

ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΟΓΔΟΗ
ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
THIRTY EIGHTH
AUCTION OF FINE ARTS

3 Δεκεμβρίου 2025
3 December 2025



ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΟΓΔΟΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ, ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
THIRTY EIGHTH AUCTION
WORKS BY CYPRIOT, GREEK AND INTERNATIONAL ARTISTS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ
CLEOPATRA HOTEL - NICOSIA

Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 2025, 7.00 μ.μ.
Wednesday 3 December 2025, 7.00 p.m.

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ, Λευκωσία - ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
PREVIEW
CLEOPATRA HOTEL, Nicosia - MACEDONIA HALL

Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου 10.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.
Monday 1 December 10.00 a.m. - 9.00 p.m.

Τρίτη 2 Δεκεμβρίου 10.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.
Tuesday 2 December 10.00 a.m. - 9.00 p.m.

Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 10.00 π.μ. - 4.00 μ.μ.
Wednesday 3 December 10.00 a.m. - 4.00 p.m.

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ
WRITTEN BIDS - TELEPHONE PARTICIPATION
Τηλ.: Phone 00357 99564131, 00357 24621109 – Fax: 00357 24629198
Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Διαδικτυακή συμμετοχή μέσω της πλατφόρμας INVALUABLE
Live on -line bidding, is available for this auction sale through www.invaluable.com



Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος
Stadiou 45, 6020 Larnaca - Cyprus
Τηλ.: 00357 24621109, 00357 99564131
www.psatharis-auctions.com.cy



ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣ

Στέφανος Χριστοδουλίδης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Χρίστος Αβραμίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης Λτδ

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Laser Graphics Ltd

Τηλ.: 00357 22815181

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Κύπρος

Ελένη Ψαθάρη - Χατζηχριστοδούλου

Νίκος Ψαθάρης:

Τηλ.: 00357 99564131

00357 24621109

Φαξ: 00357 24629198

Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Ελλάδα

Τέα Αμανίτου:

Τηλ.: 0030694 7547827

0030210 8659197

Αγγλία

Ρούλα Ιωάννου:

Τηλ.: 0044 7970065458

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

www.psatharis-auctions.com.cy

Στέφανος Χριστοδουλίδης

Εξώφυλλο: No. 40

Οπισθόφυλλο: No. 52

Εσώφυλλο μπροστά: No. 30

Εσώφυλλο πίσω: No. 25



No. 51

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

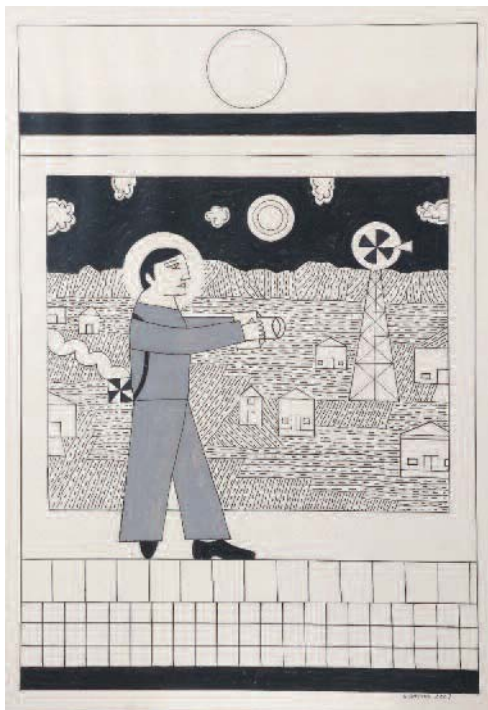
Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλυστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να τα εξετάζουν αυτοπροσώπως πριν από την δημοπρασία.

Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Τα δημοπρατημένα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας. **Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή ή για γραπτή προσφορά στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.**

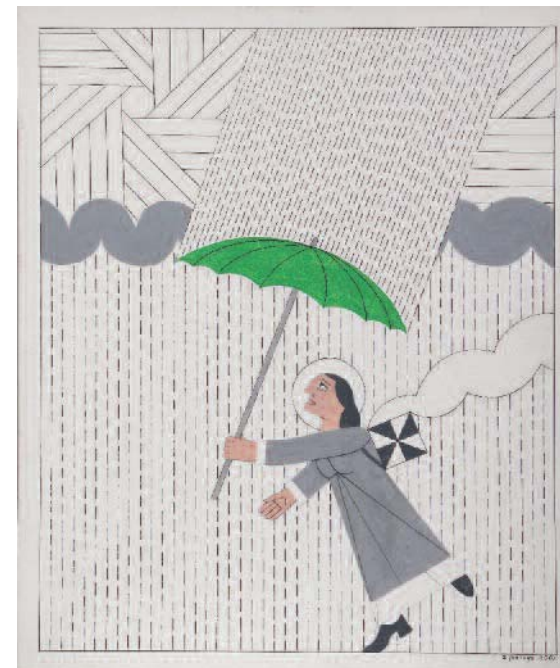
Θα θέλαμε να σας υπενθυμίσουμε ότι μπορείτε να συμμετάσχετε στη δημοπρασία είτε τηλεφωνικά είτε με γραπτή προσφορά δείτε σχετικό έντυπο στο τέλος του καταλόγου ή στην ιστοσελίδα: ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ή PLACE BID.

Επίσης, διαδικτυακή συμμετοχή μέσω της πλατφόρμας: www.invaluable.com



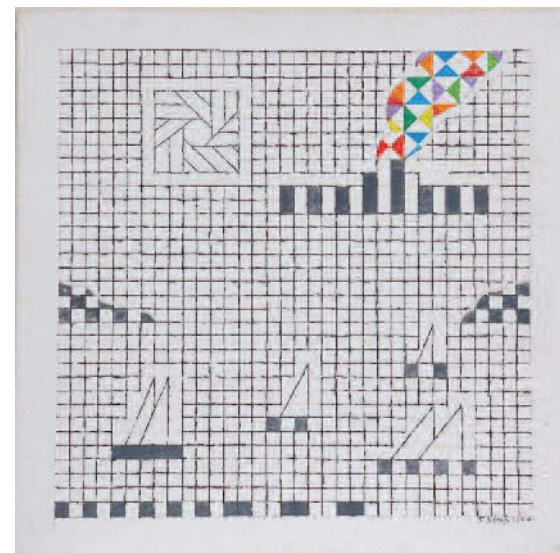
1
Στέλιος Βότσας (1929 – 2012)
Χωρίς τίτλο
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Σ. Βότσας, 2009
 Ακρυλικό σε χαρτί, 95 X 63 εκ.
 €1.200 – 1.600

3
Στέλιος Βότσας (1929 – 2012)
Χωρίς τίτλο
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Σ. Βότσας, 2001
 Ακρυλικό σε καμβά, 60 X 50 εκ.
 €1.000 – 1.500



2
Στέλιος Βότσας (1929 – 2012)
Χωρίς τίτλο
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Σ. Βότσας, 1994
 Ακρυλικό σε καμβά, 40 X 40 εκ.
 €1.200 – 1.700

4
Στέλιος Βότσας (1929 – 2012)
Χωρίς τίτλο
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Σ. Βότσας, 1994
 Ακρυλικό σε καμβά, 34 X 34 εκ.
 €1.200 – 1.700





5

Στέλιος Βότσας (1929 – 2012)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Σ. Βότσας, 1988

Λάδι σε ξύλο, 54 X 31 εκ.

€2.500 – 5.000

6

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

Η παράκληση

Ξυλογραφία, υπογεγραμμένη, αριθμημένη
και χρονολογημένη στο κάτω περιθώριο:

Τ. Κάνθος, 1 / 50, 1972

43 X 54 εκ.

€800 – 1.300

ΕΚΘΕΣΗ

Γκαλερί ΑΡΓΩ - Λευκωσία

1-15 / 2 / 1973



7

Βάσω Κατράκη (1914 – 1988)

Μινωικό

Χάραγμα σε πέτρα, υπογεγραμμένο,
χρονολογημένο και αριθμημένο:

Βάσω, 1970, 6 / 13

50 X 50 εκ.

€600 – 900





8

Κώστας Αβερκίου (1917 – 1981)

Ανάσα

Ξυλογραφία, υπογεγραμμένη, αριθμημένη
και χρονολογημένη: Κ. Αβερκίου, 1962, 34 / 40

53 X 37 εκ.

€400 - 800

Αναδρομική ΕΚΘΕΣΗ

ΧΙΛΤΟΝ - Λευκωσία

24. 4. – 9. 5. 1972

10

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903 – 1984)

Πορτρέτο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Πολύκλειτος Ρέγκος, 1942

Υδατογραφία, 52 X 39 εκ.

€2.000 - 3.000



9

Κώστας Αβερκίου (1917 – 1981)

Η Προσφυγοπούλα

Ξυλογραφία, υπογεγραμμένη,
χρονολογημένη και αριθμημένη:
Κ. Αβερκίου, Κύπρος 1976, 4 / 50

51 X 42 εκ.

€400 - 800

11

Θάληεια Φλωρά Καραβία (1871 – 1960)

Κοριτσάκι με μπλε φιόγκο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Thalia Flora
Παστέλ, 53 X 45 εκ.

€1.000 – 1.500





15

Στέλιος Βότσας (1929 – 2012)

Στας Παράσκος (1933 – 2014)

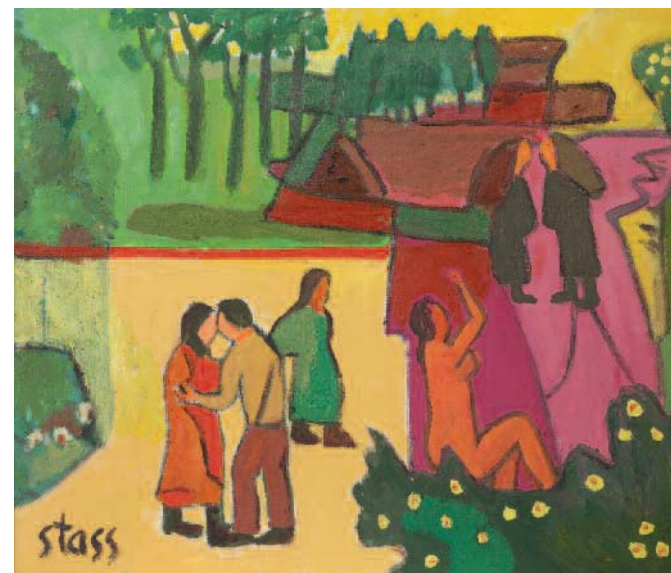
Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο

κάτω μέρος: Stass, Σ. Βότσας, 2005

Λάδι σε καμβά, 65 X 90 εκ.

€3.000 – 5.000



16

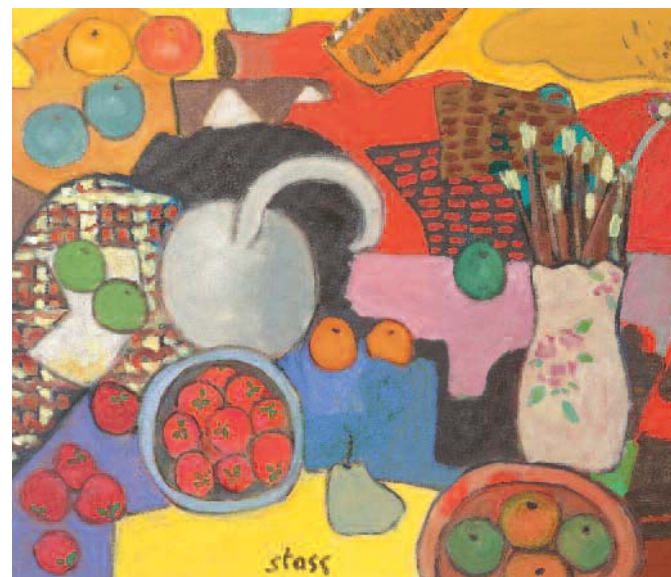
Στας Παράσκος (1933 – 2014)

Άνοιξη

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά, Stass

Λάδι σε καμβά, 50 X 60 εκ.

€2.000 – 3.000



17

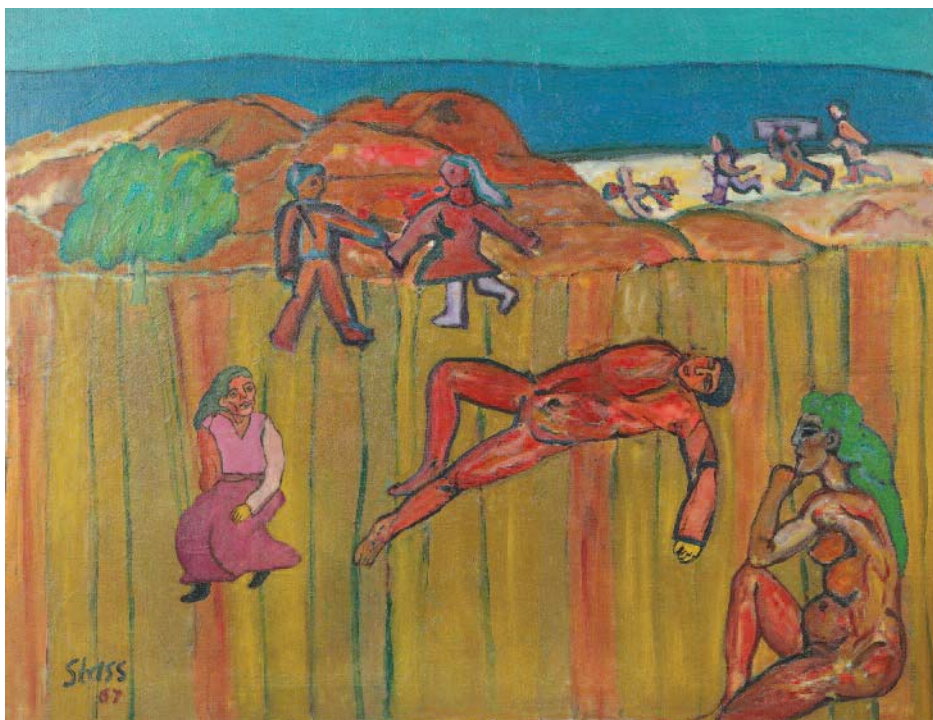
Στας Παράσκος (1933 – 2014)

Το εργαστήρι του Ζωγράφου

Υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: Stass

Λάδι σε καμβά, 60 X 70 εκ.

€3.000 – 5.000



18

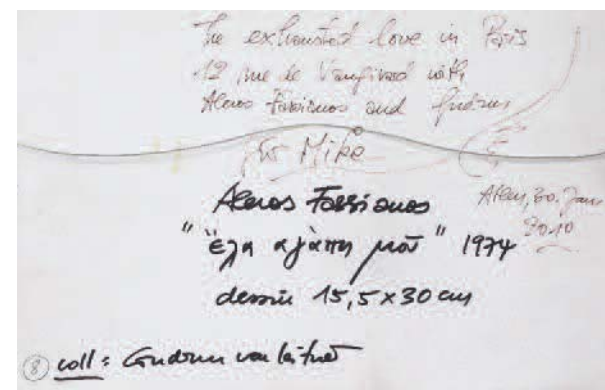
Στας Παράσχος (1933 – 2014)

Dead Lovers

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Stass, 67

Λάδι σε καμβά, 71 X 91εκ.

€4.500 – 6.000



19

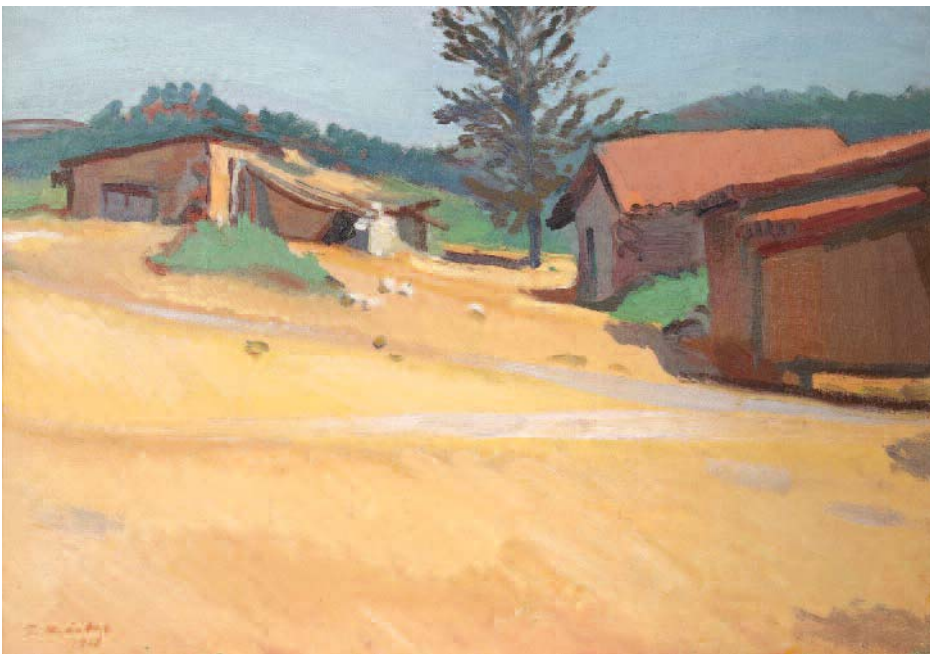
Αλίκη Φασιανός (1935 – 2022)

«Ελα αγάπη μου»

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Α. Φασιανός, 74

Σχέδιο με χρωματιστά μολύβια, 15 X 29 εκ.

€700 – 1.200



20

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

“Ορεινό τοπίο στην αρχή του δάσους, Πιτσιλιά”.

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Τ. Κάνθος 1968

Λάδι σε καμβά, 51 X 71 εκ.

€6.000 – 9.000

Η ικανότητα του Τηλέμαχου Κάνθου στην τοπιογραφία φαίνεται από το γεγονός ότι τα σπίτια, τα δένδρα, οι άνθρωποι, οι αποστάσεις, τα φωτεινά σημεία, οι σκιές, όλα γενικά τα επί μέρους στοιχεία, διαβαθμίζονται ζωγραφικά με τέτοιο τρόπο που μεταφέρουν στην τέχνη του τη ζωντάνια της φύσης, την αλήθεια της, τη λάμψη της, το διάφανο κυπριακό φως. Και το πιο μικρό αντικείμενο αποκτά αξία, μια πηγαία εδάφους αποδίδεται με τόσες αποχρώσεις που προβάλλονται οι όγκοι, το ύψος, τα περάσματα, η γλυπτική της διάσταση, χαρακτηριστικό στοιχείο της δουλειάς του. Σε μεγάλο μέρος της ζωγραφικής που μας άφησε πρωταγωνιστεί η φύση του τόπου, είναι ο εκφραστής της, ο βασικός ερμηνευτής της, ο υμνητής της κυπριακής υπαίθρου, ορεινής και όχι. Εκεί, προπάντων, όπου το χρώμα της χώρας κυριαρχεί, σε επιφάνειες που τις κάνει να λάμπουν από φως, φτάνει σε επίπεδα που αναδεικνύουν την καλλιτεχνική του ταυτότητα. Η πινελιά του είναι αδρή, έχει μια ιμπρεσιονιστική προσέγγιση, ωστόσο είναι μοντέρνα και ικανή να δώσει την έκφραση και την πραγματική εικόνα, αυτήν που επιδιώκει, γι’ αυτό και τα έργα του διακρίνονται και από μια ατμοσφαιρική γοητεία. Η τοπιογραφία του Τηλέμαχου Κάνθου συνιστά έναν επιπλέον λόγο για να κατατάσσεται στους κορυφαίους πατέρες της κυπριακής ζωγραφικής.

21

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

Παραλλαγή Β. Δειλινό

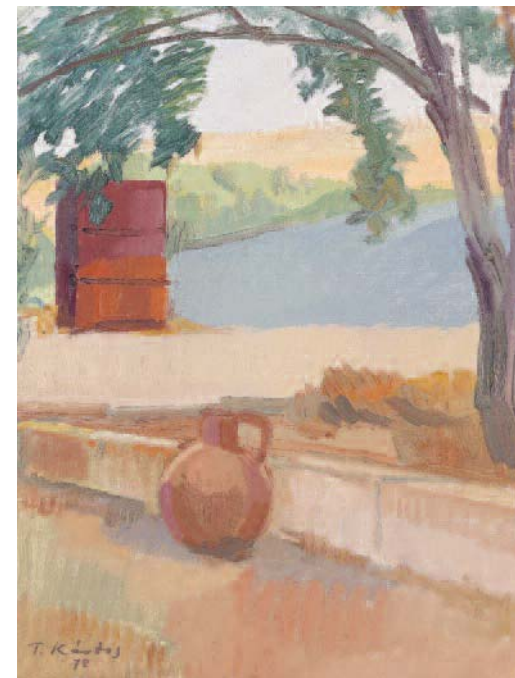
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Τ. Κάνθος, 78

Λάδι σε καμβά εικολλημένο

σε χαρτόνι, 40 X 30 εκ.

€2.000 – 3.000



22

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Τ. Κάνθος, 987

Υδατογραφία, 37 X 27 εκ.

€1.700 – 2.200





23

Χριστόφορος Σάββα (1924 – 1968)

Χωριό (1957)

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ch. Savva

Λάδι σε καμβά, 50 X 60 εκ.

€17.000 – 25.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΒΒΑ

Η απαρχή μιας νέας εποχής στην Κυπριακή Τέχνη

ΕΛΕΝΗΣ Σ. ΝΙΚΗΤΑ

Εικονίζεται, σελ. 260

ΕΚΘΕΣΗ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΒΒΑ 1924 – 1968 40 χρόνια μετά 9/4 – 10 / 2008

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου στη Φανερωμένη

και στη συνέχεια στην Αθήνα 19/5 - 7/6 / 2008



24

Χριστόφορος Σάββα (1924 – 1968)

Mirmande – Γαλλία

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Χρ. Σάββα

Υδατογραφία, 22 X 31 εκ.

€2.800 – 5.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΒΒΑ

Η απαρχή μιας νέας εποχής στην Κυπριακή Τέχνη

ΕΛΕΝΗΣ Σ. ΝΙΚΗΤΑ

Εικονίζεται, σελ. 72



25

Γιάννης Τσαρούχης (1910 – 1989)

Πορτρέτο της Ασπασίας

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά:

Τσαρούχης, 63

Λάδι σε καμβά, 52 X 31 εκ.

€11.000 – 17.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Sotheby's – The Greek Sale 9 / 5 / 2001

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΙΔΡΥΜΑ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ

Εικονίζεται, αριθ. 77



26

Γιώργος Μπουζιάνης (1885 – 1959)

Κοριτσάκι

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά:

G. Bouzianis και κάτω δεξιά:

G. Bouzianis με δυσανάγνωστη χρονολογία

Λάδι σε canvas-board, 35 X 28 εκ.

€5.500 - 9.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

The Greek Sale 9 / 11 / 2009 - lot 165

Συλλογή του καλλιτέχνη. Ο υιός Πάνος Μπουζιάνη το έδωσε στο ξάδελφο του το 1963



27

Αχιλλέας Δρούγκας (γ. 1940)

Ρόδια και κρυστάλλινη Φρουτιέρα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά A. Droungas

Λάδι σε καμβά, 60 X 80 εκ.

€8.000 – 14.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Δημοπρασία Χρήστου - Αθήνα, 16 / 4 / 2010 αριθ. 180

28

Αχιλλέας Δρούγκας (γ. 1940)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά

A. Droungas

Λάδι σε καμβά, 50 X 60 εκ.

€3.300 – 6.000



29

Τζών Χριστοφόρου (1921 - 2014)

Πορτρέτο de Gurier Rouge

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στο πάνω μέρος:

Christoforou 87

Λάδι σε καμβά, 100 X 80 εκ.

€3.700 – 5.000



30

Γεώργιος Ποη Γεωργίου (1901 – 1972)

Κάρο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

Κάτω δεξιά: Γεωργίου, 57

Λάδι σε κόντρα πλακέ, 52 X 26 εκ.

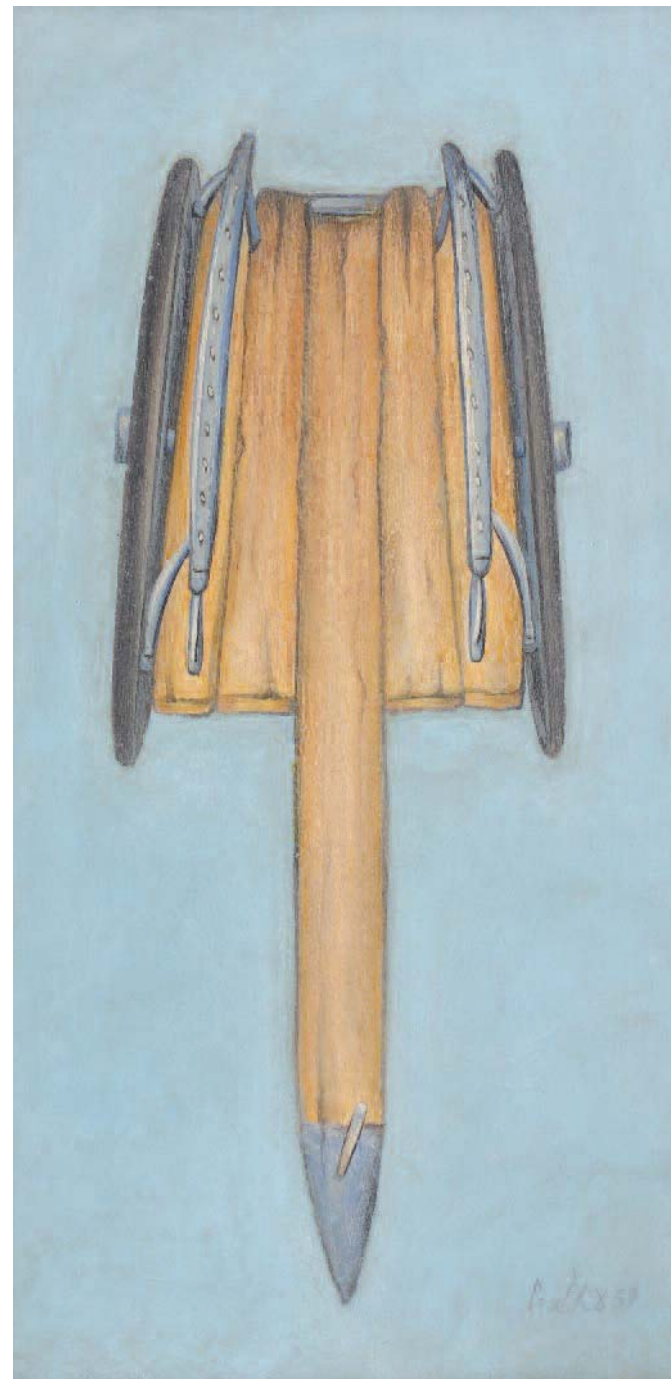
€35.000 – 55.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Δωρεά του Καλλιτέχνη στο πατέρα του σημερινού ιδιοκτήτη αντί αμοιβής, εκτελώντας μικρές οικοδομικές εργασίες στα αρχοντικά του Καλλιτέχνη στην Αμμόχωστο.

Σημείωση

Το έργο συνοδεύεται με πιστοποιητικό γνησιότητας





31
Λευτέρης Οικονόμου (1930 – 2007)
Παραδοσιακά σπίτια
 Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο
 κάτω δεξιά: ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, 4/1976
 Λάδι σε καμβά, 70 X 40 εκ.
 €1.400 – 2.000

32
Λευτέρης Οικονόμου (1930 – 2007)
Θαλασσινό - Μακένζι
 Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο
 κάτω αριστερά: Λ. Οικονόμου, 05
 Λάδι σε hardboard, 25 X 50 εκ.
 €2.500 – 3.000



33
Λευτέρης Οικονόμου (1930 – 2007)
Κακοπετριά
 Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο
 κάτω δεξιά: ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, 70
 Λάδι σε καμβά 62 X 27,5 εκ.
 €2.000 – 3.000



34
Λευτέρης Οικονόμου (1930 – 2007)
ΤΑΜΕΣΗΣ τη νύχτα (LONDON BY NIGHT)
 Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο
 κάτω δεξιά: Οικονόμου, 68
 Λάδι σε καμβά, 68 X 89 εκ.
 €2.300 – 2.900





35

Ιάνθος Χατζησωτηρίου (1920 – 2003)

The door way

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ιάνθος

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 1980

Ακρυλικό σε hardboard, 121 X 60 εκ.

€3.500 – 5.000



36

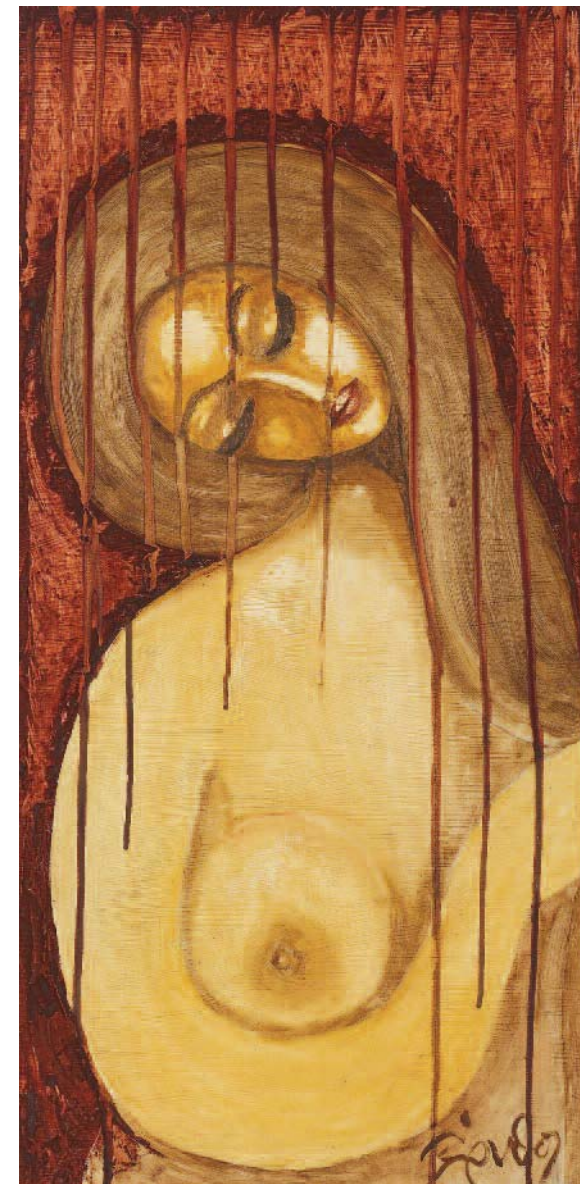
Ιάνθος Χατζησωτηρίου (1920 – 2003)

Για τη βρύση

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ιάνθος

Ακρυλικό σε hardboard, 123 X 20 εκ.

€2.000 – 3.000



37

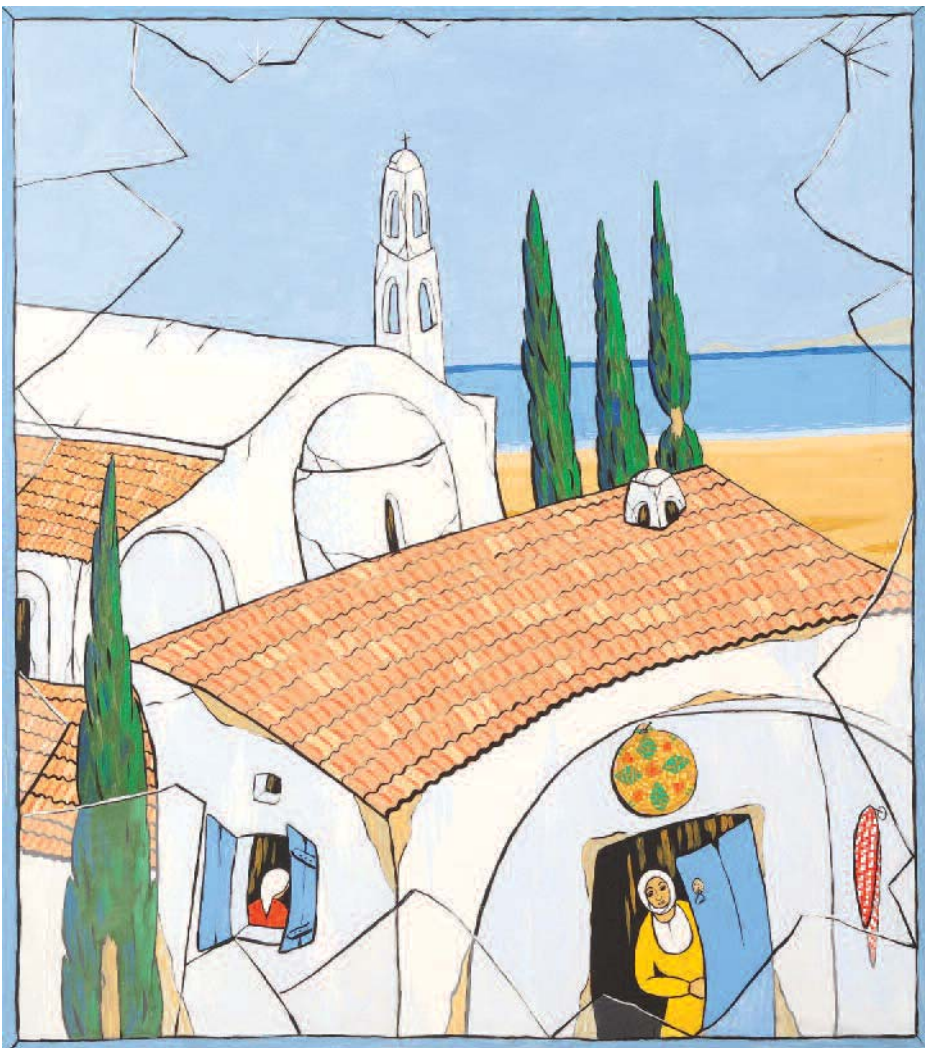
Ιάνθος Χατζησωτηρίου (1920 – 2009)

Γυμνό

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ιάνθος

Ακρυλικό σε hardboard, 60 X 30 εκ.

€1.500 – 2.000



38

Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 – 2004)

Κοιμάστε

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

άνω στο μέσο: Φ.Χ. 1993

Λάδι σε hardboard, 79 X 71 εκ.

€4.000 – 6.000



39

Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 – 2004)

Καμάρα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο άνω

στο μέσο: Φ.Χ. 1976

Ακρυλικό σε hardboard, 48 X 32 εκ.

€2.000 – 3.000

Ομαδική ΕΚΘΕΣΗ

«ΚΥΠΡΟΣ ΑΓΑΠΙΜΕΝΙ»

ΧΙΛΤΟΝ – Λευκωσία, 3 – 10 / 10 / 1976

40

Γιάννης Γαϊτς (1923 - 1984)

Οι Ταχυδακτυλουργοί της Ειρήνης

ή Οι Πρεσβευτές της Ειρήνης

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

κάτω δεξιά: Gaits, 68

Λάδι σε καμβά, 170 X 120 εκ.

€45.000 – 70.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κριτικός Κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαϊτς

Ζωγραφική, Γλυπτική, Κατασκευές.

Εικονίζεται, σελ. 250





41

Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)

Λουλούδια, φρούτα και Κρασί

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Βίκτωρ Ιωαννίδης, 86
Ακρυλικά και τέμπρα σε hardboard, 32 X 48 εκ.
€2.300 – 3.000



42

Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)

Ο Ψαράς

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Β. Ιωαννίδης, 81
Λάδι σε hardboard, 34 X 44,5 εκ.
€2.000 – 3.000

ΕΚΘΕΣΗ

Λήδρα Πάλλας – Λευκωσία
7 / 11 / 1973



43

Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)

Από τη σειρά, «Κότες και πετεινοί»

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Β. Ιωαννίδης, 1973
Λάδι σε hardboard, 30 X 40 εκ.
€1.500 – 2.000

ΕΚΘΕΣΗ

«Κότες και Πετεινοί»
Λήδρα Πάλλας
31 / 10 - 7 / 11 / 1973

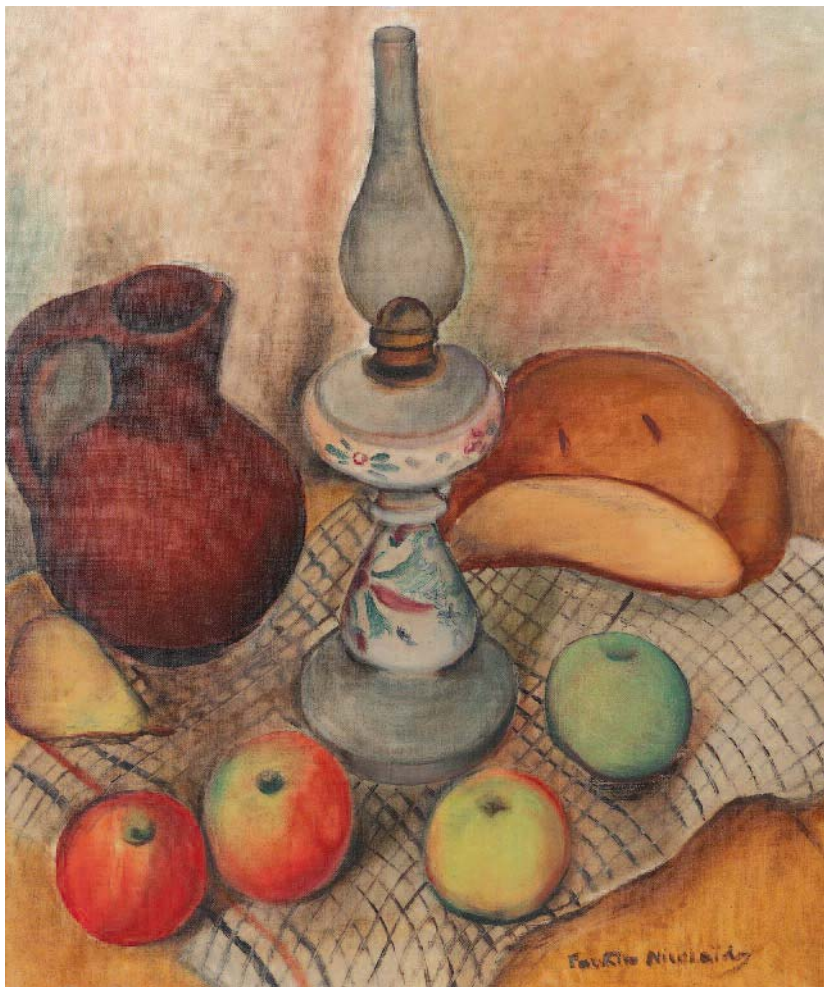


44

Σπυρίδων Παπανικολάου (1906 – 1986)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Σ. Παπανικολάου
Λάδι σε ξύλο, 39 X 68 εκ.
€1.200 – 1.800



45

Λουκία Νικολαΐδου (1909 - 1993)

Νεκρή φύση με Λάμπα, Κανάτα

Ψωμί και Φρούτα.

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Loukia Nicolaidou

Λάδι σε καμβά, 65 X 54 εκ.

€3.500 – 5.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΛΟΥΚΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ-ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Μια Μοντέρνα Ζωγράφος

ΕΛΕΝΗΣ Σ. ΝΙΚΗΤΑ

Εικονίζεται σελ. 184



46

Θεόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Αμφορέας με φρούτα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ

Λαδί σε καμβά, 50 X 70 εκ.

€4.500 – 8.000

47

Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)

*Αντικατοπτρισμός**

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω στο μέσο: Ι. Κισσονέργης, 1941

Λάδι σε καμβά, διάμετρος 73 εκ.

€20.000 – 25.000

*Αντιγραφή, με μικρές μόνο παραλλαγές,
του έργου του FRANK O. Salisbury 1874 – 1962





48

Δημήτρης Γέρος (γ. 1948)

Καράβι

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: d.Yeros

Λάδι σε καμβά, 50 X 35,5 εκ.

€3.600 – 8.000



50

Σπύρος Βασιλείου (1902 – 1985)

Θάλασσα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Σπύρος Βασιλείου, 72

Λάδι σε καμβά, 60 X 81 εκ.

€4.600 – 7.000

ΕΚΘΕΣΗ

Γκαλερί ΑΡΓΩ - Λευκωσία

9 – 24 Απριλίου 1973



49

Βασίλης Καρακατσάνης (γ. 1957)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, 97

Λάδι σε καμβά, 50 X 40 εκ.

€400 - 700

51

Αδαμάντιος Διαμαντής (1900 – 1994)

Λεμόνια

Λάδι σε καμβά, 69 X 62 εκ.

€23.000 – 30.000

Σημείωση

Στο πίσω μέρος αναγράφονται τα στοιχεία καταγραφής του έργου στο αρχείο του Καλλιτέχνη: Δ/22 έτος δημιουργίας του έργου Α / 1924 / 8 . Έτος καταγραφής του έργου και αύξων αριθμός περιγραφής του έργου (τίτλος, υλικό, διαστάσεις).

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Οικογένεια Καλλιτέχνη





52
Πολύκλειτος Ρέγκος (1903 – 1984)

Εξερεύνηση στο διάστημα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: POL REGOS, 1968

Ακρυλικό σε ξύλο, 90 X 73 εκ.

€7.000 – 12.000

ΕΚΘΕΣΗ

ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Εθνική Πινακοθήκη

Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, 1980

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ ΡΕΓΚΟΣ

Ο Βίος και το Έργο του

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΕΡΠΙΝΙΩΤΗ - ΑΓΚΑΖΙΡ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ

Εικονίζεται, σελ. 239

53

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο δεξιά:

d. psychopedis

Παστέλ, 40 X 35 εκ.

€1.400 – 2.000



54

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Τα Πουλιά

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά:

Α. ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ, 2008

Λάδι σε καμβά, 60 X 80 εκ.

€2.200 - 2.500





55
Νικόλαος Φερεκείδης (1862 – 1929)

Πορτρέτο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Ν. Φερεκείδης, 917

Λάδι σε καμβά, 86 X 78 εκ.

€3.000 – 5.000

56

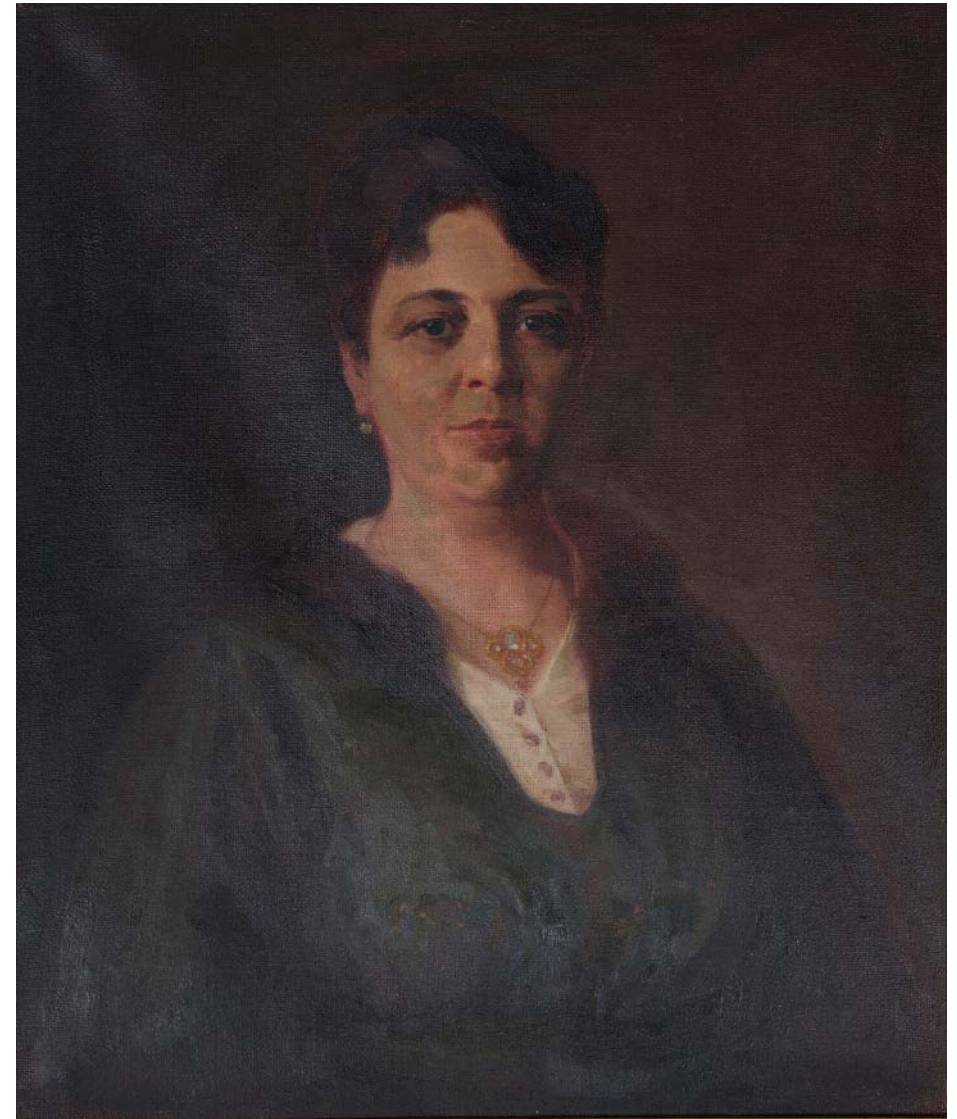
Νικόλαος Φερεκείδης (1862 – 1929)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ν. Φερεκεί-
δης

Λάδι σε καμβά, 45 X 61 εκ.

€1.500 – 2.000



57

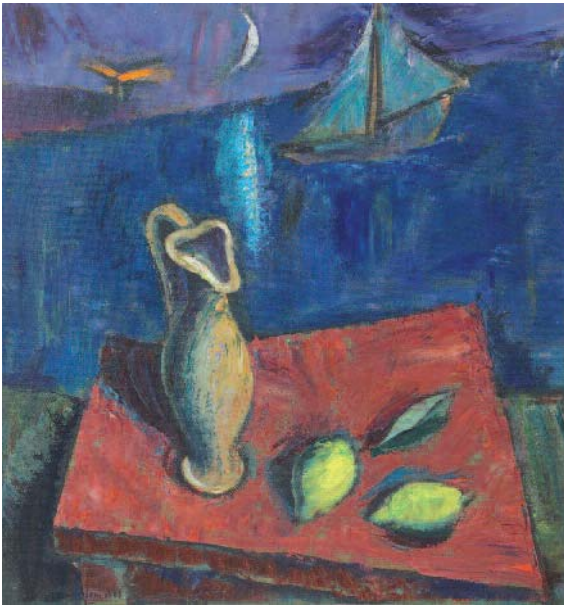
Σπύρος Βικάτος (1878 – 1960)

Νέα με περιδέραιο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σπύρος Βικάτος.

Λάδι σε καμβά, 78 X 64 εκ.

€2.000 – 3.000



58

Παύλος Σάμιος (1948 – 2021)

Νυχτερινό θαλασσινό τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Samios, 09

Ακρυλικό σε καμβά, 50 X 50 εκ.

€3.000 – 5.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Samios

Ζωγραφική απολογία

Εκδόσεις ΜΙΛΗΤΟΣ

Εικονίζεται, σελ. 201



59

Παύλος Σάμιος (1948 – 2021)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω στο μέσο: Samios, 97

Νωπογραφία σε κόντρα-πλακέ,

62 X 83 εκ.

€3.500 – 5.500



60

Ανδρέας Χαραλαμπίδης (γ. 1939)

Γυναίκες με φλάουτο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ANDREAS Χαραλαμπίδης,

2002

Λάδι σε καμβά, 70 X 50 εκ.

€6.400 – 12.000



61

Κωνσταντίνος Γιαννικούρης (γ.1939)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: C. YIANNIKOURIS, 2002

Ταπισερί, 180 X 266 εκ.

€13.500 – 22.000



62

Κώστας Πανιάρας (1934 – 2014)

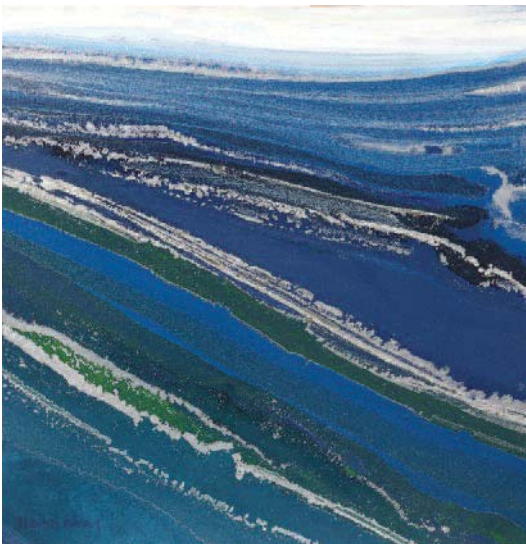
Πρωινό

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: PANIARAS

Μεικτή τεχνική- Φύλλα βινύλ, δέρμα

100 X 100 εκ.

€1.500 – 2.000



63

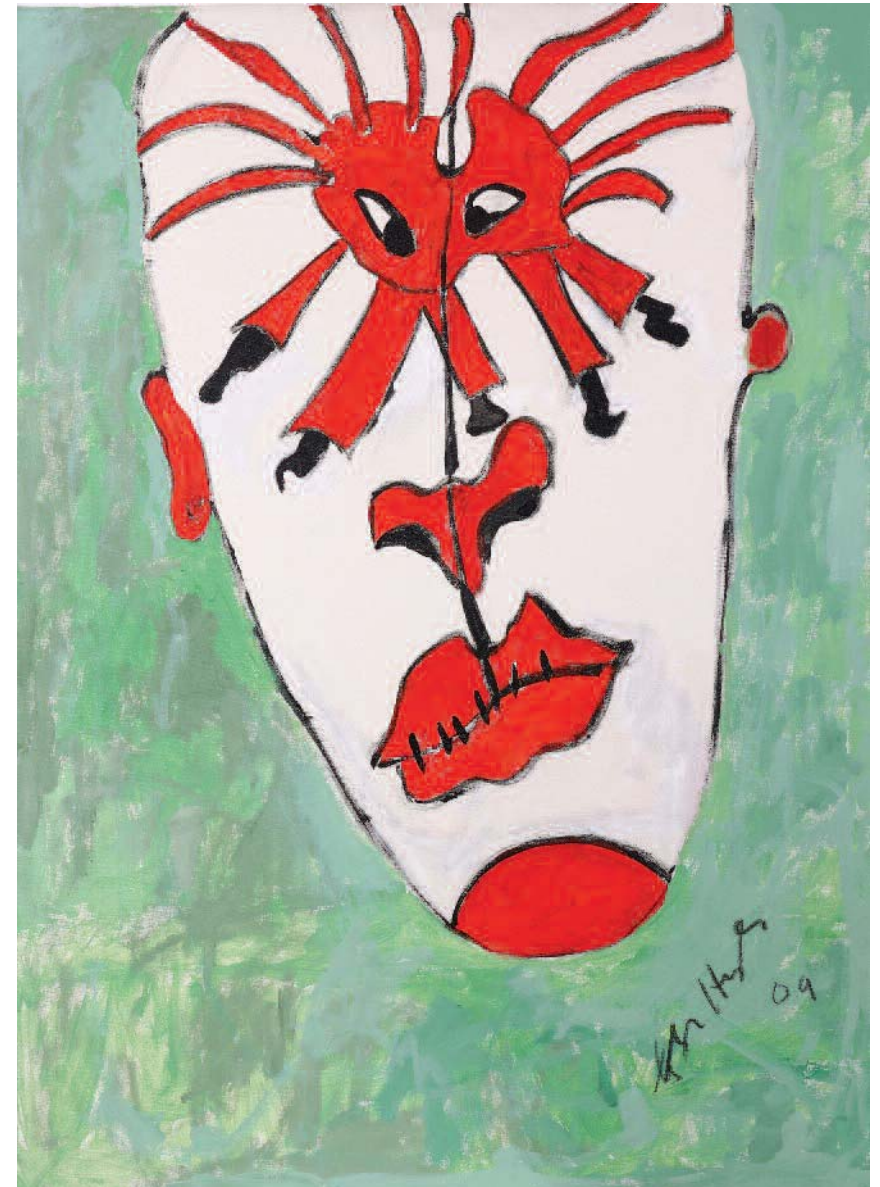
Κώστας Πανιάρας (1934 – 2014)

Θαλασσινό τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο πίσω μέρος ΠΑΝΙΑΡΑΣ και αφιέρωση
«για το σπίτι σας στη θάλασσα με αγάπη
Κώστας 8/3/1995»

Λάδι σε καμβά, 45,5 X 45, 5 εκ.

€900 – 1.500



64

Γκλύν Χιούζ (1931 – 2014)

Πρόσωπο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Glynn Hughes

Ακρυλικά σε καμβά, 120 X 90 εκ.

€1.200 – 1.700



65

Λευτέρης Ολύμπιος (γ. 1953)

Γυναικεία φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: λ. ολύμπιος

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 89

Λάδι σε καμβά, 100 X 70 εκ.

€1.400 – 2.000



66

Καίτη Στεφανίδου (1925 – 2012)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Κ. Στεφανίδου, 1989

Ακρυλικό σε καμβά, 100 X 180 εκ.

€2.000 – 3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΑΙΤΗ ΦΑΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΝ ΤΥΠΟΙΣ / Εικονίζεται, σελ. 167

67

Καίτη Στεφανίδου (1925 – 2012)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Κ. Στεφανίδου, 98

Ακρυλικό σε καμβά, 100 X 85 εκ.

€1.500 – 2.000



68

Τάσος Στεφανίδης (1917 – 1996)

Ουρανοί

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Τ. Στεφανίδης, 88

Ακρυλικό σε καμβά, 90 X 100 εκ.

€1.400 – 2.000



69

Κωνσταντίνος Γιαννικούρης (γ. 1939)

Γενικός τίτλος

«Κοιτάς ξοπίσω σου μην αφήσεις γαλάζια χνάρια και σε μαρτυρήσουν κοιτάς στην γης μην έπεσε κανένα πούπουλο από τις φτερούγες σου και προδοθείς»

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Κ. ΥΙΑΝΝΙΚΟΥΡΙΣ, 2003

Λάδι σε καμβά, 180 X 149 εκ.

€6.000 – 9.000



70

Βασίλειος Σπεράντζας (γ. 1938)

Η Πρόταση

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω αριστερά: Β. Σπεράντζας, 05

Λάδι σε καμβά, 80 X 80 εκ.

€8.000 – 13.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Karopoulos Finearts 18 / 3 / 2010, lot 79



71

Ανδρέας Λαδόμματος (γ. 1940)

*Παπαρούνες, άσπρες Μαργαρίτες
και Πέτρες (π.1990)*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: α. λαδόμματος

Λάδι σε καμβά, 40 X 40 εκ.

€4.000 – 6.000

72

Ανδρέας Λαδόμματος (γ. 1940)

Σπίτια σε γαλάζιο ουρανό

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: α. λαδόμματος, 76

Λάδι σε καμβά, 35 X 36 εκ.

€3.000 – 5.000

Ομαδική ΕΚΘΕΣΗ

ΧΙΛΤΟΝ - Λευκωσία

3 - 10 / 10 / 1976



73

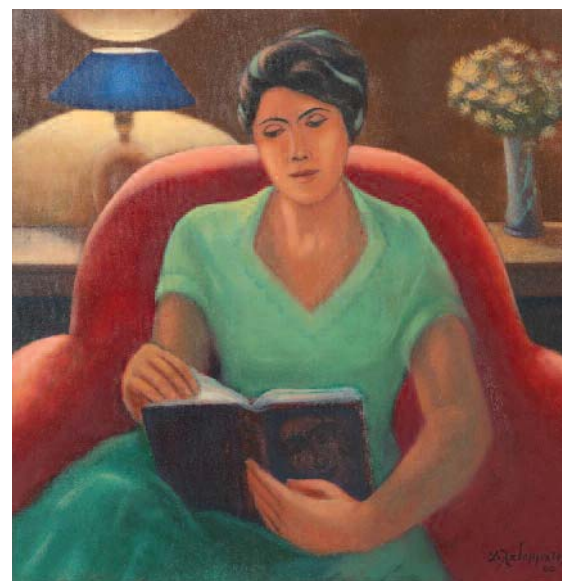
Ανδρέας Λαδόμματος (γ. 1940)

Κοπέλα που διαβάζει

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: α. λαδόμματος, 90

Λάδι σε καμβά, 60 X 60 εκ.

€2.500 – 3.000





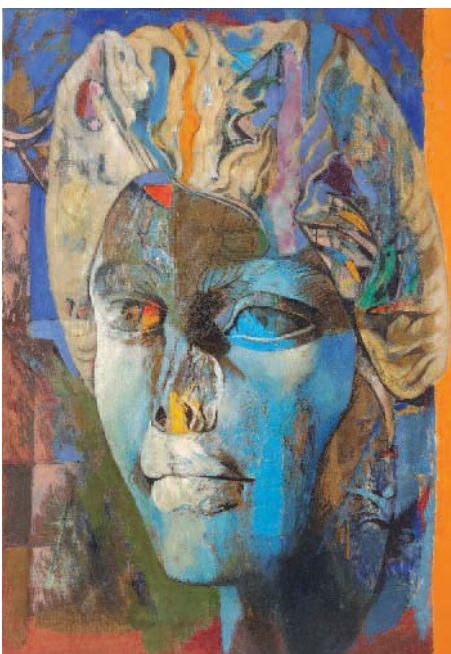
74
Πατήρ Καλλίνικος Σταυροβουινιώτης (1920 – 2011)
Παναγία Η ΜΑΧΑΙΡΙΩΤΙΣΣΑ
 Υπογεγραμμένη και χρονολογημένη κάτω αριστερά
 Χειρ. ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΣΤΑΥΡΟΒΟΥΝΙΩΤΟΥ, 76
 Αυγοτέμπερα σε καμβά, επικολημένη σε ξύλο,
 30 X 22 εκ.
 €1.000 – 1.500



76
Νίκος Χατζήκυριακος Γκίκας (1906 – 1994)
Η ανάσταση του Αδάμ
 Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Gkikas
 Μεικτή τεχνική σε χαρτί, 32,5 X 23,5 εκ.
 €2.500 – 3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
 Μοναστήρι Άθως, Henri Veynier, Παρίσι, 1991
 Εικονίζεται σελ. 41

Σχέδιο του Νίκου Χατζήκυριακου Γκίκας που συνέθεσε για το έργο του Αγίου Όρους εμπνευσμένο από το ψηφιδωτό της Χίου που αναπαριστά τον πρώτο άνθρωπο τον Αδάμ που ανασταίνεται.



75
Τζων Κόρμπιτζ (1935 – 2003)
Από τον Κύκλο «Τα αγάλματα»
 Λάδι σε καμβά, 100 X 70 εκ.
 €1.500 – 2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
 ΚΥΠΡΙΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΡ. ΑΝΔΡΕΟΥ
 Εικονίζεται σελ. 103



77

Επαμεινώνδας Θωμόπουλος (1878 – 1974)

Χιονισμένο τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά Ε. Θωμόπουλος, 1942

Λάδι σε καμβά, 40 X 70 εκ.

€2.300 – 3.000



78

Επαμεινώνδας Θωμόπουλος (1878 – 1974)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ε. Θωμόπουλος

Λάδι σε χαρτόνι, 13 X 16 εκ.

€700 – 1.100



79

Χρίστος Φουκαράς (γ. 1944)

Κοπάδι

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Φουκαράς, 01

Ακρυλικό σε hardboard, 63 X 59 εκ.

€1.300 – 2.000



80

Βασίλειος Γερμενής (1896 – 1966)

Αθωνιστική μηχανή

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Β. Γερμενής, Ρόδος 1942

Λάδι σε χαρτόνι, 19 X 23 εκ.

€700 – 1.100



81
Γιώργος Σκοτεινός (1937 – 2022)

Αλογάκι

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Γ. Σκοτεινός

Λάδι σε καμβά, 80 X 80 εκ.

€2.500 – 3.500

ΕΚΘΕΣΗ

Γκαλερί ΑΡΓΩ – Λευκωσία

29.4.1974 – 7.5.1974



82

Γιώργος Σκοτεινός (1937 – 2022)

'WALL WITH GODDESS OF FERTILITY'

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Γ. Σκοτεινός

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 1981

Λάδι σε καμβά, 95 X 95 εκ.

€3.000 – 5.000

83

Σαράντης Καραβούζης (1938 – 2011)

Αρχαϊκό

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

KARAVOUSIS

Λάδι σε καμβά, 81 X 60 εκ.

€1.500 – 2.000



84

Σαράντης Καραβούζης (1938 – 2011)

Αρχαίο τοπίο με φεγγάρι

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: KARAVOUSIS

Λάδι σε καμβά, 60 X 76 εκ.

€3.000 – 5.000

ΕΚΘΕΣΗ

4^η Πανελλήνια Έκθεση Αρτ Αθήνα 1996



85
Ανδρέας Κάραγιαν (γ. 1943)
Προσωπογραφία
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: ΚΑΡΑΓΙΑΝ, 01
 Λάδι σε καμβά, 101,5 X 50 εκ.
 €1.400 – 2.000



87
Κώστας Μαλάμος (1913 – 2007)
Τοπίο
 Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κ Μαλάμος
 Λάδι σε καμβά, 30 X 69 εκ.
 €1.500 – 2.000



86
Ανδρέας Κάραγιαν (γ. 1944)
Ναύτες – Νυχτερινό 1
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: ΚΑΡΑΓΙΑΝ, 79
 Λάδι σε καμβά, 52 X 83 εκ.
 €3.000 – 5.000



88
Ανδρέας Χαραλάμπους (γ. 1947)
Κορμός, (Αγ. Σοζώμενος)
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Α.Χ
 Λάδι σε καμβά, 54 X 65 εκ.
 €1.000 – 1.500



90

Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)

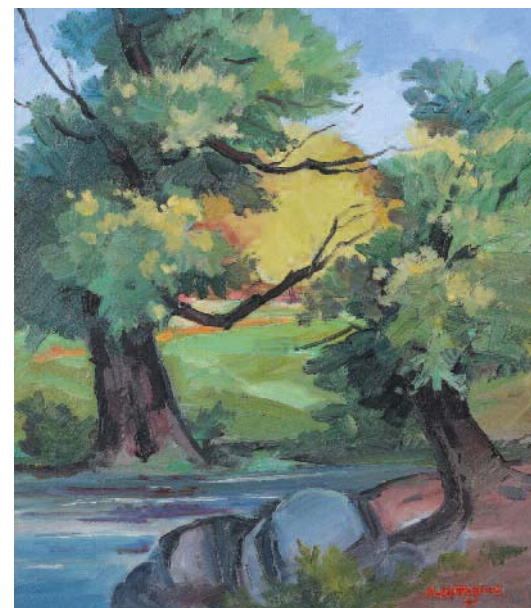
Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 85

Λάδι σε καμβά, 53 X 48 εκ.

€800 – 1.300



89

Τάκης Φραγκοκύδης (1901 – 1978)

Βιβλία και Νησιώτικο Τοπίο

Αμφίπλευρο έργο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στη μία όψη: Τ. ΦΡΑΓΚΟΥΔΗΣ, 1956

Λάδι σε hardboard, 36 X 54 εκ.

€1.800 – 2.500



91

Σπύρος Δημητριάδης (γ. 1950)

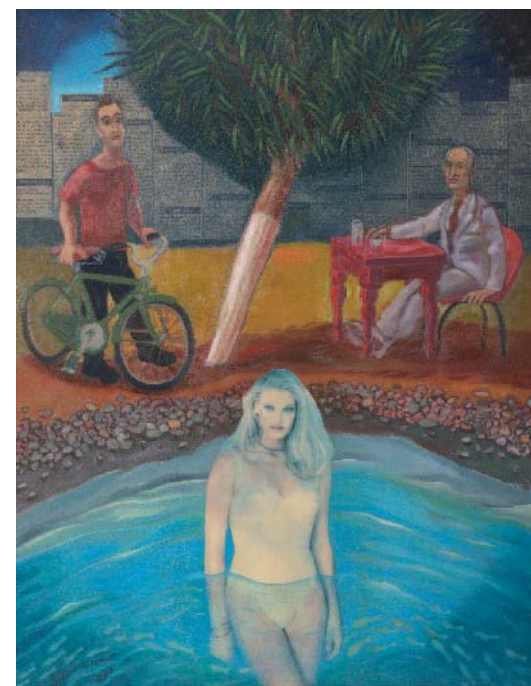
Στη παραλία

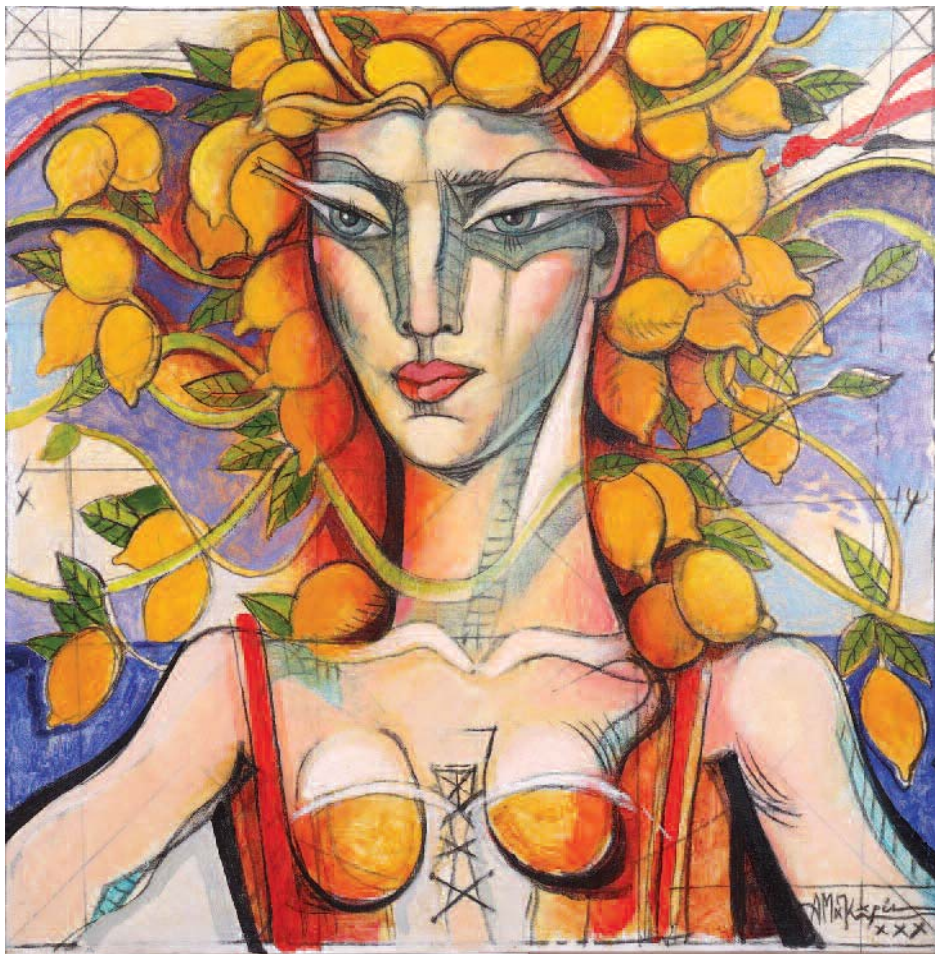
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: S. Demetriades, 1997

Λάδι σε καμβά, 77 X 59 εκ.

€800 – 1.300





92

Ανδρέας Μακαρίου (γ. 1955)

Λεμονιά

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Α. Μακαρίου

Λάδι σε καμβά, 100 X 100 εκ.

€1.500 – 2.000

93

Ανδρέας Μακαρίου (γ. 1955)

Η ΛΕΜΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΠΡΙΛΗ, 1997

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Α. Μακ.

Λάδι σε καμβά, 76 X 76 εκ.

€1.300 – 1.800



94

Κωνσταντίνος Ζαννέτος (γ. 1981)

Πορτρέτο Δάντη Αλιγκέρι

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά,

Κ. Ζαννέτος

Λάδι σε καμβά, 40 X 40 εκ.

€1.100 - 1500





95
Γιώργος Ερωτόκριτος (1944 – 2013)

Εκκλησία

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

ΕρωτοΚΡΙΤοC

Μεικτή τεχνική σε ξύλο, 55 X 60 εκ.

€900 – 1.500

97
Ελένη Νικοδήμου (1955 – 2023)

Από τη Σειρά Ασκήσεις Ισορροπίας, Διείσδυση

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΝΙΚΟΔΕΜΟΥ, 1999

Ακρυλικό σε χαρτί, 65 X 50 εκ.

€1.000 – 1.500



96
Γιώργος Ερωτόκριτος (1944 – 2013)

Γοργόνα

Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: ΕΡωΤοΚΡΙΤοC

Μεικτή τεχνική- Λάδι σε ξύλο, 72 X 37 εκ.

€900 – 1.500

98
Ελένη Νικοδήμου (1955 – 2023)

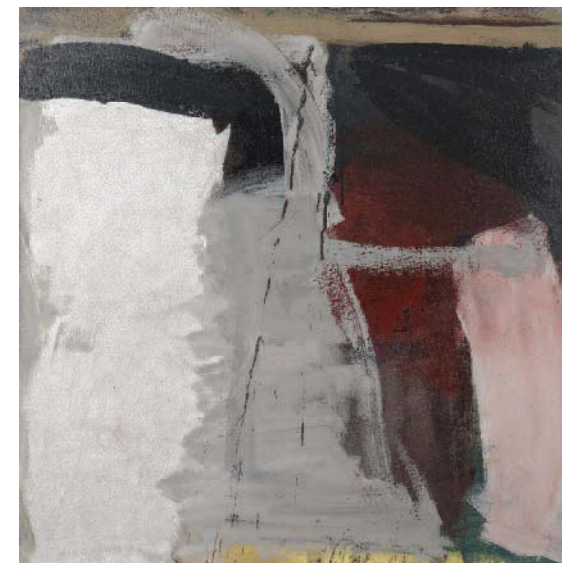
Παρελθόν

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΝΙΚΟΔΕΜΟΥ, 1991

Λάδι σε καμβά, 80 X 80 εκ.

€1.500 – 2.000





99

Χαρίλαος Δίκαιος (1911 – 2009)

Στη παραλία

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΔΙΚΑΙΟΣ, 89

Λάδι σε καμβά, 80 X 100 εκ.

€1.500 – 2.000



100

Πέτρος Κάτσας

Ιστιοφόρο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Π. Κάτσας

Λάδι σε hardboard, 29,5 X 39,5 εκ.

€500 – 800

101

Χρίστος Πετρίδης (1958 – 2013)

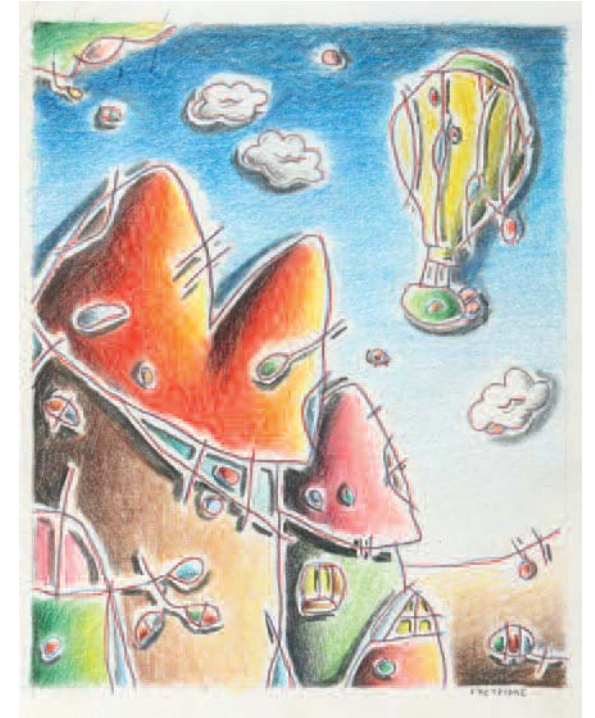
Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Χ. ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Παστέλ σε χαρτί, 15 X 12 εκ.

€300 – 500



102

Χρίστος Πετρίδης (1958 – 2013)

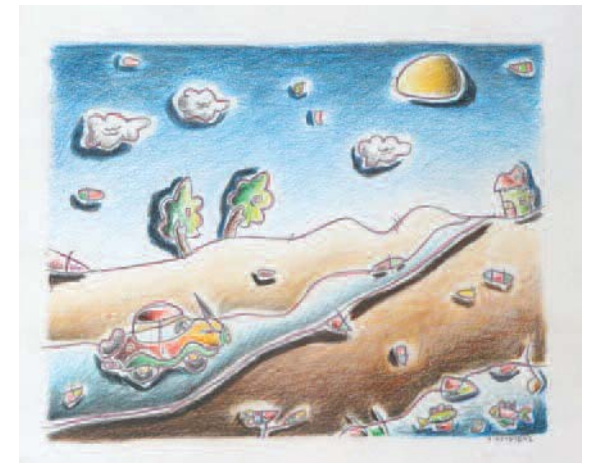
Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Χ. ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Παστέλ σε χαρτί, 12 X 15 εκ.

€300 – 500





103

Άλκης Κεραμίδας (1905 – 1980)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Άλκης Κεραμίδας, 72

Λάδι σε καμβά, 90 X 120 εκ.

€3.500 – 5.000



105

Άλκης Κεραμίδας (1905 – 1980)

Πάπιγκο Ιωαννίνων

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Άλκης Κεραμίδας, 69

Λάδι σε καμβά επικολημένο

σε κόντρα-πλάκέ, 56 X 70 εκ.

€2.500 – 3.500

ΕΚΘΕΣΗ

Πανελλήνια έκθεση 1969, αριθ. Καταλόγου, 166



104

Άλκης Κεραμίδας (1905 – 1980)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Άλκης Κεραμίδας, 1957

Λάδι σε καμβά επικολημένο

σε hardboard, 56 X 79 εκ.

€2.000 – 2.500

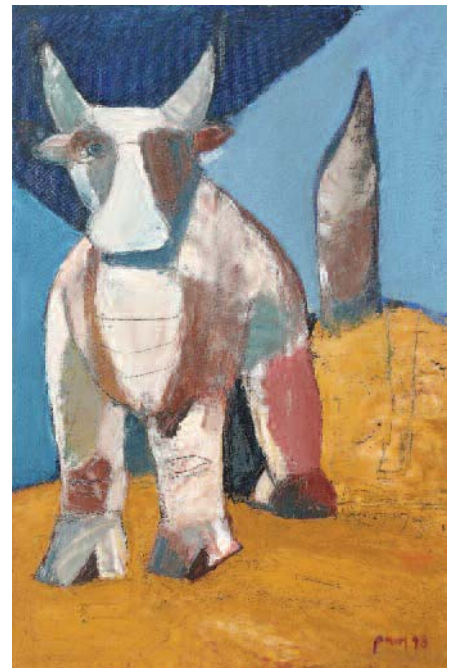
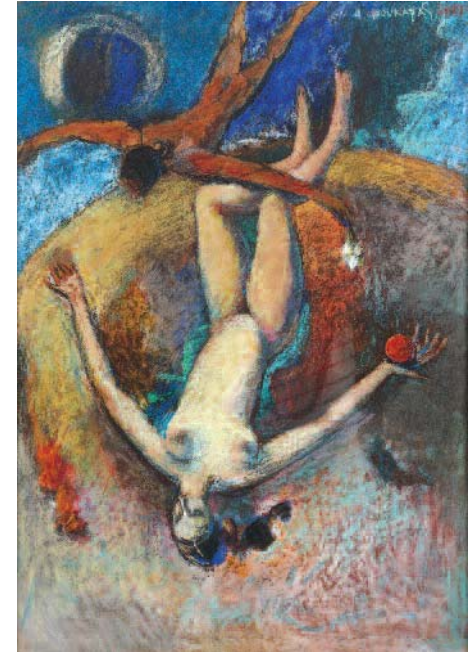


106
Χριστόδουλος Ροϊμπης (1900 – 1963)
Πτόση
 Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: ΡΟΪΜΠΗΣ
 Λάδι σε καμβά επικολημένο σε ξύλο
 23 X 33,5 εκ.
 €400 – 700



107
Δημήτρης Κούκος (γ. 1948)
Ρόδος
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Δ.Α. Κούκος, 88
 Λάδι σε καμβά, 130 X 145 εκ.
 €2.000 – 3.000

108
Χρίστος Φουκαράς (γ. 1944)
Πτώση
 Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: ΦΟΥΚΑΡΑΣ
 Παστέλ, 66 X 46 εκ.
 €700 – 1.200



109
Ρήνος Στεφανή (γ. 1958)
Ταύρος
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Ρήνος, 98
 Λάδι σε καμβά, 90 X 65 εκ.
 €1500 – 2.000



110
Ιωάννης Γεωργίουπουλος (1907 - 1987)
Άνθη αμυγδαλιάς στο βάζο
 Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ι. Γεωργίουπουλος
 Λάδι σε hardboard, 49 X 33 εκ.
 €600 - 1.100



111
Πάνος Βαλσαμάκης (1900 - 1986)
Κοπέλα
 Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Β.
 Κεραμικό, 61 X 20 εκ.
 €1.000 - 1.500

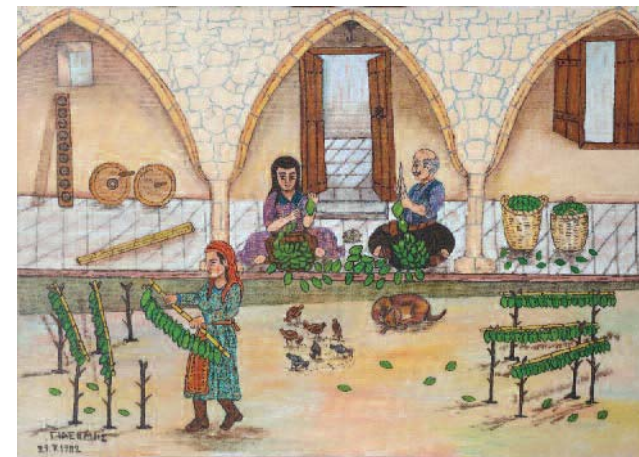
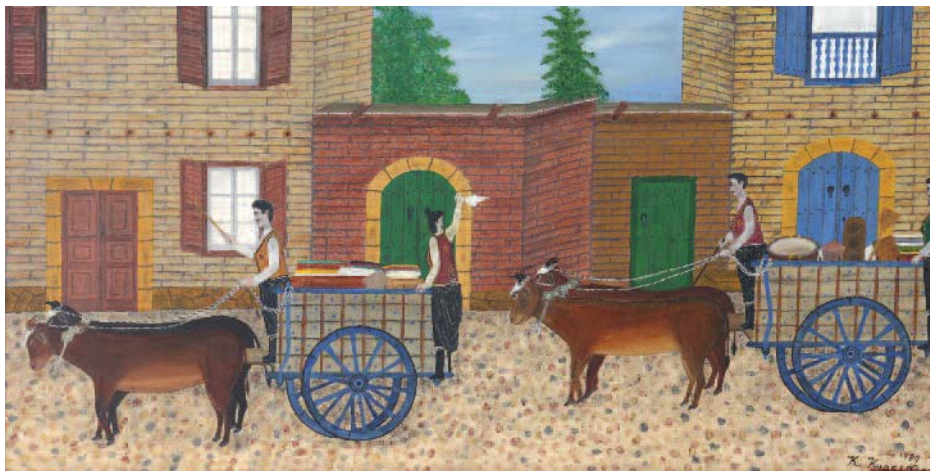


112
Στας Παράσκος (1933 - 2014)
Ανδρέας Σκουτάρης (γ. 1952)
Το φιλί
 Υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: Stass
 Στο πίσω μέρος σφραγίδα της Υπηρεσίας Κυπριακής Χειροτεχνίας - Λευκωσία
 Μοναδικό Κεραμικό, πιατέλα, διάμετρος 45 εκ.
 Κατασκευασμένη από τον κεραμίστα Ανδρέα Σκουτάρη και ζωγραφισμένη από τον Στας Παράσκο
 €1.100 - 1.500



113
Θεμιστοκλής Φωτιάδης (1926 - ;)
Να Σου Ζήσει
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Θ.Θ. Φωτιάδης, 12 / 2 / 1988
 Λάδι σε hardboard, 61 X 37 εκ.
 €700 – 1.200

114
Κυριάκος Μιχαήλ Κάσιαλος (1931 - 2025)
Τα προικιά της Νύφης
 Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κ. Κάσιαλος,
 Λάδι σε καμβά, 46 X 90 εκ.
 €1.400 – 2.000



115
Γιασεμής Γεωργίου (1924 - 1999)
Κάμνουν γαλάτες τα φύλλα του καπνού για να ξεράνουν στον ήλιο
 Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: ΓΙΑΣΕΜΗΣ, 22.7.1982
 Λάδι σε καμβά, 50 X 70 εκ.
 €500 - 800



116
Zuzana Chalupova (1925 - 2001)
Χωρίς τίτλο
 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: ZUZANA CHALUPOVA, 1988
 Λάδι σε καμβά, 38 X 55 εκ.
 €500 - 800

117

Μαρία Λοϊζίδου (γ. 1958)

Άλγο

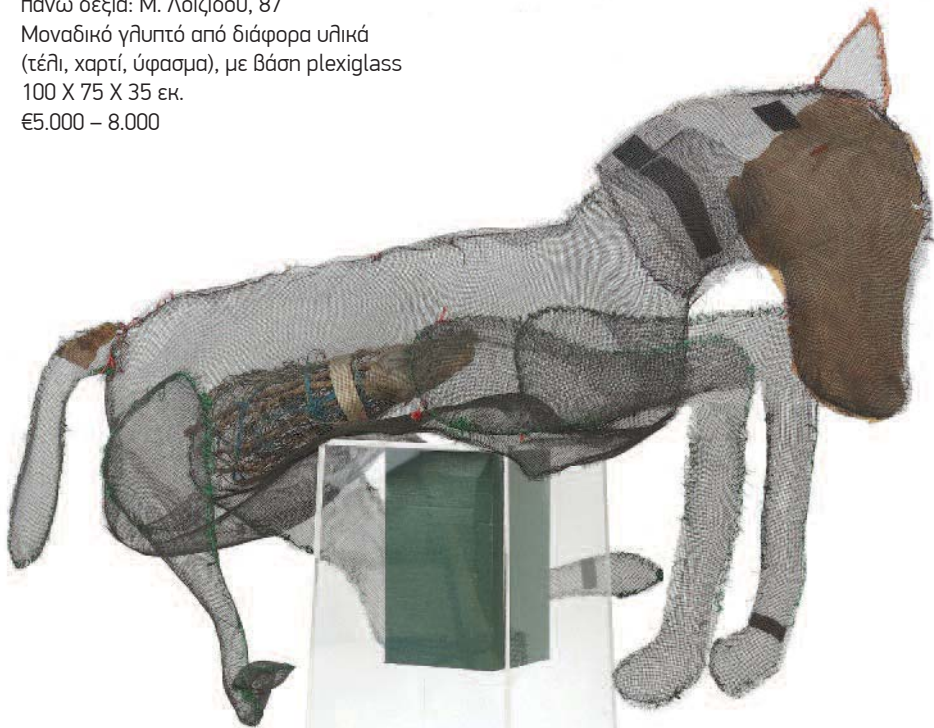
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω δεξιά: Μ. Λοϊζίδου, 87

Μοναδικό γλυπτό από διάφορα υλικά
(τέλι, χαρτί, ύφασμα), με βάση plexiglass

100 X 75 X 35 εκ.

€5.000 – 8.000



118

Σάββας Χριστοδουλίδης (γ. 1961)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω στη δεξιά πλευρά, S. Christodoulides, 15

Κατασκευή με χαρτόνι σε plexiglass

49 X 31 X 20 εκ.

€3.000 – 5.000



119

Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ. 1942)

Μουσικός

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ
Πολλαπλό γλυπτό μπρούντζος, 26 X 10 X 9 εκ.
€600 - 900



120

Γιάννης Μοραΐτης (1916 – 2009)

Φυλλώματα

Υπογεγραμμένο: Γ. Μοραΐτης
Πολλαπλό γλυπτό, μπρούντζος 17 X 14 εκ.
€600 - 900



121

Γιάννης Μοραΐτης (1916 – 2009)

Συνάντηση φίλων

Υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και αριθμημένο:
Γ. Μοραΐτης, 02, 13 / 25
Σίδερο, 56 X 35 X 5 εκ.
€2.500 – 3.000



122

Βασίλης Παπασάϊκας (γ. 1956)

Κοριτσάκι

Υπογεγραμμένο και αριθμημένο
στο κάτω μέρος: Β. Παπασάϊκας, 1 / 3
Μπρούντζος με βάση λευκό μάρμαρο
30 X 15 X 18 εκ.
€900 – 1.500



124

Γιάννης Μόραλης (1916 – 2009)

Ζευγάρι

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο κάτω μέρος: Γ. Μόραλης, 75
Αριθμημένο στο πίσω μέρος: 17 / 50
Γλυπτό - μπρούντζος, 21,5 X 19 X 5 εκ.
€1.500 – 2.000



123

Γιάννης Μόραλης (1916 – 2009)

Άγγελος

Υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος:
Γ. Μόραλης
Αριθμημένο 17 / 50
Γλυπτό μπρούντζος 22 X 16 εκ.
€1.300 - 1.700



125

Γιάννης Μόραλης (1919 – 2009)

Άγγελος

Πολλαπλό γλυπτό, μπρούντζος
19 X 14 X 15 εκ.
€400 - 600



126
Vincenzo Maria CORONELLI (1650 – 1718)
 Acamantis Insula hoggidi CIPRO
 In his "Corso Geografico Uniuersale"
 Venice 1692, 460 X 610 mm
 €1.400 – 1.800



128
Anbraham ORTELIUS (1527 – 1598)
 Cyprus Insula / Candia, Olim Creta
 In his Theatrum Orbis Terrarum
 Antwerp 1570, 362 X 432 mm
 €750 – 1.200



127
Amraham ORTELIUS (1527 – 1598)
 CYPRI INSULAE NOVA DESCRIPT, 1573
 In his "Theatrum Orbis Terrarum"
 Antwerp 1573, 340 X 497 mm
 €1.000 – 1.500



129
Jacques Nicolas BELLIN (1703 – 1772)
 Carte DE L 'Isle de Cypre'
 In his Le Petit Atlas Maritime
 Paris 1764, 213 X 168 mm
 €450 – 800



130
Gerhard Mercator (1512 - 1594)
Jodocus Hondius (1593 - 1629)
 In their "Atlas Minor"
 Map from the English edition of "Mercator's Atlas"
 London 1635, 141 X 186 mm
 €300 – 400



131
Giovani Botero (1544 - 1617)
 Cyprus Insula in his "Relationi Universall"
 Brecia 1599, 75 X 101 mm.
 €280 – 400

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

A
 Αβερκίου Κώστας, 8, 9
 Ασπρόφτας Ανδρέας, 90

B
 Βαλσαμάκης Πάνος, 111
 Βασιλείου Σπύρος, 50
 Βικάτος Σπύρος, 57
 Βότσης Στέλιος, 1, 2, 3, 4, 5, 15

Γ
 Γάλτς Γιάννης, 40
 Γερμενής Βασίλειος, 80
 Γέρος Δημήτρης, 48
 Γεωργίου Γασσεμής, 115
 Γεωργίου Πολ Γεώργιος 30
 Γεωργισόπουλος Ιωάννης, 110
 Γιαννικούρης Κωνσταντίνος, 61, 69
 Γκίκας Χατζήκυριακος Νίκος, 76
 Γραμματόπουλος Κώστας, 13

Δ
 Δημητριάδης Σπύρος, 91
 Διαμαντής Αδαμάντιος, 51
 Δίκαιος Χαρίλαος, 99
 Δρούγκας Αχιλλέας, 27, 28

E
 Ερωτόκριτος Γιώργος, 95, 96

Z
 Ζαννέτος Κωνσταντίνος, 94

Θ
 Θωμόπουλος Επαμεινώνδας, 77, 78

I
 Ιωαννίδης Βίκτωρ, 41, 42, 43,

K
 Κάνθος Τηλέμαχος, 6, 20, 21, 22
 Καραβία Θάλεια, 11
 Καραβούζης Σαράντης, 83, 84
 Καρακατσάνης Βασίλης, 49

Κάραγιαν Ανδρέας, 85, 86
 Κάσιαλος Μ Κάσιαλος, 114
 Κατράκη Βάσω, 7
 Κάτσας Πέτρος, 100
 Κεραμίδας Άλκης, 103, 104, 105
 Κισσονέργης Ιωάννης, 47
 Κόρμπιτζ Τζων, 75
 Κούκος Δημήτρης, 107

Λ
 Λαδόμματος Ανδρέας, 71, 72, 73
 Λοϊζίδου Μαρία, 117

M
 Μακαρίου Ανδρέας, 92, 93
 Μαλάμος Κώστας, 87
 Μαντζαβίνος Τάσος, 54
 Μανωλίδης Θεόδωρος, 46
 Μόραλης Γιάννης, 120, 121, 123, 124, 125
 Μπουζιάνης Γιώργος, 26

N
 Νικοδήμου Ελένη, 97, 98
 Νικολαΐδου Λουκία, 45
 Οικονόμου Λευτέρης, 31, 32, 33, 34
 Ολύμπιος Λευτέρης, 65

Π
 Πανιάρας Κώστας, 62, 63
 Παπαγιάννης Θεόδωρος, 119
 Παπανικολάου Σπυρίδων, 44
 Παπασαΐκης Βασίλης, 122
 Παράσκος Στας, 15, 16, 17, 18, 112
 Πετρίδης Χρίστο, 101, 102

P
 Ρέγκας Πολύκληιτος, 10, 52
 Ροϊμνης Χριστόδουλος, 106

Σ
 Σάββα Χριστόφορος, 23, 24
 Σκαρβέλης, Σπυρίδων, 14

Σάμιος Παύλος, 58, 59
 Σκοτεινός Γιώργος, 81, 82
 Σκουτάρης Ανδρέας, 112
 Σπεράντζας Βασίλειος, 70
 Σταυροβουνιώτης Πατρ Καλλίνικος, 74
 Στεφανή Ρήνος, 109
 Στεφανίδης Τάσος, 68
 Στεφανίδου Καίτη, 66, 67

T
 Τσαρούχνης Γιάννης, 25

Φ
 Φασιανός Αλέκος, 19
 Φερεκίδης Νικόλαος, 55, 56
 Φουκαράς Χρίστος, 79, 108
 Φραγούδης Τάκης, 89
 Φωτιάδης Θεμιστοκλής, 113

X
 Χαραλαμπίδης Ανδρέας, 60
 Χαραλάμπους Ανδρέας, 88
 Χατζησωτηρίου Ξάνθος, 35, 36, 37
 Χατζησωτηρίου Φώτος, 38, 39
 Χιούς Γκίλν, 64
 Χριστοδουλίδης Σάββας, 118
 Χριστοφόρου Τζων, 29

Ψ
 Ψυχοπαίδης Γιάννης, 53
 Bellini Jacques Nicolas 129
 Carl Haag, 12
 Coronelli Vincenzo Maria, 126
 Gerhard Mercator, 130
 Giovanni Botero, 131
 Jodocus Hondius, 130
 Ortelius Anbraham, 127, 128
 Shalupova Zuzana, 116

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

1. Η συμμετοχή στη δημοπρασία σημαίνει την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρακάτω Όρων στο σύνολο τους από τους συμμετέχοντες σε αυτήν υποψήφιους πλειοδότες.

2. Ο Οίκος Δημοπρασιών «Ψαθάρης» (εφεξής αναφερόμενος ως «Οίκος» έναντι των ιδιοκτητών των έργων ενεργεί απλά ως Δημοπράτης και η μεταβίβαση ιδιοκτησίας από τον ιδιοκτήτη στον αγοραστή θα γίνει με την δημοπράτηση. Διευθύνει τη δημοπρασία και καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατούμενων έργων, δικαιούμενος να αρνηθεί προσφορές μικρότερες ή μεγαλύτερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.

3. Οι αναγραφόμενες τιμές στον κατάλογο της δημοπρασίας είναι αποτέλεσμα προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

4. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οιοσδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε λαχνό από αυτήν χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

5. Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λαμβάνουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως ή με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής ή τηλεφωνικής συμμετοχής (βλ. επεξηγηστικό έντυπο στο τέλος του καταλόγου). Η αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου συμμετοχή στη δημοπρασία προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη, το αργότερο μία ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, παραθέτοντας τις απαραίτητες πληροφορίες και στη συνέχεια παραλαμβάνοντας μία κάρτα με ένα αριθμό (Bid number) με τον οποίο θα διεκδικεί τον ή τους λαχνούς που ενδιαφέρεται. Προσφορές μη παρόντων γίνονται δεκτές από τον Δημοπράτη είτε γραπτώς είτε τηλεφωνικώς κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, εφόσον τα στοιχεία τους έχουν επιβεβαιωθεί τουλάχιστον 24 ώρες πριν από τη δημοπρασία.

6. Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή εκτίμησης που αναγράφεται στον κατάλογο. Ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

7. Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου που δημοπρατείται και ότι προηγουμένως έχει εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οιοσδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξιώσεως τρίτου επ' αυτού.

8. Κάθε έργο πωλείται "ως έχει". Ο Δημοπράτης και οι συνεργάτες του δεν ευθύνονται για πιθανά ελαττώματα ή φθορές του έργου ή ατέλειες της περιγραφής του στον κατάλογο. Κάθε δήλωση που περιλαμβάνεται στον κατάλογο της δημοπρασίας και αφορά την προέλευση, χρονολόγηση, αποτίμηση της αξίας του έργου, αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπο του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

9. Μετά την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά: (α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού. (β) Αμοιβή, επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη» ως εξής: 15% μέχρι €25.000, 10% από €25.001 μέχρι €50.000 και από €50.000 και άνω 5%. (γ) ΦΠΑ 19% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη. (δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του Καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή που έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα χρόνια (Νόμοι του 1976 έως 2020 περί πνευματικής ιδιοκτησίας όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 4% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από €1 – 50.000, και από €50.001 – 200.000 3% ο Οίκος Ψαθάρη το κατανέμει μεταξύ του Πωλητή (Καταθέτη) 2%, Αγοραστή 2%, και ανάλογα 1,5% (καταθέτης) 1,5% αγοραστής και 19% ΦΠΑ επί του διαμορφούμενου ποσού.

10. Παράδοση λαχνού – Εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Μετά τη δημοπρασία και εντός 30 ημερών ο Αγοραστής προβαίνει στην εξόφληση του οφειλόμενου ποσού η δε παράδοση του λαχνού γίνεται από τον Δημοπράτη στον Αγοραστή. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να εξοφλήσει τον λαχνό ο Δημοπράτης δικαιούται: α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση β) να πωλήσει ελεύθερα το έργο σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει αποζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστή να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.

11. Ο Δημοπράτης προβαίνει στη εξέταση των λαχνών πριν τη δημοπράτηση τους. Αν παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεχόμενες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Στην περίπτωση αυτή επιστρέφονται άμεσα τα χρήματα που καταβλήθηκαν για την αγορά του (τιμή κατακύρωσης συν αμοιβή του Δημοπράτη). Προϋπόθεση για την επιστροφή του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή στον Αγοραστή, (γ) να μην έχει μεταπωληθεί σε τρίτο, (δ) να διατηρείται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν όταν αγοράστηκε (ε) να μην υπάρχει αναφορά στην περιγραφή του καταλόγου για διχογνωμίες ειδικών ως προς τη γνησιότητα του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του. Σε ότι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρα αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άμεσα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άμεσα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή.



