειες της περιγραφής του στον κατάλογο. Κάθε δήλωση που περιλαμβάνεται στον κατάλογο της δημοπρασίας και αφορά την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του έργου, αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπο του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

9. Μετά την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη» ως εξής: 15% μέχρι €25.000, 10% από €25.001 μέχρι €50.000 και από €50.000 και άνω 5%.

(γ) ΦΠΑ 19% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του Καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή που έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα χρόνια (Νόμοι του 1976 έως 2020 περί πνευματικής ιδιοκτησίας όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 4% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από €1 – 50.000, ο Οίκος Ψαθάρη το κατανέμει μεταξύ του Πωλητή (Καταθέτη) 1,5%, Αγοραστή 1,5%, του Οίκου 1.0% και 19% ΦΠΑ.

10. Παράδοση λαχνού – Εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Μετά τη δημοπρασία και εντός 30 ημερών ο Αγοραστής προβαίνει στην εξόφληση του οφειλόμενου ποσού η δε παράδοση του λαχνού γίνεται από τον Δημοπράτη στον Αγοραστή. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να εξοφλήσει τον λαχνό ο Δημοπράτης δικαιούται: α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση β) να πωλήσει ελεύθερα το έργο σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει αποζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστή να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.

11. Ο Δημοπράτης προβαίνει στη εξέταση των λαχνών πριν τη δημοπράτηση τους. Αν παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεχγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Στην περίπτωση αυτή επιστρέφονται άτοκα τα χρήματα που καταβλήθηκαν για την αγορά του (τιμή κατακύρωσης συν αμοιβή του Δημοπράτη). Προϋπόθεση για την επιστροφή του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή στον Αγοραστή, (γ) να μην έχει μεταπωληθεί σε τρίτο, (δ) να διατηρείται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν όταν αγοράστηκε (ε) να μην υπήρχε αναφορά στην περιγραφή του καταλόγου για διχογνωμίες ειδικών ως προς τη γνησιότητα του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του. Σε ότι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρα αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέφει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή.

Pease fill up this form as soon as possible. In case of equal bid offers, the offer received first is taken into account. All bids must be submitted at least 24 hours prior to the auction. **Bids below the starting price are not accepted.**



