

**ΕΙΚΟΣΤΗ ΠΕΜΠΤΗ**  
**ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ**  
**TWENTY FIFTH**  
**AUCTION OF FINE ARTS**





**ΕΙΚΟΣΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ**  
**ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ**  
TWENTY FIFTH AUCTION  
WORKS BY CYPRIOT AND GREEK ARTISTS

**ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ**

HILTON HOTEL - NICOSIA

**Τετάρτη 5 Δεκεμβρίου 2018, 7.00 μ.μ.**

Wednesday 5 December 2018, 7.00 p.m.

**ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ**

**ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΚΑΜΑΣ**

PREVIEW

HILTON HOTEL - AKAMAS HALL

**Δευτέρα 3 Δεκεμβρίου 10.00 π.μ. – 9.00 μ.μ.**

Monday 3 December 10.00 a.m. – 9.00 p.m.

**Τρίτη 4 Δεκεμβρίου 10.00 π.μ. – 9.00 μ.μ.**

Tuesday 4 December 10.00 a.m. – 9.00 p.m.

**Τετάρτη 5 Δεκεμβρίου 10.00 π.μ – 3.00 μ.μ.**

Wednesday 5 December 10.00 a.m. – 3.00 p.m.

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ**

WRITTEN BIDS - TELEPHONE PARTICIPATION

**Τηλ.: 00357 24621109, 00357 99564131 - Fax: 00357 24629198**

**Email: [psatharisauctions@cytanet.com.cy](mailto:psatharisauctions@cytanet.com.cy)**



Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος

Stadiou 45, 6020 Larnaca - Cyprus

Τηλ.: 00357 24621109, 00357 99564131

[www.psatharis-auctions.com.cy](http://www.psatharis-auctions.com.cy)



## **ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣ**

**Στέφανος Χριστοδουλίδης**

## **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ**

**Χρίστος Αβραμίδης**

## **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**

**Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης Λτδ**

## **ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ**

**Cassoulides Masterprinters**

## **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ**

**Κύπρος**

**Ελένη Ψαθάρη - Χατζηχριστοδούλου**

**Νίκος Ψαθάρης:**

Τηλ.: 00357 24621109

00357 99564131

Φαξ: 00357 24629198

Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

**Ελλάδα**

**Τέα Αμανίτου:**

Τηλ.: 0030210 8659197

0030694 7547827

**Αγγλία**

**Ρούθα Ιωάννου:**

Τηλ.: 0044 7970065458

## **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ**

**[www.psatharis-auctions.com.cy](http://www.psatharis-auctions.com.cy)**

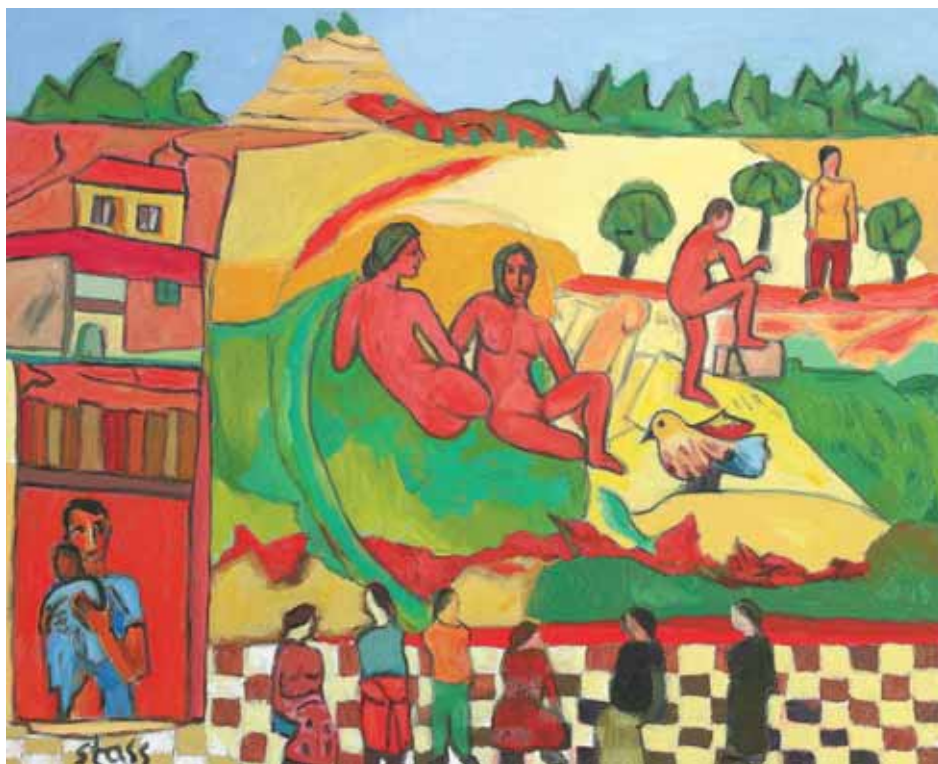
**Στέφανος Χριστοδουλίδης**

Εξώφυλλο: Νο. 43

Οπισθόφυλλο: Νο. 55

Εσώφυλλο μπροστά: Νο. 48

Εσώφυλλο πίσω: Νο. 67



No. 36

## ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πηλαστότητας, για την οποία βλήπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου.

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να τα εξετάζουν αυτοπροσώπως πριν από την δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί. Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.



1

**Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)**

*Η εκκλησία της Άλωνας*

Ξυλογραφία, Υπογεγραμμένη, αριθμημένη  
και χρονολογημένη στο κάτω μέρος:

Τ. Χ. Κάνθος, 3/30, 1940

17 x 22 εκ.

€500 - 800



2

**Κωνσταντίνος Σοφιανόπουλος  
(1910 - 1990)**

*Γυρολόγος*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Κ. Sofiano. 1961

Υδατογραφία, 37 x 27 εκ.

€300 - 500



3

**Μάνος Σοφιανός (1922 - 1986)**

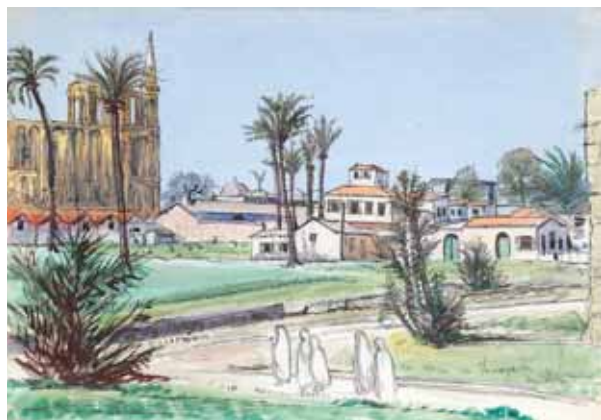
*Εκκλησία*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Μ. ΣΟΦΙΑΝΟΣ

Υδατογραφία, 32 x 24 εκ.

€300 – 500



4

**Irene Bache (1901 - 1999)**

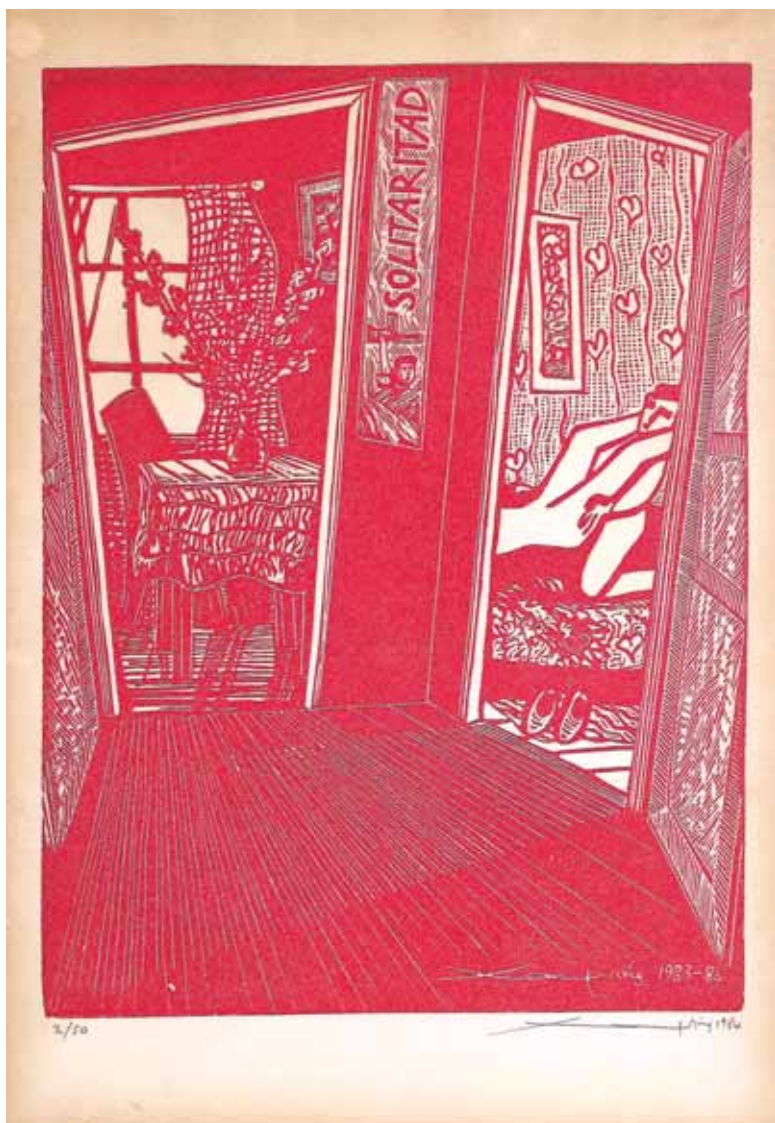
*Famagusta*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Irene Bache

Υδατογραφία, 25 x 35 εκ.

€300 – 500



5

**Χαρής Τσαγγάρης (γ. 1947)**

*Ερωτικό ΙΙΙ*

Χαρακτικό (λίαινο), Υπογεγραμμένο, αριθμημένο  
και χρονολογημένο στο κάτω μέρος:

Χαρής, 2/50, 1984

42 x 30 εκ.

€300 – 500



6

**Χαμής Τσαγγάρης (γ. 1947)**

*Ερωτικό Ι*

Χαρακτικό (λάινο)

Υπογεγραμμένο, αριθμημένο  
και χρονολογημένο στο κάτω μέρος:

Χαμής, 5/50, 1984, 33 x 47 εκ.

€300 – 500

7

**Χαμής Τσαγγάρης (γ. 1947)**

*Ερωτικό Ι Ι*

Χαρακτικό (λάινο)

Υπογεγραμμένο, αριθμημένο  
και χρονολογημένο στο κάτω μέρος:

Χαμής, 2/50, 1984, 21 x 50εκ.

€300 – 500





8

**Νίκος Εγγονόπουλος (1910 - 1985)**

*Καίσαρ και Κλεοπάτρα (Μακέτες για κοστούμια)*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

N. Εγγονόπουλος, 1962

με σφραγίδα «ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

N. ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ»

Υδατογραφία και πενάκι σε χαρτί

19 x 12 εκ.

€900 - 1500



9

**Νίκος Εγγονόπουλος (1910 - 1985)**

*Καίσαρ και Κλεοπάτρα (Μακέτες για κοστούμια)*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

N. Εγγονόπουλος, 1963

με σφραγίδα «ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

N. ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ»

Υδατογραφία και πενάκι σε χαρτί

19.5 x 14 εκ.

€900 - 1500



10

**Στέλιος Βότσας (1929 - 2012)**

*Χωρίς τίτλο*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Σ. ΒΟΤΣΗΣ, 2004

Ακρυλικό και μελάνι σε καμβά

65 x 50 εκ

€1.200 – 1.700



11

**Ιφιγένεια Λαγάνα (1915 - 2004)**

*Λιμάνι*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ι. Λαγάνα

Τέμπερα και υδατογραφία

32 x 44 εκ.

€600 – 900

12

**Alex Brickman (1900 - 1954)**

*Τράτες στο Πειραιά*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: A. Brickman

Λάδι σε καμβά

58 x 110 εκ.

€800 – 1.300



13

**Νικόλαος Οθωναίος (1877 - 1949)**

*Άγιος Χαράλαμπος – Μύκονος - 1941*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ν.Ο.

Λάδι σε ξύλο

41.5 x 31.5 εκ.

€2.000 – 3.000

**Βιογραφικό**

Καλαμάτα 1877 - Σκόπελος 1949. Σπούδασε στο Σχολείο των Καλών Τεχνών (απόφοιτος 1901) κοντά στο Ν. Λύτρα και Κ. Βοδανάκη. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία του Μονάχου. Ασχολήθηκε με την τοπιογραφία, τη ζωγραφική ζώων, αλλά και θέματα από τους πολέμους του 1912-1913 και του '40. Ανήκει στους τελευταίους εκπροσώπους της Σχολής του Μονάχου. Η χρωματική του κλίμακα αρχικά χαρακτηρίζεται από περιορισμένες τονικές διαβαθμίσεις όπου τα αντικείμενα αποκτούν ιδιαίτερη λαμπρότητα. Η ζωγραφική του, αν και φαινομενικά ακαδημαϊκή και προσκολλημένη στη θεματογραφία των Ελλήνων ομότεχνων του, περιικλείει με δημιουργικό τρόπο ορισμένα γνωρίσματα των μοντέρνων τάσεων του καιρού του. Πήρε μέρος σε ομαδικές εκθέσεις, Μπιενάλε Βενετίας 1934, 1936 Πανελλήνιες κ.α. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική πινακοθήκη Ελλάδας, Στις Π.Δ. Αθηναίων, Ρόδου, στην Πινακοθήκη Αβέρωφ, στις Συλλογές Κουτλίδη, Λεβέντη, Κατσιργά, στη Τράπεζα της Ελλάδος, στην Εθνική Τράπεζα.

Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών

Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

Μίλτος Παπανικολάου

Ιστορικός της Τέχνης, καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης



14

**Δήμος Μηραέσσας (1882 - 1964)**

*Αυτή*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Μηραέσσας

Λάδι σε hardboard

38.5 x 28.5 εκ.

€900 – 1.500



15

**Αλέξανδρος Χριστοφής (1882 - 1957)**

*Στο πλυσταριό*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: α Χριστοφης

Λάδι σε χαρτόνι

35 x 49 εκ.

€1.500 – 2.000

Ο Αλέξανδρος Χριστοφής ήταν διακεκριμένος Έλληνας ζωγράφος. Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1882. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και αποφοίτησε αριστούχος με δασκαλούς το Ν. Λύτρα και Γ. Ροϊδό. Κατόπιν πήγε στη Νεάπολη όπου και φοίτησε στο εκεί Ινστιτούτο Καλών Τεχνών. Από την επιστροφή του μέχρι τον θάνατό του παρουσίαζε πίνακες σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Από το 1925 χρημάτισε καθηγητής στο Τεχνικό Διδασκαλείο Μετεκπαίδευσης. Στο έργο του απεικονίζονται κυρίως σκηνές από την καθημερινή ζωή του λαού είτε στην ύπαιθρο, είτε στη πόλη καθώς και από τη ζωή των Ελλήνων ναυτικών στο λιμάνι του Πειραιά. Πίνακές του βρίσκονται και στη Γερμανία. Η τεχνοτροπία του κρίνεται αυστηρά ακαδημαϊκή.



16

**Στέλιος Βότσας (1929 - 2012)**

*Χωρίς τίτλο*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω

δεξιά: Σ. Βότσας, 1999

Ακρυλικό και μελάνι σε καμβά, 100 x 100 εκ.

€1.800 – 2.500



17

**Στέλιος Βότσος (1929 - 2012)**

*Χωρίς τίτλο*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο πίσω μέρος:

ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΤΣΗΣ, 1973

Ακρυλικό σε καμβά, 70 x 70 εκ.

€2.500 – 3.000

ΕΚΘΕΣΗ

Commonwealth Art Gallery 26 Oct. - 18 Nov. 1973



18

**Γιάννης Μιγάδης (1926 - 2017)**

*Κυρία με ομπρέλα*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Μιγάδης

Τέμπρα σε χαρτόνι

58 x 40 εκ.

€1.000 – 1.500



19

**Λουκία Νικολαΐδου (1909 - 1993)**

**HALIL & FATIMA**

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Loukia Nicolaides, Limassol, 1934

Υδατογραφία, 32 x 24,5 εκ.

€1.400 – 2.000



20

**Σπυρίδων Παπανικολάου (1906 - 1986)**

*Θαλασσογραφία*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Παπανικολάου

Λάδι σε χαρτόνι, 33 x 46 εκ.

€900 – 1.500



21

**Χρήστος Συρράκος (1881 - 1945)**

*Θαλασσογραφία με Ιστιοφόρο*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Χ. Συρράκος

Λάδι σε χαρτόνι, 23 x 38 εκ.

€600 - 900



22

**Αιμίλια Προσαλέντης (1859 - 1926)**

*Ιστιοφόρο*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: αιμ. Προσαλέντης

Λάδι σε ξύλο

39 x 54 εκ.

€2.500 – 3.000

1859 Βενετία - 1926 Αθήνα

Γόνος οικογένειας καλλιτεχνών, ήταν γιος του ζωγράφου Σπυρίδωνα και εγγονός του πρώτου νεο-έλληνα γλύπτη Παύλου Προσαλέντη. Έχοντας πάρει τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής από τον πατέρα του, πήγε στο Παρίσι, όπου σπούδασε μηχανικός. Μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα υπηρέτησε ως αξιωματικός του μηχανικού στο Πολεμικό Ναυτικό, απεικονίζοντας διάφορα λιμάνια και τη ζωή του πολεμικού καραβιού. Τα θέματα αυτά και οι θαλασσογραφίες αποτελούν το βασικό κορμό του έργου του. Παράλληλα ενδιαφέρθηκε για την απεικόνιση ιστορικών γεγονότων από διάφορους πολέμους, που διαδραματίστηκαν κυρίως στη θάλασσα, αλλά και για την απόδοση αρχαιολογικών τόπων και μνημείων. Κυρίως υδατογράφος, συνέβαλε, μαζί με τον Γιαλλινά και τον Μποκατσιάμπη, στη δημιουργία μιας παράδοσης της τεχνικής αυτής στην Κέρκυρα.



23

**Κωνσταντίνος Γκέσκος (1875 - 1951)**

*Άγιος Γεώργιος Ανω Βόλλου*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κ. ΓΚΕΣΚΟΣ

Λάδι σε ξύλο

33.5 x 45 εκ.

€600 – 900



24

**Κώστας Λινάκης (1917 - 2000)**

*Τοπίο*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κ. Λινάκης

Λάδι σε hardboard

27 x 40 εκ.

€500 – 800



25

**Άγγελος Γιαλλινάς (1857 - 1939)**

*Μονμάρτρη (Montmartre) \**

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Giallinas

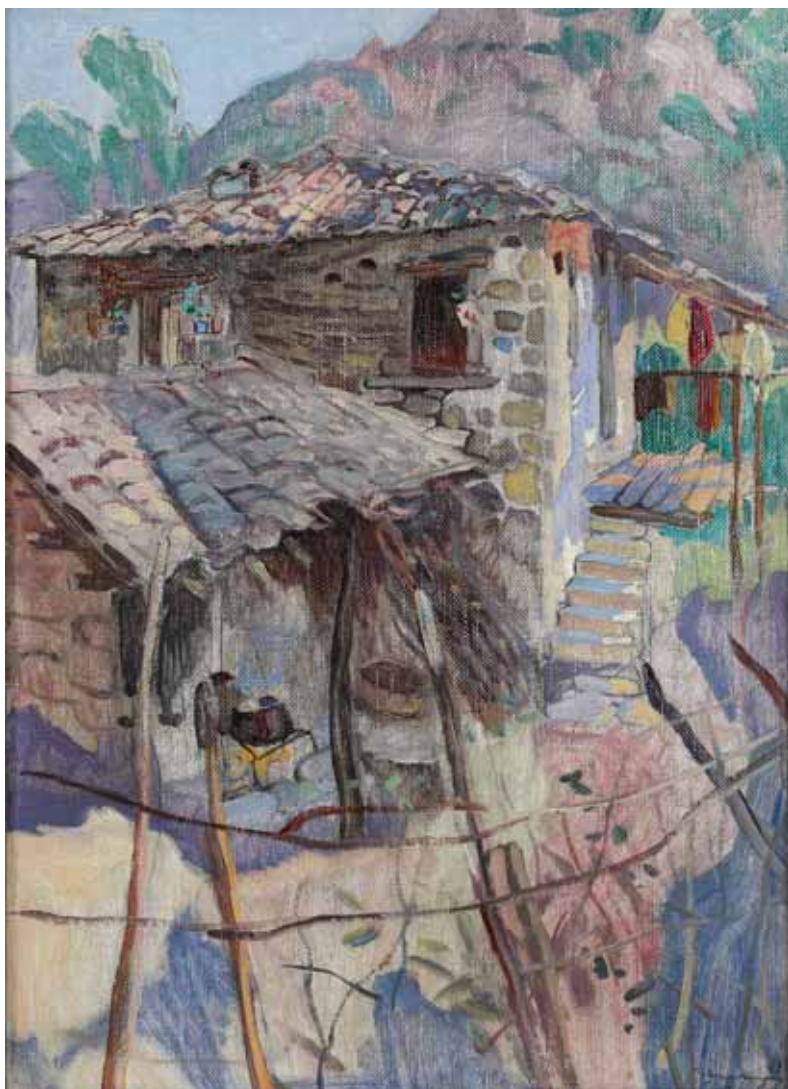
Υδατογραφία

20 x 50 εκ.

€1.400 – 2.000

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1857, όπου και πέθανε το 1939. Μαθήτευσε κοντά στον γνωστό Κερκυραίو ζωγράφο Χαράλαμφο Παχή, που είχε ιδρύσει καλλιτεχνική σχολή και συνέχισε τις σπουδές του στη Βενετία, με την οποία είχε δεσμούς η αριστοκρατική οικογένειά του, τη Νάπολη και τη Ρώμη. Ζωγράφισε κυρίως ακουαρέλλες η δε γνωριμία του με τον Άγγλο πρεσβευτή Φορντ τον έφερε σε επαφή με αυλικούς κύκλους στην Ευρώπη, όπου και διέθεσε πολλά έργα του, ακόμη και στους βασιλείς της Αγγλίας, Αυστρίας και Γερμανίας. Παραγωγικός καλλιτέχνης ταξίδευσε πολύ για τη θεματογραφία του και ο τρόπος δουλειάς του βρήκε πολλούς μιμητές. Το σπίτι του στην Κέρκυρα έχει μετατραπεί σε πινακοθήκη.

*\* Η Μονμάρτρη (Montmartre) αποτελεί μία από τις γραφικότερες συνοικίες του Παρισιού από το παρελθόν μέχρι σήμερα. Το 19ο και τον 20ό αιώνα ήταν χώρος συγκέντρωσης καλλιτεχνών όπως οι Τουλούζ Λωτρέκ, Βαν Γκογκ, Μοντιγκλιάνι, Πικάσο, ενώ σήμερα στην πλατεία Τερτρ, κοντά στην εκκλησία Σακρ Κερ, στήνουν τα καβαλέτα τους πολλοί ζωγράφοι έτοιμοι να φιλοτεχνήσουν το πορτρέτο σας.*



26

**Επαμεινώνδας Θωμόπουλος (1878 - 1974)**

*Χωριάτικο σπίτι*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ε. Θωμόπουλος

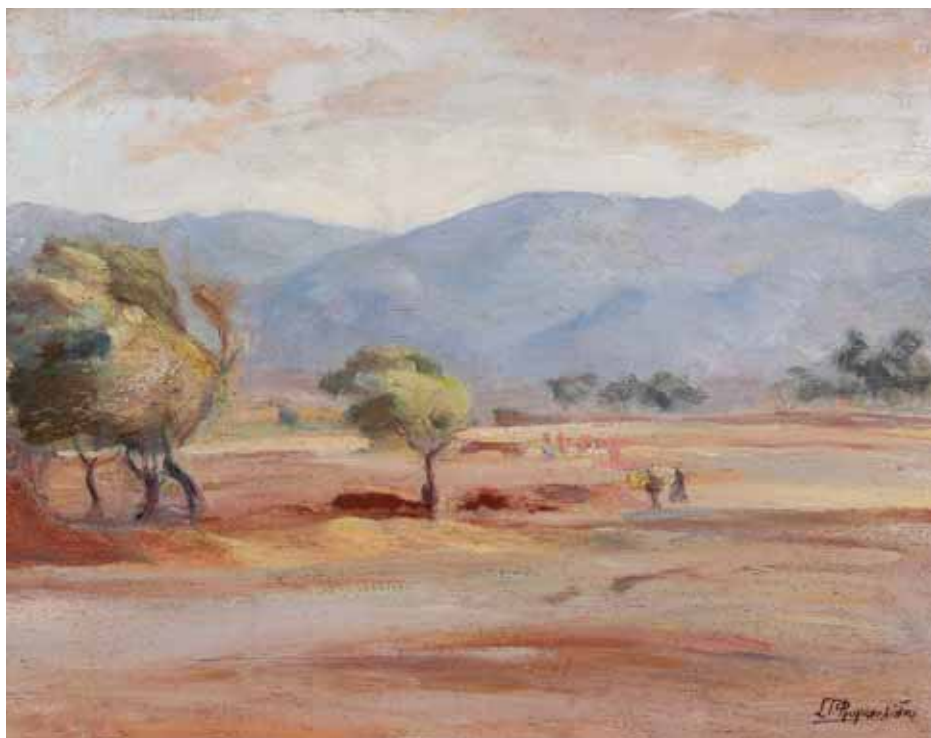
Λάδι σε καμβά, 45 x 33.5 εκ.

€1.400 – 2.000

ΕΚΘΕΣΗ

Αίθουσα Στρατηγοπούλου (Λεωφ. Αμαλίας 10)

10/11/1930



27

### **Σοτήριος Φραγκουλίδης (1902 – 1981)**

*Τοπίο*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Φραγκουλίδης

Λάδι σε ξύλο

31 x 39 εκ.

€5.000 – 7.000

Ο Σοτήριος Φραγκουλίδης ανήκει στην πρώτη εκείνη γενιά των Κυπρίων καλλιτεχνών που συνδέθηκαν θεματικά με το τοπίο και τους ανθρώπους του τόπου τους και που τα έδωσαν με ρεαλιστικά ως επί το πλείστον εικαστικά θεξιλήγια, αλλά με μια απaráμιλλη ζωγραφική ποιότητα.

Γεννήθηκε στη Πάνω Ζώδια το 1902 και πέθανε το 1981. Πήρε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής από τον Ρώσο ζωγράφο Ηλία Καρίσιεβ που η Ρωσική Επανάσταση προσφυγοποίησε στη Κύπρο. Ο Καρίσιεβ σπούδασε τέχνη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού. Το 1924 ο Φραγκουλίδης πήγε και ενεγράφη στην Σχολή Καλών Τεχνών (1924 - 1930) της Αθήνας με καθηγητές τους Γ. Ιακωβίδη, Ν. Λύτρα, Σπύρο Βικάτο, Γ. Ροϊλό και Π. Μαθιόπουλο. Παρέμεινε στην Αθήνα μέχρι το 1932. Επέστρεψε και παρέμεινε στην Κύπρο για δύο χρόνια για εικονογράφιση της εκκλησίας του Αγρού (1932 - 1934) και το 1934 γύρισε στην Αθήνα, όπου εργάστηκε ως σχεδιαστής. Από το 1947 μέχρι το θάνατό του, το 1981, έζησε στη Κύπρο.

Ασχολήθηκε με ένα ιταλοβυζαντινό τύπο αιογραφίας, φιλοτεχνώντας φορητές εικόνες σε διάφορες εκκλησίες της Κύπρου. Ακόμη, έχει γράψει τεχνοκριτικά σημειώματα σε εφημερίδες και περιοδικά.



28

**Γιάννης Τσαρούχης (1910 - 1989)**

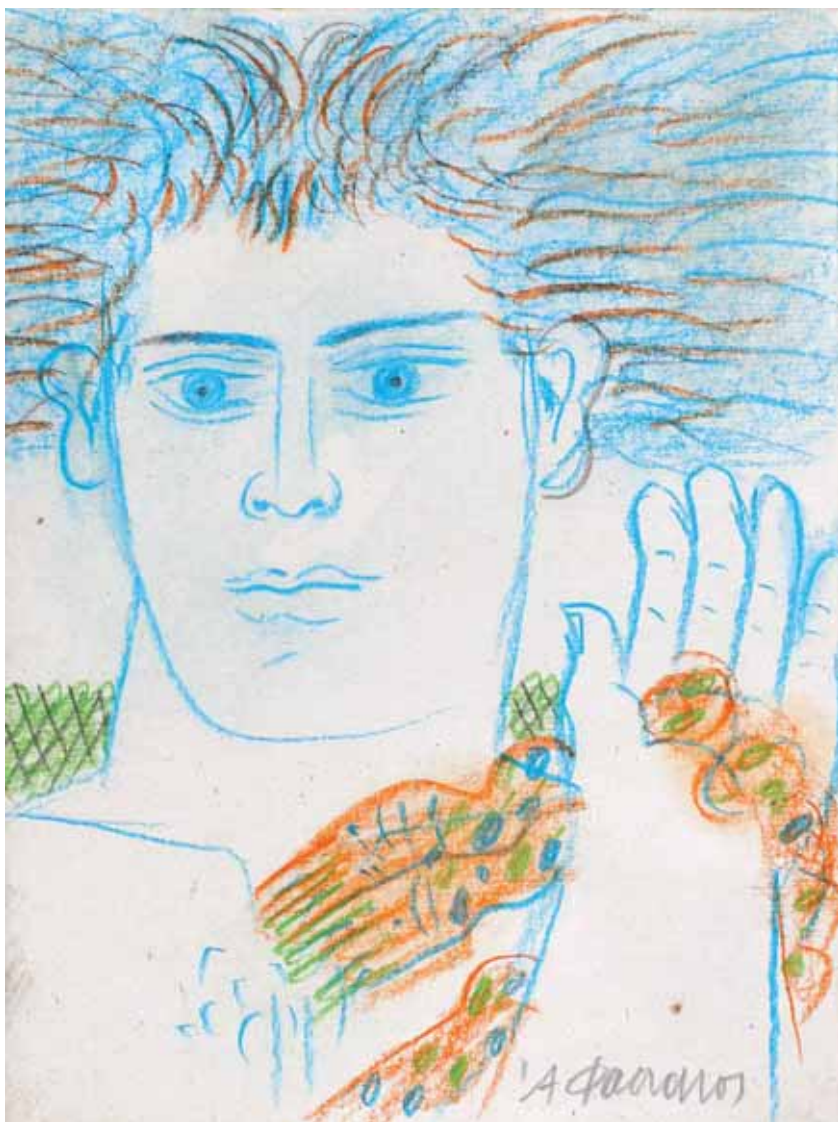
*Νέος*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Τσαρούχης

Παστέλ, 32 x 26 εκ.

€1.800 – 2.300

Στο πίσω μέρος φέρει ενυπόγραφο σημείωμα του καλλιτέχνη «Γνήσιο δικό μου έργο και όχι κλημμένο - Τσαρούχης»



29

**Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)**

*Νέος με μαντήλι*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α.Φασιανός

Παστέλ, 25 x 19 εκ.

€800 – 1.200



**30**

**Πολύκληιτος Ρέγκος (1903 - 1984)**

*Άγιος Γεώργιος Σκοπέλου*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος:

ΠΟΛ. Ρέγκος, 1949

Υδατογραφία

25 x 35 εκ.

€800 – 1.200



**31**

**Πολύκληιτος Ρέγκος (1903 - 1984)**

*Προφήτης Ηλίας της αγοράς – Νάξος 1957*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Πολύκληιτος ΡΕΓΚΟΣ

Υδατογραφία

35 x 50 εκ.

€800 – 1.200



**32**

**Πολύκλειτος Ρέγκος (1903 – 1984)**

*Ύπνος*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: POL. RENGOS, 1973

Μικτή τεχνική σε καμβά, 60 x 100 εκ.

€2.800 – 3.500

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Βοστώνη, Concourse Gallery,  
4 – 28 Μαρτίου 1974

Αθήνα, Πνευματικό Κέντρο «Ωρα»

28/5 – 15/6/1974

Θεσσαλονίκη, Γκαλερί «Κοχλίας» 1975

Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους τους Γ. Ιακωβίδη, Σ. Βικάτο, Δ. Γερανιώτη, Γ. Ροϊλό, και Ν. Λύτρα. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα ζωγραφικής στο Παρίσι στις Ακαδημίες Grande Chaumière και Colarossi, και χαρακτική στο εργαστήρι του Δ. Γαλλάν.

Τα κύρια χαρακτηριστικά των έργων του της πρώιμης περιόδου του είναι η λαμπερή χρωματική κλίμακα που με μερικές διαφοροποιήσεις της τονικότητας δημιουργεί επίπεδες, μεγάλες φόρμες, αποφεύγοντας τον ακαδημαϊκό σκιαστικό στοχασμό των όγκων, πλατιά πινελιά που δομεί με σιγουριά και σφρίγος τη σύνθεση, φειδωλό σχέδιο, σχηματοποιήσεις που δίνουν ένταση στο αντικείμενο, έμφαση στο κεντρικό θέμα, απάθεια των λεπτομερειών, ουδέτερα φόντα, εξηρεσιονιστικές παραμορφώσεις.



33

**Σπύρος Βικάτος (1878 - 1960)**

*Μητρότης*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Βικάτος

Λάδι σε καμβά, 50 x 40 εκ.

€1.800 – 2.300



34

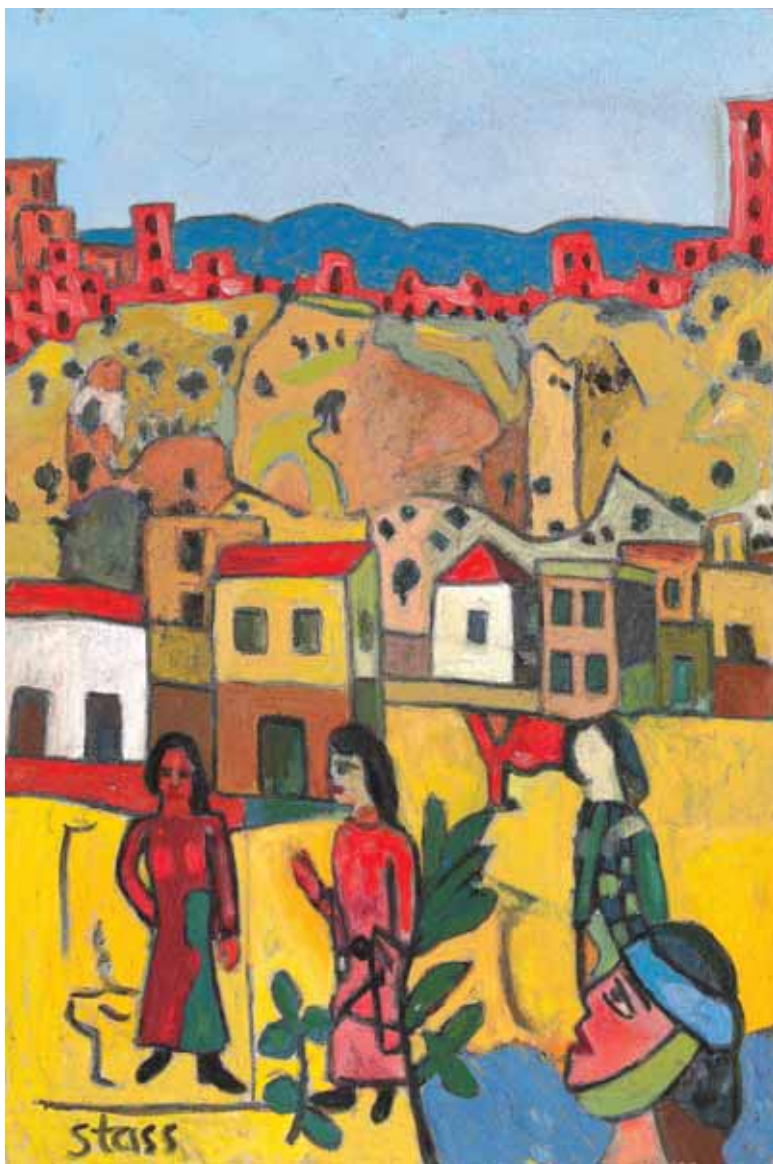
**Βασίλειος Ιθακήσιος (1889 - 1977)**

*Μοναστήρι*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Β. Ιθακήσιος

Λάδι σε χαρτόνι, 35 x 25 εκ.

€900 – 1.500



35

**Στας Παράσκος (1933 - 2014)**

*Γαλάζιο Βουνό*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Stass  
και χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 2005  
Λάδι σε καμβά, 76 x 50 εκ.  
€1.500 – 2.5000



36

### Στας Παράσχος (1933 - 2014)

#### *Νεαρές γυναίκες*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Stass

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 09

Λάδι σε καμβά, 80 x 100 εκ.

€2.500 – 3.500

Στασίνος Παράσχος. Γεννήθηκε στην Αναφωτιά Λάρνακας το 1933 και σπούδασε ζωγραφική στο Leeds College of Art. Διετέλεσε λέκτορας στο Canterbury College of Art, και επισκέπτης λέκτορας στο πανεπιστήμιο του Leeds και σε άλλα βρετανικά κολλέγια και ινστιτούτα τέχνης. Ίδρυσε την Καλοκαιρινή Σχολή Τέχνης πρώτα στη Κάτω Πάφο και αργότερα στη Λέμπα, όπου και μετεξελιχθηκε στο Κολλέγιο Τέχνης Κύπρου. Ασχολήθηκε επίσης με τη γλυπτική και την εικονογράφηση βιβλίων. Πρόσφατα το πανεπιστήμιο του Bolton του ανένιμε το τιμητικό τίτλο του Δόκτορος για τις υπηρεσίες του στη τέχνη. Έργα του βρίσκονται στη Tate Gallery του Λονδίνου κ.α.

**Μιχαήλ Χρ. Κάσιαλος (1885 – 1974)***Γυναίκα σέρνει νήματα και γυναίκα στο δουλάπηιν (1965)*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Μιχαήλ Χρ. Κάσιαλος

Λάδι σε hardboard, 55 x 85 εκ.

€16.000 – 21.000

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Μιχαήλ Χρ. Κάσιαλος - Η κρυμμένη γοητεία της ζωγραφικής.

Εικονίζεται σελ. 63.

Ναΐφ ζωγράφος. Γεννήθηκε το 1885. Πήρε λίγα μαθήματα αιογραφίας στο δημοτικό σχολείο από το δάσκαλο και αιογράφο Κυριάκο Πιερίδη. Μέχρι το 1940 ασκούσε το επάγγελμα του παπουτσή και στη συνέχεια ασχολήθηκε με τη διακόσμηση καθρεφτών, τη ζωγραφική σε γυαλί τη κατασκευή διακοσμητικών πήλινων και γύψινων αντικειμένων και τις απομιμήσεις αρχαίων ευρημάτων. Γύρω στο 1957 στράφηκε προς τη ζωγραφική. Τον Αύγουστο του 1974 τραυματίστηκε από τον τουρκικό στρατό και πέθανε λίγο αργότερα στην Λάρνακα την 30η Αυγούστου.

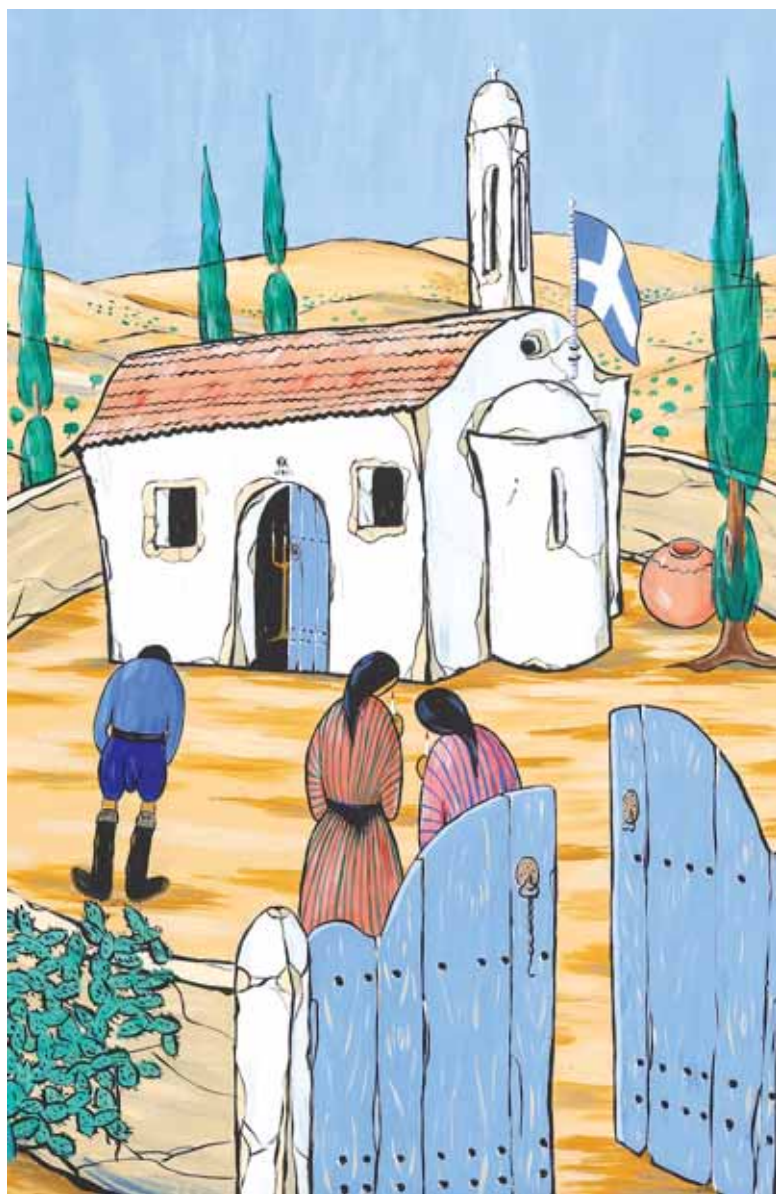
Ο Μιχαήλ Κάσιαλος, με την αυθεντική και πρωτότυπη του δημιουργία αποτέλεσα μιας εντελώς προσωπικής θέασης του κόσμου, είναι ένας τυπικός ναΐφ καλλιτέχνης παρά το γεγονός ότι στο έργο του αναγνωρίζουμε και κάποια λαϊκά στοιχεία. Στην Ελλάδα η τέχνη των ναΐφ έρχεται στην επιφάνεια το 1929 με την ανακάλυψη του Θεόφιλου από τον τεχνοκριτικό Ευστράτιο Ελευθεριάδη. Στην Κύπρο η ανακάλυψη και η εκτίμηση των ντόπιων ναΐφ καλλιτεχνών έγινε με κάποια καθυστέρηση. Ο ζωγράφος Αδαμάντιος Διαμαντής ήταν από τους πρώτους που εντόπισαν, προς το τέλος της δεκαετίας του '50, τον Μιχαήλ Κάσιαλο και γοητεύτηκαν από το έργο του απλοϊκού αυτού ζωγράφου. Έτσι, από τότε, αρχίζει να έρχεται στο φως η τέχνη και η ζωή του πρώτου επώνυμου ναΐφ ζωγράφου της Κύπρου.



Στα δεκατρία του χρόνια, έπειτα από προτροπή του πατέρα του, έμαθε την τέχνη του παπουτσιού, την οποία άσκησε για πολλά χρόνια. Ο Κάσιαλος όμως δεν λησμόνησε την πρώτη του αγάπη για την καλλιτεχνική δημιουργία. Γι' αυτό, άρχισε παράλληλα να διακοσμεί καθρέφτες, να φτιάχνει καλόγουστα διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα, να δημιουργεί πήλινα αγγεία, τα οποία στη συνέχεια πωλούσε σε διάφορα πανηγύρια. Η θεματογραφία του είναι ολοκληρωτικά παρμένη από την καθημερινότητα όπως ο ίδιος την βίωσε. Ζωγραφίζει τα ήθη και τα έθιμα του τόπου, ιδιαίτερα αυτά που συνδέονται με τον κύκλο της ζωής και τις θρησκευτικές γιορτές. Ο παραδοσιακός κυπριακός γάμος διατηρεί ξεχωριστή θέση στο έργο του. Σημαντική θέση στη θεματογραφία του έχουν επίσης οι αγροτικές εργασίες και οι σκηνές από τη καθημερινή ζωή των ανθρώπων του χωριού. Όπως ο Θεόφιλος έτσι και ο δικός μας Κάσιαλος, θα πρέπει να θεωρηθεί ως ο κρίκος που συνδέει το παρελθόν με το παρόν της τέχνης μας. Στο έργο του αναγνωρίζουμε κάποια στοιχεία από την αρχαιοελληνική τέχνη, τη βυζαντινή και τη λαϊκή, όλα όμως δοσμένα με την ελευθερία της δικής του αφεσότητας. Μας δένει ακόμη με το παρελθόν μας, γιατί ο Κάσιαλος δεν έχει επηρεαστεί από κανένα ξένο στοιχείο.

Σημειώσεις:

Μιχαήλ Χρ. Κάσιαλος, Η κρυμμένη γοντεία της ζωγραφικής, Δήμος Λάρνακας  
Ίδρυμα Πιερρίδη, Δάφνης Νικήτας



38

**Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 - 2004)**

*Κυριακάτικη Λειτουργία*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο: Φ. Χ., 1975

Ακρυλικά σε hardboard, 60 x 40 εκ.

€2.400 – 3.000



39

**Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 - 2004)**

*Παραμονή Κυριακής*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο: Φ.Χ., 1979

Ακρυλικά σε hardboard, 111 x 33 εκ.

€2.400 – 3.000

**Ανδρέας Λαδόμματος (γ. 1940)***Από τη σειρά «Πέτρες και νερά»*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: α. λαδόμματος, 84

Λάδι σε καμβά

120 x 140 εκ.

€7.500 – 11.000

ΕΚΘΕΣΗ

15<sup>η</sup> Μπιενάλε Αρλεξάνδρειας, 1984

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΔΟΜΜΑΤΟΣ

55 ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΩΝ

Ο Χρύσανθος Χρίστου Μεταξύ άλλων αναφέρει:

«Από τον αστικό χώρο που τον απασχολεί με τα θέματα της Παλιάς Λευκωσίας ο Λαδόμματος θα περάσει σε μια άλλη θεματογραφική περιοχή του φυσικού χώρου με τη σειρά του «Πέτρες και Νερά» που φαίνεται ότι αρχίζει να εργάζεται από το 1982. Στην περίπτωση αυτή θα μπορούσε να μιλήσει κανείς για μια διαλεκτική σχέση ανάμεσα στα παλαιά και τα νέα θέματα του, με το πέρασμα από το χώρο της ανθρώπινης δραστηριότητας και παρουσίας ο αυτόν της ελεύθερης φύσης. Τα έργα της σειράς αυτής βασίζονται ουσιαστικά σε μια συνομιλία των στατικών με τα κινητικά θέματα, των σκληρών με τα μαλακά, των θερμών με τα ψυχρά χρώματα, των ρεαλιστικών στοιχείων και των εμπρεσιονιστικών τύπων. Έτσι ο καλλιτέχνης κατορθώνει να μας δώσει τόσο το χαρακτήρα του υλικού της πέτρας όσο και την ίδια φωνή των νερών, όσο και την όλη ατμόσφαιρα του χώρου στον οποίο βρίσκονται. Άλλοτε με μοναδικό θέμα πέτρες σε διάφορες θέσεις και συνδυασμούς και άλλοτε μόνο νερά και σε πολλές περιπτώσεις τα δύο μαζί χρησιμοποιεί για την ολοκλήρωση των διατυπώσεων του τόσο το ρεαλιστικό όσο και το εμπρεσιονιστικό λεξιλόγιο. Και ενώ ο καλλιτέχνης έχει πάντα σαν αφετηρία την οπτική πραγματικότητα, τα έργα του μας δίνουν με τις ίδιες τις μορφοπλαστικές τους διατυπώσεις πολύ περισσότερα.

Μας μεταφέρουν στην ίδια την εσωτερική φυσιογνωμία του χώρου, που εικονίζεται και μας δίνουν μια περισσότερο ποιητική μεταφορά του, που δεν αφήνει, αδιάφορο τον θεατή. Με διάφορους τρόπους, τα μαλακή ή τα σκληρά θέματα, τα βαριά ή τα ελαφρά, τις στρογγυλεμένες από τα νερά πέτρες ή τις άγριες, αποκόμματα ενός βράχου, καθώς και τη θέση στην οποία βρίσκονται επιβάλλονται πέρα από τις περιγραφικές οι καθαρά ζωγραφικές αξίες που πληθύνουν τα έργα με εξαιρετική εκφραστική φωνή. Μάλιστα ο καλλιτέχνης κατορθώνει να μας κάνει να ακούμε το κελάρυσμα των νερών, να νοιώθουμε τη σκληρότητα και την αντίσταση της πέτρας χωρίς να περιορίζεται μόνο στα περιγραφικά στοιχεία αλλά και με την αξιοποίηση των εκφραστικών δυνατοτήτων του χρώματος, την σύνθεση των μορφών και την ανάπτυξη και τον χαρακτήρα του χώρου. Στην κατεύθυνση των τοπιογραφικών αναζητήσεων του Λαδόμματος με τη σειρά αυτή έχουμε μια καθαρά ποιητική και προσωπική ερμηνεία θεμάτων του φυσικού χώρου, που αποδεικνύουν τις δυνατότητες του να εμπνέει και να συνομιλεί με τον θεατή. Η συγκεντρωμένη και ήρεμη συνομιλία των ψυχρών με τα θερμά χρώματα, των κυρίων με τα παραπληρωματικά θέματα, των ρεαλιστικών τύπων με τις εμπρεσιονιστικές διατυπώσεις έχουν ως συνέπεια μια προσωπική ζωγραφική γλώσσα με κάθε είδους εκφραστικές προεκτάσεις. Έτσι ο θεατής παρασύρεται άλλοτε από την εσωτερικότητα και τη μαγεία του χρώματος και άλλοτε από τον χαρακτήρα του χώρου, άλλοτε από τις τονισμένες αντιθέσεις και άλλοτε από τους γόνιμους συνδυασμούς στοιχείων»





41

**Ανδρέας Λαδόμματος (γ.1940)**

*Πόρτα του 1931*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: α. Λαδόμματος

Λάδι σε καμβά, 60 x 40 εκ.

€4.500 – 6.000



42

**Σπύρος Βασιλείου (1902 - 1985)**

*Καϊίκι και δουλουόδια*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Σπύρος Βασιλείου, 69

Ακρυλλικό σε καμβά επικολητημένο σε ξύλο, 60 x 85 εκ.

€4.500 – 6.000

Το έργο συνοδεύεται με πιστοποιητικό γνησιότητας από το ατελιέ του ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ  
ημερ. 17.10.2012

Γεννήθηκε στο Γαλαξίδι το 1902 και πέθανε στην Αθήνα το 1985. Από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών φανέρωσε τα ιδιαίτερα χαρίσματά του, συμβάλλοντας, ως σπουδαστής σε μια κίνηση για την ανανέωσή της. Δάσκαλός του ο Νικόλαος Λύτρας από τον οποίο πήρε πολλή. Υπήρξε ζωγράφος, χαράκτης, σκηνογράφος, και ως αγιογράφος δημιούργησε τις σημαντικές τοιχογραφίες του Αγίου Διονυσίου του Αρεοπαγίτη στην Αθήνα κερδίζοντας το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών το 1939. Υπήρξε ανθολόγος θετικών στοιχείων ομοτέχνων του από το παρελθόν και όντας επιδέξιος τεχνίτης διαμόρφωσε το δικό του ξεχωριστό στυλ που εντάσσεται στα πλαίσια της “ελληνικότητας”, όπως χαρακτηρίστηκε η σχετική κίνηση της γενιάς του '30. Στη θεματολογία του υπάρχουν συχνά σκηνές της καθημερινότητας, και η τέχνη του, που έγινε πολύ δημοφιλής, γι' αυτό και δημιούργησε χιλιάδες έργων, διακρίνεται για το θυμαρισμό, τη νοσταλγικότητα και το ρομαντισμό της. Ανάπτυξε δεσμούς με την Κύπρο ιδιαίτερα μετά την έκθεσή του στην Γκαλερί Αργύ στη Λευκωσία το 1973, που θεωρείται ως μια από τις σημαντικότερες που έκανε. Παρουσίασε το έργο του σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του υπάρχουν στην ΕΠΜΑΣ, στη Πινακοθήκη Αβέρωφ, στις Συλλ. ΜΙΕΤ, Κατσιόγρα, Λεβέντη κα.

Σημειώσεις: Λεξιμικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

**Αδαμάντιος Διαμαντής (1900 - 1994)****Μυστικό (1962)**

Στο πίσω μέρος φέρει ιδιόχειρο κώδικα του καλλιτέχνη Α 1962 / 44

1962 έτος εκτέλεσης του έργου

44 αύξων αριθμός του αρχείου με αναφορά στο έργο

Λάδι σε καμβά, 80 x 60 εκ.

€23.000 – 28.000

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

ΕΛΕΝΗ Σ. ΝΙΚΗΤΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΚΥΠΡΟΥ

Εικονίζεται με αριθμό έργου 76

Για το έργο «Μυστικό» αναφέρει μεταξύ άλλων η Κα Ελένη Σ. Νικήτα στο βιβλίο Α. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ: *«Οι μορφές των δύο κοριτσιών που ανταλλάσσουν το μυστικό τους δίνονται μ' ένα πλαστικό λεξιλόγιο στο οποίο τονίζονται οι αξίες της φόρμας. Η αριστερή, καθιστή μορφή παραπέμπει σε γλυπτά του Χένρυ Μουρ. Η στάση της τελείως κλειστή, όπως και οι όγκοι της, εκφράζει την τάση ενδοστρέφειας και την προσπάθεια να κρύψει, να προστατεύσει από τον έξω κόσμο το μυστικό της. Οι δύο καμπυλόγραμμες μορφές των κοριτσιών προβάλλουν μέσα από ένα γεωμετρικά δομημένο πλαίσιο που αφήνει να δημιουργηθεί ένα γαλάζιο άνοιγμα. Το έργο, περισσότερο θυρικό, χαρακτηρίζεται από μια λιτή χρωματική επένδυση – συνομιλία του γαλάζιου με τις αποχρώσεις του γκριζου-, η οποία τονίζει τις γλυπτικές του ποιότητες».*

Αδαμάντιος Διαμαντής Λευκωσία 1900 - Λευκωσία 1994. Σπούδασε ζωγραφική στο Λονδίνο στην St. Martin's School of Art (1920 - 1921) και στο Royal College of Art (1921 - 1923).

Παρουσίασε το έργο του στη Κύπρο και στο εξωτερικό, Αθήνα, Λονδίνο, Εδιμβούργο κ.α. Τον Μάιο 1957 οργανώνει την πρώτη ατομική του έκθεση στο ξενοδοχείο «Λήδρα Πάλλας» με έργα της περιόδου 1922 - 1953. Η έκθεση σημειώνει πρωτοφανή επιτυχία και αποτελεί το μεγαλύτερο εικαστικό γεγονός που γνώρισε μέχρι τότε η Κύπρος., την έκθεση επισκέφτηκαν 10 χιλιάδες άτομα.

Τον Δεκέμβριο 1976 η Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδος παρουσιάζει αναδρομική έκθεση έργων του και η Ακαδημία Αθηνών τον βραβεύει «για το αξιόλογο καλλιτεχνικό του έργο και τις υπηρεσίες που πρόσφερε στην πατρίδα του ως καθηγητής τεχνικών μαθημάτων ως ιδρυτής και διευθυντής του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης και ως ζωγράφος».

Το 1989 τιμάται από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και έχει την ευκαιρία να ξαναδεί το μνημειακό του έργο «Ο Κόσμος της Κύπρου». Το 1993 η πολιτεία τον τιμά με το Αριστείο Γραμμάτων και Τεχνών.

## Σημειώσεις:

Κατάλογος Αδαμάντιος Διαμαντής, έκθεση 7/2 - 31/3/1994

Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης.

Χρύσανθος Χρήστου

Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών - Ακαδημαϊκός

Ελένη Σ. Νικήτα





44

#### Γιάννης Γαϊτς (1923 - 1984)

*Χωρίς τίτλο*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Gaitis, 49

Υδατογραφία, 24 x 34 εκ.

€1.000 – 1.500

Γιάννης Γαϊτς: Αθήνα 1923 - 1984). Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (απόφοιτος 1951), ιδρυτικό μέλος της πρωτοποριακής καλλιτεχνικής ομάδας "Οι Ακράιοι", το 1954 πήγε στο Παρίσι, όπου παρακολούθησε μαθήματα στην Ακαδημία Grande Chaumiere. Το έργο του μέχρι το 1960 είναι αφαιρετικές εξηρησιονιστικές συνθέσεις και κυβιστικές απόψεις της Ύδρας και της Σαντορίνης. Ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του 1950 όμως διαμορφώνει σε έργα του ανθρώπους, έντομα και τρομακτικά όντα. Τη δεκαετία του 1970 καταλήγει στο "ανθρωπάκι", εικόνα της απρόσωπης ομοιογενοποίησης και της απόλυτης τυποποίησης που επιφέρει στις σύγχρονες κοινωνίες ο γενικευμένος καταναλωτικός πολιτισμός. Από τη δεκαετία του 1970 και στη δεκαετία του 1980 πληθασιάζει τα ανθρωπάκια του σαν στρατιωτάκια, δημιουργώντας έτσι ένα δικό του κόσμο εφιαλτικό, αλλό και αποκαλυπτικό.

Σημειώσεις:

Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ALPHA BANK

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1950 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ.

Εκδόσεις Εν Τύποις



45

**Γιάννης Γαΐτης (1923 - 1984)**

*Το Ζευγάρι*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Gaitis

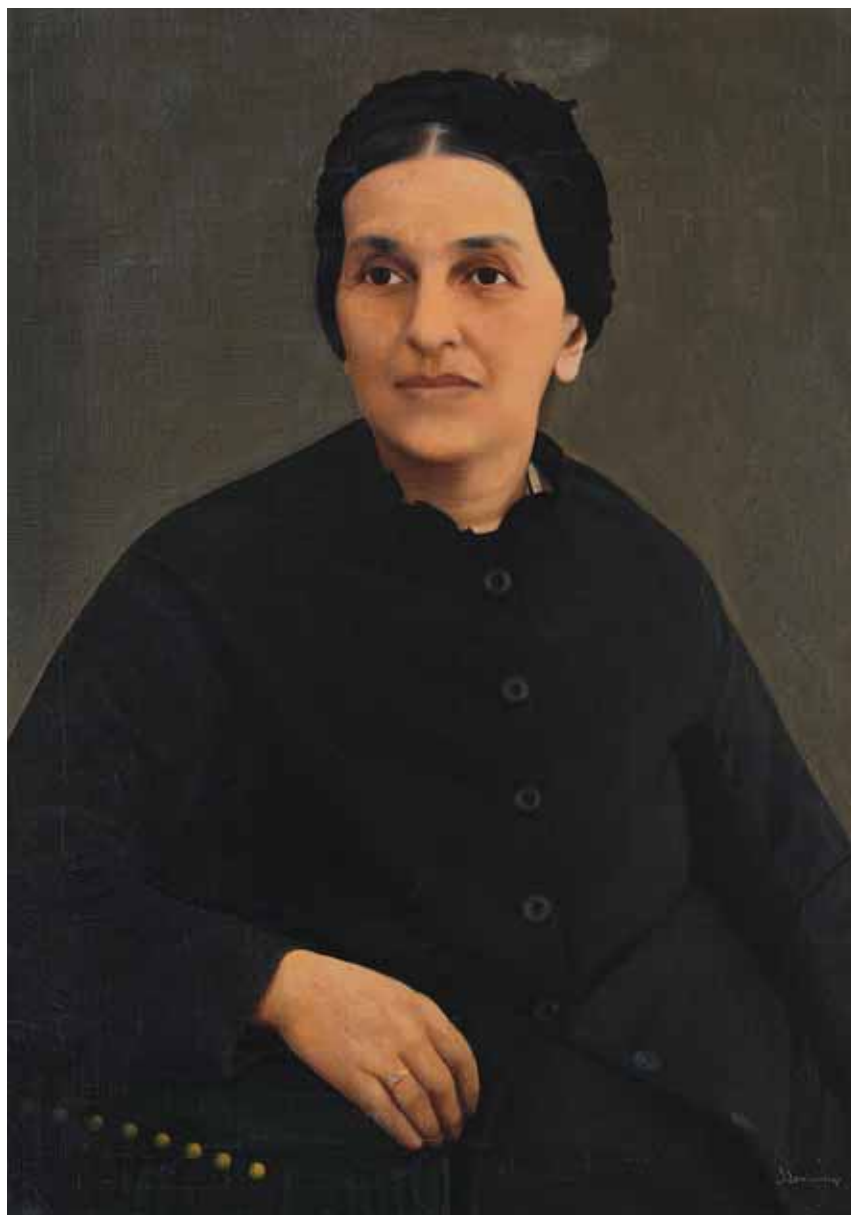
Λάδι σε καμβά, 46 x 46 εκ.

€4.700 – 7.000

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιάννης Γαΐτης, Κριτικός Κατάλογος

Εικονίζεται στην σελ. 235 , αριθ. έργου 907



46

**Ιωάννης Σταυράκης (1841 - 1909)**

*Πορτρέτο*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ι. Σταυράκης

Λάδι σε καμβά, 80 x 60 εκ

€3.000 – 5.000



47

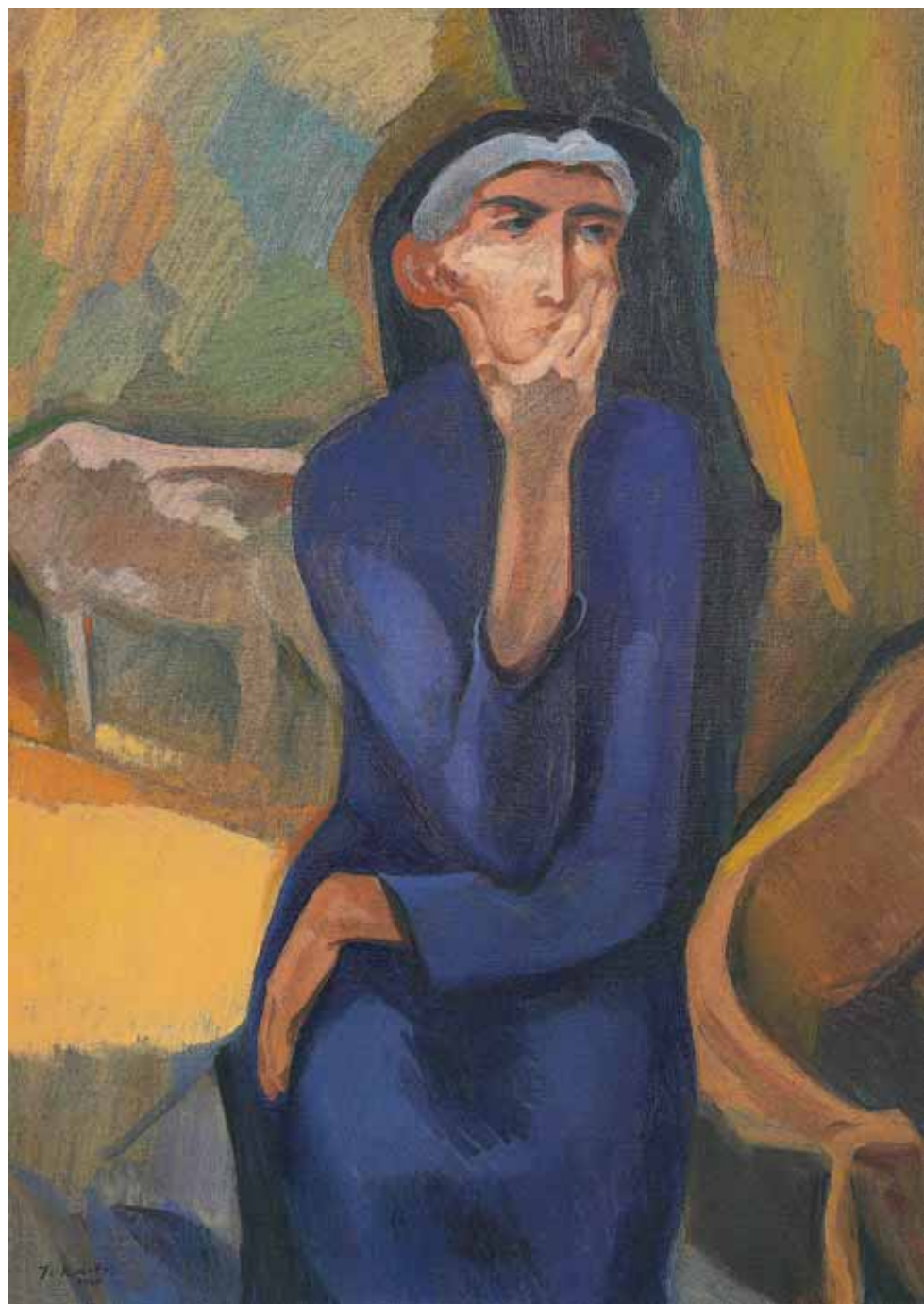
**Έλλη Μιτσή (1930 - 1997)**

*Πορτρέτο*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ε. Μιτσή

Λάδι σε καμβά, 93 x 66 εκ.

€2.000 – 3.000



**Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)***Σοφία Κύριλλου και αίγες*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Τ. Κάνθος,, 86

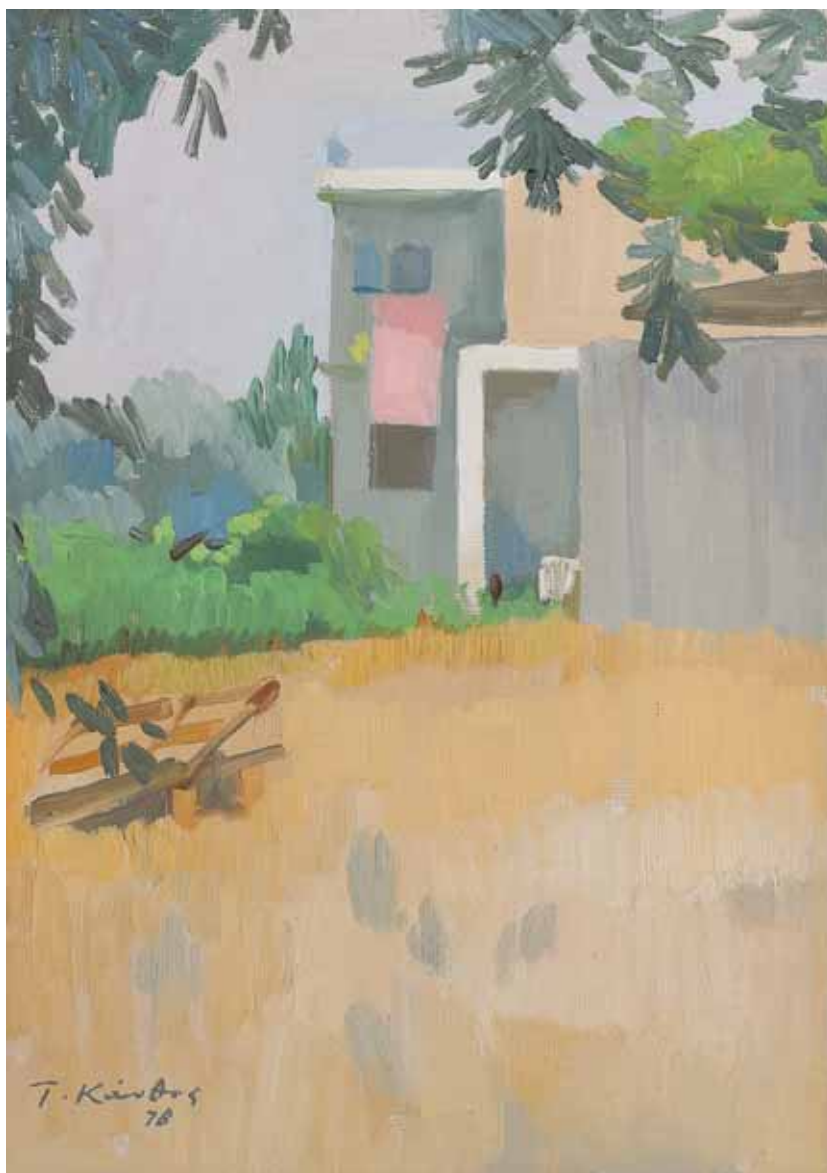
Λάδι σε καμβά, 73 x 55,5 εκ.

€10.000 – 15.000

**Βιογραφικό**

Γεννήθηκε στην Άλωνα το 1910 και πέθανε το 1993. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα 1929-1939, με διακοπή δύο χρόνων. Δάσκαλοι του στο σχέδιο και τη ζωγραφική ο Αργυρός, Δ. Μπισκίνης, Σ. Βικάτος και Κ. Παρθένη, και στη Χαρακτική Γ. Κεφαλληνός εργάστηκε ως καθηγητής Τέχνης στο Γυμνάσιο Αμμοχώστου 1942-1944, και από το 1950-1969 στο Παγκύπριο Γυμνάσιο. Η εκπαίδευση επωφελήθηκε τα μέγιστα από την εμπνευσμένη προσφορά του και πολλοί νεότεροι καλλιτέχνες υπήρξαν μαθητές του. Στη δεκαετία του 1940 πρωτοστάτησε στη δημιουργία ντόπιας θεατρικής κίνησης, αναλαμβάνοντας τη σκηνογραφία και ενδυματολογία δεκάδων θεατρικών παραστάσεων του νοεσοστατου κυπριακού θεάτρου.

Παρουσίασε το έργο του σε ατομικές εκθέσεις και έλαβε μέρος σε ομαδικές στη Κύπρο και το εξωτερικό. Κάιρο, Βοστώνη, Πανελλήνιες, Βελιγράδι, Σόφια, Θεσσαλονίκη, Βουκουρέστι, Πράγα, Μπιενάλε Αλεξάνδρειας και Δημοτικό Κέντρο Καλών Τεχνών Λευκωσία κ.ά. Γεννήθηκε στην Άλωνα το 1910 και πέθανε το 1993. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα 1929-1939, με διακοπή δύο χρόνων. Δάσκαλοι του στο σχέδιο και τη ζωγραφική ο Αργυρός, Δ. Μπισκίνης, Σ. Βικάτος και Κ. Παρθένης, και στη Χαρακτική Γ. Κεφαλληνός. Εργάστηκε ως καθηγητής Τέχνης στο Γυμνάσιο Αμμοχώστου 1942-1944, και από το 1950-1969 στο Παγκύπριο Γυμνάσιο. Η εκπαίδευση επωφελήθηκε τα μέγιστα από την εμπνευσμένη προσφορά του και πολλοί νεότεροι καλλιτέχνες υπήρξαν μαθητές του. Στη δεκαετία του 1940 πρωτοστάτησε στη δημιουργία ντόπιας θεατρικής κίνησης, αναλαμβάνοντας τη σκηνογραφία και ενδυματολογία δεκάδων θεατρικών παραστάσεων του νοεσοστατου Κυπριακού Θεάτρου.



49

**Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)**

*Γειτονικά σπιτάκια*

Υπογεγραμμένο, και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Τ. Κάνθος, 78

Λάδι σε canvas board, 35 x 25 εκ.

€3.000 – 5.000



50

**Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)**

*Ξεραμμένα χόρτα στο χωράφι*

Υπογεγραμμένο, και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Τ. Κάνθος, 78

Λάδι σε canvas board, 25 x 35 εκ.

€3.000 – 5.000



51

**Θάλεια Φλωρά Καραβία ( 1871 - 1960)**

*Αγροτική σκηνή*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Θάλεια Φλωρά Καραβία

Υδατογραφία, 26 x 37 εκ.

€600 – 900



52

**Λυκούργος Κογεβίνας (1887 - 1940)**

*Τοπίο στο Παρίσι*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: L. Kogevinas

Λάδι σε ξύλο, 16 x 21 εκ.

€900 – 1.500



53

**Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 - 1984)**

*Χωριό Λεμεσού*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Βίκτωρ Ιωαννίδης, 74

Τέμπρα σε hardboard, 55 x 76 εκ.

€4.700 – 7.000

Βιογραφικό

Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας 1923 - 1929. Το 1931 επέστρεψε στην Κύπρο και έκανε μελέτες πάνω σε ποικίλα χημικά χρωματικά μείγματα. Κατόρθωσε να ανακαλύψει προσωπικές του τεχνοτροπίες σε «TEMPERA», με βάση την τεχνοτροπία των παλιών εργαστηρίων της Ιταλίας. Για να φθάσει στο επιθυμητό αποτέλεσμα, ο Βίκτωρ Ιωαννίδης δίνει καθοριστικό ρόλο στην τεχνική. Γι' αυτό και οι πολύχρονες και συνεχείς έρευνες του πάνω στα υλικά που χρησιμοποιεί, ιδιαίτερα την τέμπρα. Τα βερνίκια των έργων τα κατασκευάζει ο ίδιος με βάση τη τερεβινθίνη, τη μαστίχα και το καουτσούκ, αναμειγνύοντας τα υλικά του στη φωτιά. Κάποτε, ιδιαίτερα στις νεκρές φύσεις, πριν αρχίσει να τοποθετεί τα χρώματά του, δημιουργεί πάνω στο καμβά μια ανάγλυφη επιφάνεια με βάση τη σκόνη αλάβαστρου. Στη συνέχεια χρησιμοποιεί τα επεξεργασμένα χρώματα.



54

**Δημήτρης Γέρος (γ.1948)**

*Πεταλούδα*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: d. Yeros, 98

Λάδι σε ξύλο, 35 x 25 εκ.

€2.000 – 3.000



55

**Γιώργος Δέρπαπας (1937 - 2014)**

*Χωρίς τίτλο*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Γ. Δέρπαπας, 1979

Λάδι σε ξύλο, 115 x 90 εκ.

€5.500 – 8.000

Από τον Καλλιτέχνη στο σημερινό κάτοχο



**56**

**Λευτέρης Οικονόμου (1930 - 2007)**

*Εκκλησία*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, 7/1985

Λάδι σε hardboard

20 x 39 εκ.

€900 – 1.300

**57**

**Λευτέρης Οικονόμου (1930 - 2007)**

*Καμπιά*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Λ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος 3/04

Λάδι σε hardboard

25 x 45 εκ.

€1.200 – 1.700



58

**Λευτέρης Οικονόμου (1930 - 2007)**

*Από τη σειρά «Δρόμοι Παλιά Λευκωσία*

*Δρόμος Ξάνθης Ξενιέρου \**

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, 8/92

Λάδι σε hardboard, 100 x 41,5 εκ.

€3.000 – 5.000



59

**Γιώργος Γουναρόπουλος (1889 - 1977)**

*Τοπίο (περίοδος 1930 - 1932)*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Gounaro

Λάδι σε κόντρα πλακέ, 45 x 56 εκ.

€4.500 - 6.000

ΕΚΘΕΣΗ

Δημοτική πινακοθήκη Χανίων, 2007

Σωζόπολη Βουλγαρίας 1889 - Αθήνα 1977

Δημιουργός μιας καθαρά προσωπικής ζωγραφικής γλώσσας, εσωτερικής και ποιητικής, όπου συνδυάζονται θαυμάσια εξαιρετικό σχέδιο και ονειρικό χρώμα. Ήρθε στην Ελλάδα και σπούδασε στο Σχολείο των Τεχνών κοντά στον Καλλιούδη, Ροϊλο, Ιακωβίδη και Βικάτο. Με υποτροφία πήγε στο Παρίσι στις Ακαδημίες Grande Chaumière και Ζυλιέν. Το 1931 εξέθεσε στην Ελλάδα και έκτοτε εγκαταστάθηκε. Η πρώτη του έκθεση προκάλεσε πολλές αντιρρήσεις, γρήγορα όμως επιβλήθηκε με το καθαρά προσωπικό του ύφος και τη μαγική και ποιητική ποιότητα των έργων του.

Σημειώσεις: ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΝΙΚΙΑΣ



**60**

**Χρίστος Καράς (γ. 1930)**

*Μηλε Πουλιούδι*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Καράς

Λάδι σε καμβά, 80 x 60 εκ.

€3.000 – 5.000

ΕΚΘΕΣΗ

Αναδρομική έκθεση Πινακοθήκη Δήμου Καρδίτσας, 2005



61

**Δημήτρης Μυταράς (1934 - 2017)**

*Φιγούρα*

Υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ

Λάδι σε καμβά, 40 x 50 εκ.

€3.000 – 5.000

Από τον Καλλιτέχνη στο σημερινό κάτοχο.



**62**

**Γιώργος Κοτσώνης (γ.1940)**

*Φιγούρα*

Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: G. Kotsonis

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 86

Ακρυλικό σε hardboard, 60 x 49 εκ.

€2.500 – 4.000



63

### Χρίστος Φουκαράς (γ.1944)

*Γυμνό*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Φουκαράς , 98

Λάδι σε hardboard, 120 x 120 εκ.

€4.500 – 6.000

Γεννήθηκε στην Κισσόνηργα της Πάφου το 1944. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Σούρικοφ της Μόσχας. Μετά τις σπουδές του δούλεψε στην Αθήνα μια σειρά έργων με θέμα τα γεγονότα του 1974, όπου και τα παρουσίασε, προτού εγκατασταθεί μόνιμα στη γενέτειρά του. Διδάσκει τέχνη στη μέση εκπαίδευση. Στα πρώτα του έργα συγκαταλέγονται σκηνές της αγροτικής ζωής, που ουδέποτε εγκατέλειψε, με μια απόδοση ρεαλιστική. Αργότερα προχώρησε σ' ένα προσωπικό στιλ συνδυάζοντας τη βυζαντινή παράδοση με τη λαϊκή τέχνη. Μένει πιστός στην παραστατική ζωγραφική με διάφορες τεχνотροπίες και χρησιμοποιεί έντονα χρώματα σε συνθέσεις που διακρίνονται για την ισορροπία τους.



64

**Χρίστος Φουκαράς (γ. 1944)**

*Ανεράδα*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: ΦΟΥΚΑΡΑΣ, 97

Λάδι σε hardboard, 100 x 70 εκ.

€2.500 – 3.500



65

**Χρίστος Φουκαράς (γ. 1944)**

*Θαλασσινή τοιχογραφία*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

ΦΟΥΚΑΡΑΣ, 94

Λάδι σε καμβά, 100 x 120 εκ.

€1.500 – 2.500



66

**Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)**

*Θεατές*

Υπογεγραμμένο πάνω αριστερά:

Ε. Σακαγιάν

Λάδι σε καμβά, 79 x 119 εκ.

€3.700 – 5.000

**Χριστόφορος Σάββα (1924 -1968)***Life Line (Χειραγωγός Βαρδαμάνα)*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Χρ. Σάββα

Λάδι σε καμβά: 110 x 60 εκ.

€19.000 – 25.000

**ΕΚΘΕΣΗ**

Ινστιτούτο Γκαίτε 12 - 20 Μαΐου 1968

Εικονίζεται σε φωτογραφία της έκθεσης σελ.126 και με αριθμό καταλόγου 13 σελ.127

στο βιβλίο ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΒΒΑ - η απαρχή μιας νέας εποχής στην κυπριακή τέχνη.

Τα εγκαίνια της έκθεσης στο Ινστιτούτο Γκαίτε τέλεσε ο Υπουργός Παιδείας Δρας Κωνσταντίνος Σπυριδάκης.

Ο Κώστας Σερέζης επ' ευκαιρία της έκθεσης γράφει μεταξύ άλλων στην εφημερίδα «Ο Φιλελεύθερος» 15 Μαΐου 1968:

*«Ο Χριστόφορος Σάββα είναι ένα μοναδικό φαινόμενο ζωγράφου στον τόπο μας. Ακολουθώντας κατά καιρούς τις πιο ακραίες ροπές στον τομέα της αφηρημένης τέχνης – αποκορύφωμα στους προσανατολισμούς του αυτούς στάθηκαν οι πίνακες που εξέθεσε πέρσι στη γκαλερί του «Χίλτον»- κατόρθωσε πλάι στους αρνητές του έργου του να δημιουργήσει και πιστούς θαυμαστές.*

*Από το περασμένο Σάββατο (12 Μαΐου) μέχρι την επόμενη Δευτέρα (20 Μαΐου) εκθέτει στην αίθουσα του Ινστιτούτου «Γκαίτε» στη Λευκωσία μια συλλογή από λάδια, γλυπτά, ταπισσερί, ανάγλυφα και ξυλόγλυπτα - ποικιλία δηλαδή δουλειάς που καλύπτει έντεκα χρόνια. Από το 1957 ίσαμε τώρα. Ο Χρ. Σάββα σε κάθε του έκθεση έχει να παρουσιάσει εκπληξίζει στον τομέα της επινοήσεως καινούργιων τρόπων εκφράσεως.*

*Και κάτι το νέο, που υποδηλώνει ο τίτλος του σημειώματος μας πως παρουσιάζει τώρα, είναι «ανάγλυφο», αν μπορούμε να τα πούμε έτσι, καμωμένα από καρφίτσες μέσα από τα οποία κατορθώνει να δώσει ένα πρωτότυπο παιχνίδισμα γεωμετρικού σχεδίου και κίνησης. Ήδη 4 έργα του Σάββα βρίσκονται στη Βρετανία για να εκτεθούν με άλλα έργα κυπρίων στην Μπιενάλε.*

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΒΒΑ - η απαρχή μιας νέας εποχής στην κυπριακή τέχνη.

**ΕΛΕΝΗΣ Σ. ΝΙΚΗΤΑ**

Εκδόσεις ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Λευκωσία 2008

Εικονίζεται σελ. 126

Ο Χριστόφορος Σάββα (γεννήθηκε στο Μαραθόβουνο το 1924) σπούδασε ζωγραφική στο Λονδίνο (1948 – 1954) και στο Παρίσι (1957 – 1959). Έργα του εξέθεσε στο Παρίσι (1958) στη Βηρυτό (1959) υπό την αιγίδα της Ουνέσκο, στο Λονδίνο (1964) σε Κοινοπολιτειακή Έκθεση ζωγραφικής και στη Κύπρο σε πολλές ατομικές εκθέσεις από το 1960 και ύστερα.





68

**Λευτέρης Οικονόμου (1930 - 2007)**

*Ανοιξιάτικο*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω αριστερά: ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, 1988  
Λάδι σε hardboard, 29 x 35 εκ.

€900 – 1.300



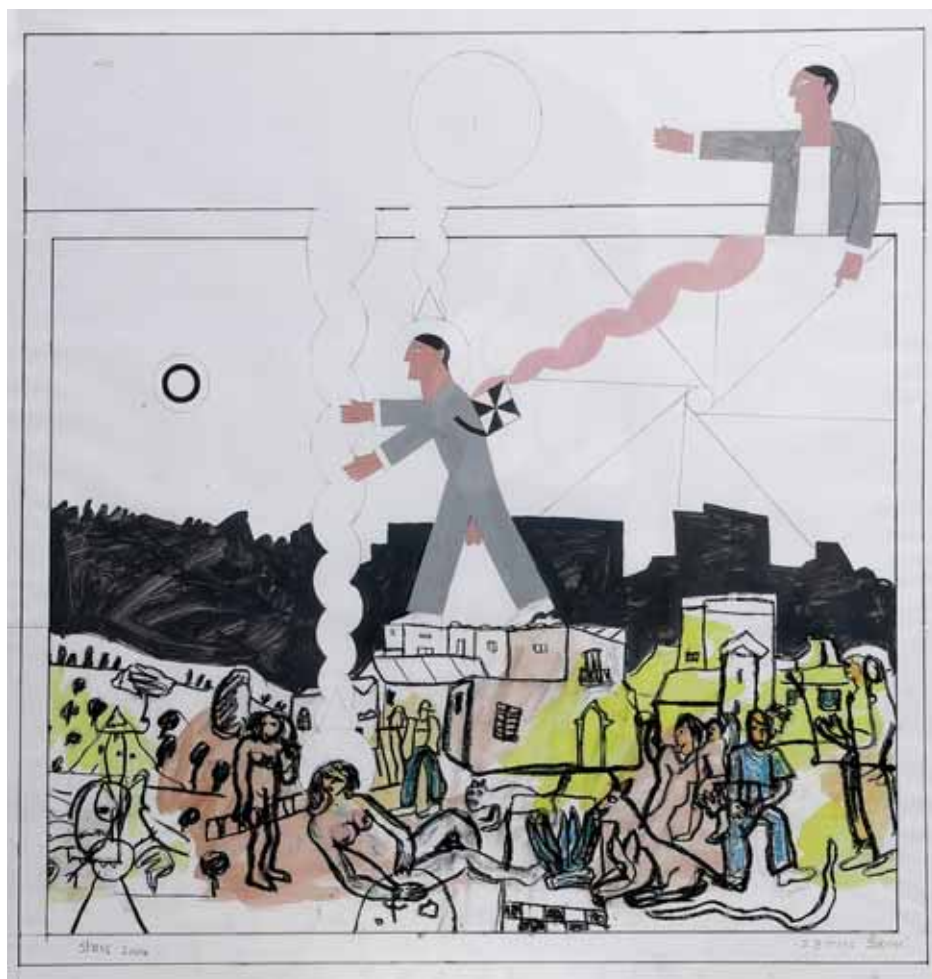
69

**Λευτέρης Οικονόμου (1930 - 2007)**

*Τοπίο*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:  
Λ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  
Λάδι σε hardboard, 21 x 25 εκ.

€500 – 800



70

**Στέλιος Βότσας / Στας Παράσκος (1929 – 2012) / (1933 – 2014)**

*Χωρίς τίτλο*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος:

Stass , 2004 / Σ. Βότσας, 2004

Λάδι, ακρυλικό και μελάνι σε χαρτί, 99 x 99 εκ

€1.500 – 2.000

**Ανδρέας Χαραλαμπίδης (γ. 1939)***Αυλητρίδες*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Α. Χαραλαμπίδης, 1985

Λάδι σε καμβά, 130 x 120 εκ.

€8.000 – 11.000

Ο Ανδρέας Χατζηθωμάς γράφει μεταξύ άλλων στο περιοδικό Νέα Εποχή, 2000 τεύχη 3 - 4.

*«Ενώ ο Ανδρέας Χαραλαμπίδης καθημερινά συμπεριφέρεται πολύ ανθρώπινα, γήινα και με απλότητα, στη δουλειά του μεταμορφώνεται. Γίνεται απόκοσμος, επιβλητικός, αυστηρός με τον εαυτό του και με το έργο του. Κι αυτό γιατί από τη στιγμή που αρχίζει η διεργασία δημιουργίας ακολουθεί μια διαδρομή φορτισμένη με συναισθηματισμό, βιωματικές συγκινήσεις και νοηματικές αποτιμήσεις. Όλες αυτές οι πτυχές συγχωνεύονται υποκειμενικά και τροχοδρομούνται για να δώσουν το αισθητικό αποτέλεσμα. Δύσκολη βέβαια διεργασία, επίπονη δουλειά και αυτοσυγκέντρωση για να δεθεί το αισθητικό αποτέλεσμα. Το απαύγασμα αυτό έχει προεκτάσεις πέρα από την αισθητική παρουσία. Εντοπίζει τις αξίες και τη δύναμη της ανθρώπινης παρουσίας, την εξύμνηση αληθά και τη τραγικότητα της ζωής και, τέλος, πιστοποιεί και καταγράφει την ιστορική μας ταυτότητα.»*

Ο Ανδρέας Χαραλαμπίδης γεννήθηκε στη Πάφο το 1939. Σπούδασε ζωγραφική στην Ελλάδα. Συνεργάστηκε με τον Στας Παράσκο στην ίδρυση της Καλοκαιρινής Σχολής Τέχνης και του Κυπριακού Κολλεγίου Τέχνης. Το 1975 με υποτροφία του Βρετανικού Συμβουλίου παρακολουθεί μαθήματα τέχνης στη Μ. Βρετανία.

Παρουσίασε το έργο του σε πολλές ατομικές εκθέσεις στη Κύπρο και το Εξωτερικό. Αθήνα. Λονδίνο, Μπιενάλε Νέας Υόρκης 1975, Μπιενάλε Βαγδάτης 1988. Μπιενάλε Αλεξάνδρειας 1989 κ.α.





72

**Ανδρέας Χαραλαμπίδης (γ. 1939)**

*Μήνυμα αγάπης*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

ANDREAS Χαραλαμπίδης, 97

Λάδι σε καμβά, 80 x 70 εκ.

€3.200 – 5.000



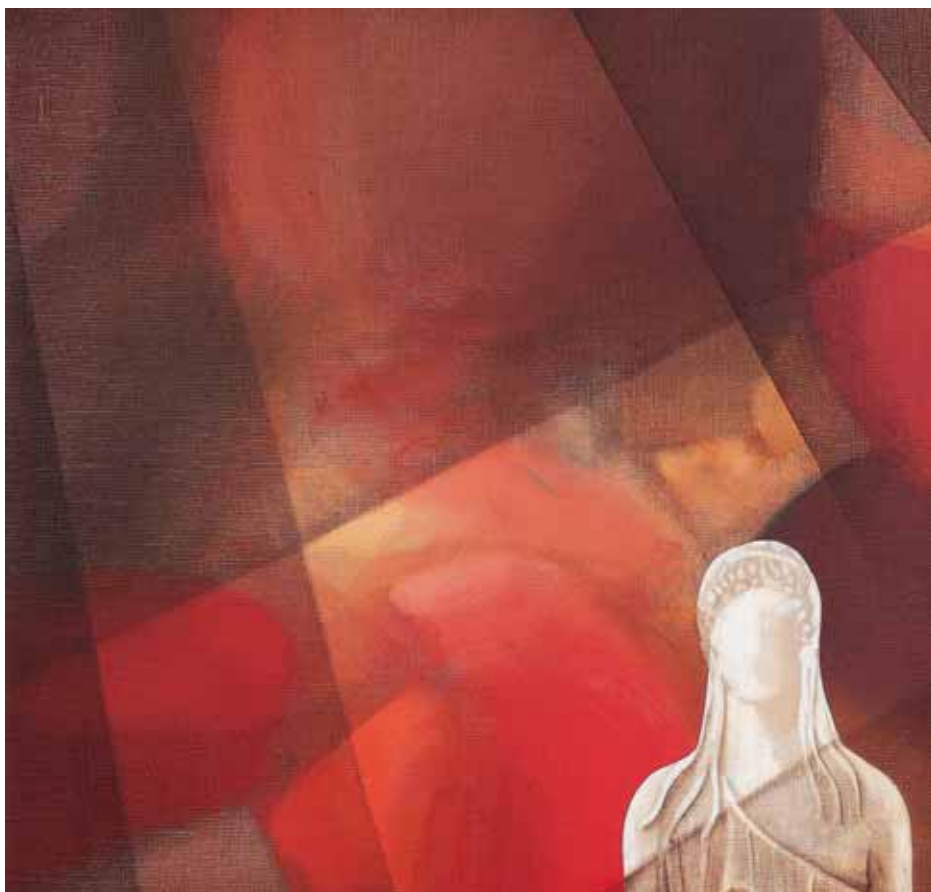
**73**

**Ανδρέας Χαραλαμπίδης (γ. 1939)**

*Το όνειρο του Αικαίωνα*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: ANDREAS Χαραλαμπίδης, 03  
Λάδι σε καμβά, 100 x 60 εκ.

€3.500 – 5.000



**74**

**Γιώργος Σκοτεινός (γ. 1937)**

*Κόρη*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Σκοτεινός

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 1990

Λάδι σε καμβά, 69 x 69 εκ.

€1.300 – 2.000



75

**Χρίστος Χρίστου (γ. 1950)**

*Η γέννηση ενός αγγέλου*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Χρ. Χρ. , 05

Ακρυλικά σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο, 70 x 50 εκ.

€6.000 – 9.000



**76**

**Ανδρέας Νικολλάου (γ. 1966)**

*Κοπέλα με βεντάλια*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
στο μέσο δεξιά: Ανδρέας Νικολλάου, 2016  
Λάδι σε καμβά, 70 x 100 εκ.  
€1.500 – 2.000



**77**

**Άγγελος Παναγιώτου (γ.1943)**

*Περιστέρια*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Άγγελος, 87

Λάδι σε καμβά, 50 x 40 εκ.

€3.000 - 5000

Στο πίσω μέρος φέρει ενυπόγραφο σημείωμα του καλλιτέχνη «Το έργο είναι γνήσιο»



78

**Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 – 2004)**

*Εξωκλήσι*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο: Φ.Χ., 1981

Ακρυλλικό σε hardboard, 47 x 50 εκ.

€1.900 – 2.500

Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1919 και πέθανε στην Αγία Νάπα το 2004. Τη ζωγραφική τη μελέτησε μόνος του ενώ για δυο χρόνια έκανε σπουδές νομικής στο Πανεπιστήμιο της Βηρυτού. Η ζωγραφική του είναι λαϊκά περιγραφική με πολλά ηθογραφικά στοιχεία που αποδίδονται με σαφή περιγράμματα και τολμηρά εναρμονισμένα χρώματα. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις Κύπρο Κύπρο και εξωτερικό.



79

**Φώτος Χατζησωτηρίου (1920 - 2007)**

*Ήλιος*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Φ. Χ., 1979

Ακρυλικά σε hardboard, 80 x 66 εκ.

€1.400 – 2.000



80

**Σέργιος Σεργίου (γ. 1948)**

*Από τη σειρά «Επιστροφές»*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Σ. Σεργίου, 88

Ακρυλλικό σε καμβά, 80 x 60 εκ.

€600 - 1.000



81

**Στας Παράσκος (1933 - 2014)**

*Το στούντιο του καλλιτέχνη*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Stass

Λάδι σε καμβά, 40 x 60 εκ.

€1.200 – 2.000



82

**Ανδρέας Κάραγιαν (γ. 1943)**

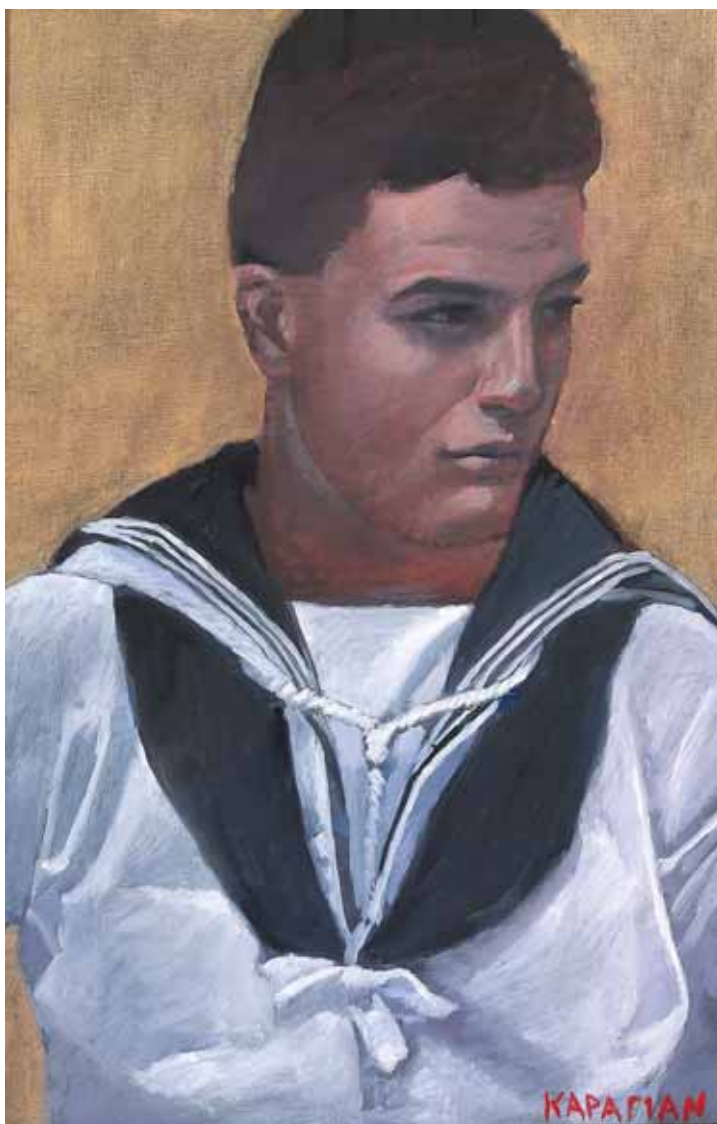
*Ναύτης*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

ΚΑΡΑΓΙΑΝ, 98

Λάδι σε καμβά, 100 x 50 εκ.

€1.400 – 2.000



83

**Ανδρέας Κάραγιαν (γ. 1943)**

*Ναύτης*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

ΚΑΡΑΓΙΑΝ

Λάδι σε καμβά, 60 x 40 εκ.

€700 – 1.200



**84**

**Καίτη Στεφανίδου (1925 - 2012)**

Από τη σειρά «Διαδηλώσεις»

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω δεξιά: Κ. Στεφανίδου, 89

Λάδι σε καμβά, 50 x 40 εκ.

€600 - 900



**85**

**Νίκος Κουρούσις (γ. 1937)**

*Σύνθεση*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Ν. ΚΟΥΡΟΥΣΙΣ, 85

Λάδι σε καμβά, 61 x 71 εκ.

€700 - 1.000



86

**Γκλυν Χιούζ (1931 - 2014)**

*Weight Lifter (King - Hamlet)*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Glyn

Ακρυλικό σε καμβά, 100 x 80 εκ.

€1.000 – 1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

GLYN HUGHES - Εικονίζεται σελ. 168



87

**Μαρία Τούρου ( γ. 1943)**

*Χωρίς τίτλο*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΤΟΥΡΟΥ

Λάδι σε καμβά, 80 x 95 εκ.

€1.000 – 1.500

88

**Νικόλαος Λιώκης (1884 - 1924)**

*Η Μελέτη*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Παστέλ, 37 x 29 εκ.

€300 – 500





89

**Αχιλλέας Δρούγκας (γ. 1940)**

*Νεκρή φύση με ασημένια κανάτια*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: A. Droungas

Μεικτή τεχνική σε χαρτί, 49 x 64 εκ.

€2.300 – 3.300



90

**Χρίστος Παλαντζάς (γ. 1962)**

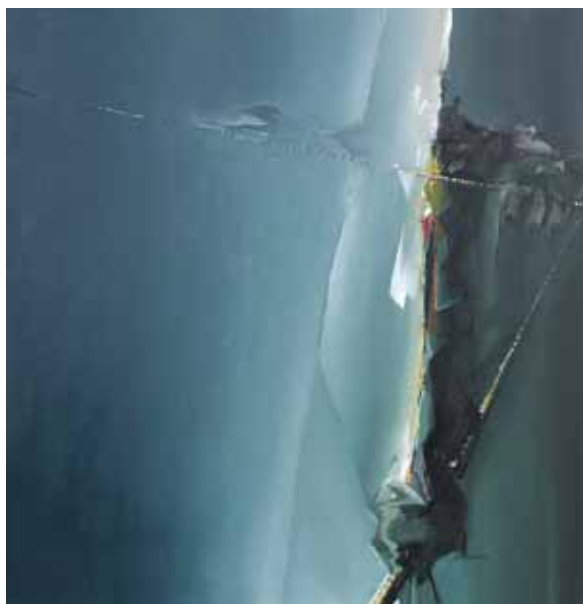
*Νεκρή φύση με ρόδια*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Χ. Παλαντζας, 01

Λάδι σε καμβά, 30 x 40 εκ.

€900 – 1.400



91

**Άντρος Ευσταθίου (γ. 1964)**

*Ακροβάτης*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

A. EFSTATHIOY

Λάδι σε καμβά, 100 x 100 εκ.

€600 – 1.000

92

**Γιάννης Μιχαηλίδης (γ. 1940)**

*Κάτω από την ομπρέλα - Σκιάθος*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω αριστερά: Μιχαηλίδης, 63

Λάδι σε καμβά, 50 x 60 εκ.

€600 - 900



93

**Νικόλαος Καλογερόπουλος (1889 - 1957)**

*Θωρηκτό Αβέρωφ*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Ν. Καλογερόπουλος

Λάδι σε hardboard, 46 x 59 εκ.

€1.900 – 2.500



**94**

**Επαμεινώνδας Θωμόπουλος**  
(1878 - 1974)

*Τοπία*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω αριστερά:

Ε. Θωμόπουλος, 1907

Λάδι σε ξύλο, 25 x 12 εκ.

€600 - 900



**95**

**Ανδρέας Κάραγιαν**  
(γ. 1943)

*Λουλούδι*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω δεξιά:

ΚΑΡΑΓΙΑΝ, 96

Λάδι σε καμβά, 60 x 40 εκ.

€500 - 800



96

**Ιάνθος Χατζησωτηρίου  
(1920 - 2003)**

*The Red Jar*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
πάνω δεξιά: Ιάνθος

Ακρυλικό σε hardboard, 122 x 20 εκ.

€1.500 – 2.000



97

**Ιάνθος Χατζησωτηρίου  
(1920 - 2003)**

*Κυπαρίσσια με παραδοσιακό σπίτι*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Ιάνθος

Ακρυλικό σε hardboard, 61 x 30 εκ.

€1.300 – 2.000



98

**Τζον Κόρμπιτς (1935 - 2003)**

*Χωρίς τίτλο*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστε-  
ρά: Corbidge, 85

Λάδι σε καμβά, 140 x 110 εκ.

€2.800 – 5.000



99

**Χαρίτσαος Δίκαιος (1911 - 2009)**

*Κύριος με ομπρέλα*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: C

DIKAIOS, 66

Λάδι σε hardboard, 80 x 65 εκ.

€1.000 – 1.500



**100**

**Άγγελος Γιαλλινάς (1857 - 1939)**

*Κέρκυρα*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Giallina

Υδατογραφία, 31 x 16 εκ.

€700 – 1.200



**101**

**Ανδρέας Μακαρίου (γ. 1955)**

*Πληγωμένο περιστέρι*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α. Μακαρίου

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 2013

Ακρυλικά σε καμβά, 60 x 80 εκ.

€600 – 1.000



**102**

**Γκλυν Χιούζ (1931 - 2014)**

*Darkness*

Υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος: Glynn Hughes

Λάδι και άμμος σε hardboard, 59.5 x 59.5 εκ.

€600 - 1.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

GLYNN HUGHES - Εικονίζεται στη σελίδα 86



**103**

**Χαρίλαος Δίκαιος (1911 - 2009)**

*Τοπίο*

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο  
κάτω αριστερά: ΔΙΚΑΙΟΣ, 2002

Λάδι σε hardboard, 57 x 75 εκ.

€600 - 1.000



104

**Γεώργιος Ποῦ Γεωργίου (1901 - 1972)**

*The Village Priest (Ο Παπάς του χωριού)*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Γεωργίου, 57

Έγχρωμη λιθογραφία, 102 x 27 εκ.

€800 – 1.200

105

**Γεώργιος Ποῦ Γεωργίου (1901 - 1972)**

*Tremetousia (Τρεμετουσιά)*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Γεωργίου, 57

Έγχρωμη λιθογραφία, 53 x 29 εκ.

€800 – 1.200

Δύο από τις οκτώ έγχρωμες λιθογραφίες που έγιναν το 1958 από έργα που ζωγράφισε ο Γεώργιος Ποῦ Γεωργίου το 1957. Σε άρθρο της η εφημερίδα Times of Cyprus γράφει στις 15 Μαρτίου 1959 μεταξύ άλλων: «Εκτελέσθηκαν στο Leyden με μία λιθογραφική μέθοδο την οποία οι Ολλανδοί κράτησαν για χρόνια μυστική, και τυπώθηκαν σε ξακουστό τυπογραφείο στο Ρότερνταμ (....)

Για περίοδο πολλών μηνών ο Γεωργίου επέβλεψε την όλη εργασία. Εάν κάτι δεν τον ικανοποιούσε πλήρως, επέμενε να ξαναγίνει. Δεν εφείσθη εξόδων και κόπων για να επιτύχει ένα αποτέλεσμα όσο το δυνατόν πιστότερο στο αυθεντικό έργο.

κατά τη διάρκεια τριών επισκέψεων του στην Ολλανδία ο κ. Γεωργίου άσκησε την πιο απαιτητική κριτική σε κάθε λεπτομέρεια, (....)

Το αποτέλεσμα επαινέθηκε από τον διευθυντή του Μουσείου του Λούβρου M. Charbonneaux»



16-11-50

Les Hameaux Polignacques, 10e de Chagny

G. P. Gougeon

Tremetousia



106

**Θράκη Ρωσσίδου (1920 - 2007)**

*Πλάτρες*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Thraci, 83

Ακρυλικό σε καμβά, 71 x 50 εκ.

€600 - 900



107

**Θράκη Ρωσσίδου Τζόουνς (1920 - 2007)**

*Μύθοι στη Κακοπετριά*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Thraci, 81

Ακρυλικό σε καμβά, 54 x 43 εκ.

€600 - 900



108

**Θράκη Ρωσσίδου Τζόουνς (1920 - 2007)**

*House of Mary Queen of Scots*

Υπογεγραμμένο και χρονοδογημένο

κάτω δεξιά: Thraki, 1982

Λάδι σε καμβά, 56 x 80 εκ.

€900 - 1300



109

**Κυριάκος Κούλης (1918 - 2002)**

*Πρώτο εκκλησάκι του νεογέννητου*

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Κούλης

Λάδι σε καμβά, 64 x 47 εκ.

€600 – 900



110

**Γιασεμής Γεωργίου (1924 - 1999)**

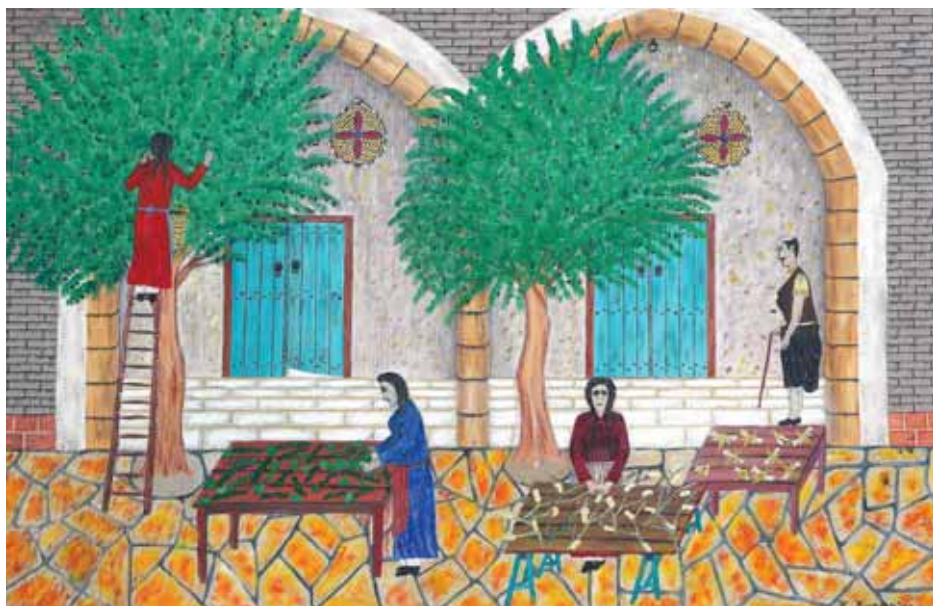
*Τυλίζουν το νήμα για κέντημα*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω

αριστερά: Γιασεμής, 6.11.1991

Λάδι σε καμβά, 49 x 69 εκ.

€700 – 1.000



111

**Κυριάκος Κάσιαδης (γ. 1931)**

*Εκτροφή μεταξοσκώληκα*

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Κ. Κάσιαδης

Λάδι σε καμβά, 54 x 84 εκ.

€900 – 1.300

Κυριάκος Μιχ. Κάσιαδης

Γεννήθηκε στη κατεχόμενη Άσσια το 1931, είναι ο νεότερος γιος του Λαϊκού Ζωγράφου Μιχαήλ Χρ. Κάσιαδου. Τέλειωσε το Δημοτικό Σχολείο του χωριού του και ασχολήθηκε με διάφορα επαγγέλματα (ΰψουργός, Εκτελωνιστής, Κεραμική). Με τη ζωγραφική άρχισε να ασχολείται μετά το 1967 παρακολουθώντας από μικρός την καλλιτεχνική δραστηριότητα του πατέρα του και συνοδεύοντας αυτόν στις διάφορες εκθέσεις του. Ο ίδιος αναφέρει για τη δουλειά του «όταν ζωγραφίζω φέρνω στη μνήμη μου τα ήθη και έθιμα του παρελθόντος καθώς επίσης και σκηνές της αγροτικής ζωής του χωριού μου».



112

**Κίκης Πάτσαλος (γ. 1944)**

*Surrealist Myth*

Μοναδικό γλυπτό, 1/1

Υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: Κ. PATSALO

Bonded bronze & stone, 75 x 22 x 8 εκ.

€1.500 – 2.000

113

**Φίλιππος Γιαπάνης (γ. 1957)**

*Η αρπαγή της Ευρώπης*

Γλυπτό μηρούντζος, 140 x 60 x 105 εκ.

Υπογεγραμμένο και αριθμημένο:

ΓΙΑΠΑΝΗΣ, 4/4

€3.000 – 5.000





**114**

**Τάκis (Παναγιώτης Βασιλάκης) (γ. 1925)**

*Γυμνό*

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο: Τάκis, Paris, 69

Μοναδικό γλυπτό, σύρμα, χαλκός και συνθετική ρητίνη

11 x 24 x 3 εκ.

€3.000 – 5.000

Γεννήθηκε το 1925 στην Αθήνα. Αυτοδίδακτος, έφυγε από την Αθήνα το 1954, ταξίδεψε στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ, και εγκαταστάθηκε στο Παρίσι. Το 1958 ξεκίνησε τον πειραματισμό με τα μαγνητικά πεδία, τα οποία αποτέλεσαν την βάση του έργου του. Το 1960 το γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού του απένειμε δίπλωμα ευρεσιτεχνίας για την "Telesculpture" («Τηλε-γλυπτό») και για την "Telesculpture Electromagnetique" («Ηλεκτρομαγνητικό Τηλε-γλυπτό»). Με πρωτοβουλία του ξεκίνησε το 1964 η κατασκευή του Κέντρου Τεχνών και Επιστημών (KETE) στο Γεροβουνό. Από τους πρωτοπόρους καλλιτέχνες της διεθνούς εικαστικής σκηνής, συγκαταλέγεται ανάμεσα στους σημαντικότερους εκπροσώπους της Κινητικής Τέχνης.

Παρουσίασε το έργο του σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Η.Π.Α., Λονδίνο. 1985, Μπιενάλε Παρίσι. Α Βραβείο. 1995 46<sup>η</sup> Μπιενάλε Βενετία



**115**

**Τάκης (Παναγιώτης Βασιλάκης) (γ. 1925)**

*Λουλουίδι*

Γλυπτό, πολλαπλό

Υπογεγραμμένο και αριθμημένο:

Τάκης, 23/50 (σφραγίδα)

Μηρούντζος, 52 x 6 x 3 εκ.

€2.700 – 4.000



**116**

**Τάκης (Παναγιώτης Βασιλάκης) (γ. 1925)**

*Κηροπήγιο*

Γλυπτό, πολλαπλό

Υπογεγραμμένο και αριθμημένο:

Τάκης, 54/100 (σφραγίδα)

Μηρούντζος, 33 x 6 x 3 εκ.

€1.600 – 2.000



117

**Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ. 1942)**

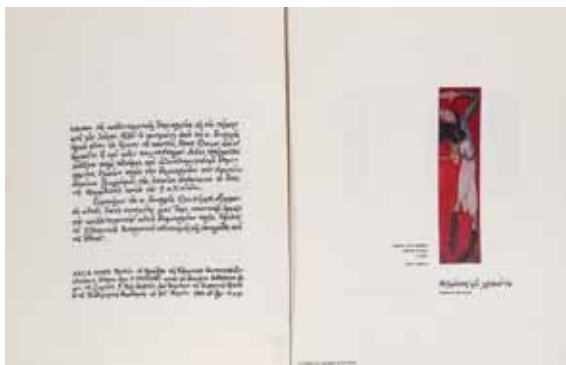
*Ερωτικό*

Υπογεγραμμένο και αριθμημένο στο κάτω μέρος: Θ.

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ, 17/50

Γλυπτό ορείχαλκος, 37 x 10 x 7 εκ.

€600 - 900



118

**Γεώργιος Ποῦ Γεωργίου (1901 - 1972)**

*Λεύκωμα του Ζωγράφου*

Στον κολποφύνα της έκδοσης αναγράφεται ότι, χαράκτηκε, τυπώθηκε και εκδόθηκε από το Weyden print στο Χάρλεμ της Ολλανδίας, μερικώς γραμμένο και με την εξουσιοδότηση του ιδίου του Ζωγράφου.

*(Engraved, printed and published by Weyden print at Harlem, Ολλανδία. Partly written and authorised by the painter himself.*

Το Λεύκωμα (σε μορφή φακέλου, 33 x 25.5 εκ.) περιέχει βιογραφικά σημειώματα, φωτογραφίες του ζωγράφου και φωτογραφίες έργων του.

€800 - 1.200

119

**Vincenzo Maria Coronelli**

"Carta Maritima dell' Isola Cypri" dismostrante le meridionali Coste"

with inset" of Carta Maritima di Egitto d

'Alessandria Sino a Damiata

"Cartographer: Vincenzo Maria Coronelli

Venice 1698 (After Francesco Maria Levanto

and Pieter Goos)

Taken from the uncommon edition of the

famous Venetian nautical atlas that Coronelli

published at the end of the 17<sup>th</sup> century as

part of his 'Atlante Veneto' Atlas

Plate impression 400 x 510 mm

Verso: Blank

€1.800 – 3.000



The History of the cartography of Cyprus

by Andreas Stylianou and Judith A. Stylianou

Entry 144 Page 344

120

**Abraham ORTELIUS**

Insular. Aliquot Aegaei Maris Antiqua Descrip"

.../ "Rhenia, Delus" /

'Icaria'/ Evboea"/ "Samus"/ "Cia et Ceos"/

"Rhodus"/ "Chios"

"Cyprus Insula laeta choris" .../ "Lesbos"/

"Lemnos", plate 1584, ancient contents (36 x

47 cm), in his Additamentum III, 1584

and thence in his Theatrum Orbis Terrarum

(Parergon section)

€1.200 – 2.000



The History of the cartography of Cyprus

By Andreas Stylianou & Judith A. Stylianou

Page 259



121

**Joannes JANSSONIUS, Henricus HONDIUS**

"Cyprus Insula", verso blank 38 x 50 cm,  
based on Blaeu, in Gerardi Mercatoris et  
I. Hondii, Appendix Atlantis... Amsterdam 1637  
€1.000 – 1.500

The History of the cartography of Cyprus  
By Andreas Stylianou & Judith A. Stylianou  
Page 308



122

**Gerard MERCATOR – Jodocus HONDIUS**

"Cyprus In(sula)", insets "Stalimini I." / "Chius  
Insul." / "Mitilene Ins." / "Negroponte In." /  
"Cerigo Insul." / "Rhodus Ins." 35.5 x 49.3 cm.  
in their Atlas sive Cosmographicae Medita-  
tiones ..., Amsterdam 1606 (Cyprus added by  
Hondius).  
€1200 – 2.000

The History of the cartography of Cyprus  
By Andreas Stylianou & Judith A. Stylianou  
page 290

123

**Gerard MERCATOR, Jodocus HONDIUS,**  
**Cornelis CLAESZ (Nicolas),**  
**Johannes JANSONIUS of Arnhem**

“Cyprus” / “Stalimini” / “Chius” / “Mitilene” /

“Negroponte” / “Cerico” / “Rhodus”

(recension I in this series, 14.2 x 19.0 cm in Atlas  
 Minor ..., Amsterdam – Arnhem (1607.)

€650 - 900

The History of the cartography of Cyprus

By Andreas Stylianou & Judith A. Stylianou

page 292



124

**Abraham ORTELIUS**

“Cyprus Insula” / “Candia, Olim Creta”,

36.5 x 43.5 cm, in his Theatrum Orbis  
 Terrarum, Antwerp 1570.

€800 – 1.300

The History of the cartography of Cyprus

By Andreas Stylianou & Judith A. Stylianou

Page 254



125

**Giovani Antonio MAGINI (author)**

**Girolamo Porro (engraver)**

“Pamphilium” hoc mare” ...- (Citina Cerastim ...

Macaria, et demiq(ue) Cyprus... Ex Strab(o)”

(recension I) in his Geographiae Universae ...

(Ptolemy ed.) Venice 1596 – Italian edition

Geographia Cioe .... GIALIGNANI brothers,

Venice 1598.

€800 – 1.300

The History of the cartography of Cyprus

By Andreas Stylianou

& Judith A. Stylianou

Page 281





126

**Georg BRAUN and  
Frans HOGENBERG**

"Famacusta" 1572

15.8 x 23 cm.

€800 – 1.300

The History of the cartography of Cyprus

By Andreas Stylianou ☸

Judith A. Stylianou

Page 265, Entry (73)



127

**Abraham ORTELIUS**

"Cyprus Insula" / "Candia, Olim Creta",  
36.5 x 43.5 cm, in his Theatrum Orbis  
Terrarum, Antwerp 1570.

€800 – 1.300

The History of the cartography  
of Cyprus

By Andreas Stylianou ☸

Judith A. Stylianou

Page 254



128

**Abraham ORTELIUS (publisher)  
Ioannes a DEUTECUM (engraver)**

"Cyprī Insulae Nova Descript. 1573" /

"Lemnos Insulae" ... - Ioannes a

Deutecum f(ecit)", 35.5 x 49.5 cm, in his  
Additamentum I,

1573 and thence in his Theatrum Orbis  
Terrarum, Antwerp 1573 (with original  
colours at the date of printing).

€1.800 – 2.500

The History of the cartography of Cyprus

By Andreas Stylianou ☸

Judith A. Stylianou

Page 257



129

## Sebastian MUNSTER

Cosmographia das ist Beschreibung aller Lender.

Basle, Sebastian Henricpetri, 1598

This issue of the map of Cyprus comes from the German edition of 1598.

Cyprus is printed at the lower half of page 1327, which also bears the number "609" in manuscript, in ink at the top right corner. The stag-and-doe illustration on the verso.

€700 – 1.200

## MAPS OF CYPRUS

From the collection of the Bank of Cyprus Cultural Foundation edited by Leonora Navari. Page 45, Image 6.2

130

## Thomaso Porcacchi (author of work)

## Girolano Porro (engraver, publisher)

"Cipro 10.3 x 14.3 cm in their L'Isola Piu Famose del Mondo Venice 1572. Many later editions.

Revised edition, Venice 1576

€500 - 800

The History of the cartography of Cyprus

By Andreas Stylianou & Judith A. Stylianou

Page 267

|                                      |                                        |                                             |
|--------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| Β                                    | Κόρμπιτζ Τζον , 98                     | Σεργίου Σέργιος, 80                         |
| Βασιλείου Σπύρος, 42                 | Κοτσώνης Γιώργος, 62                   | Σκοτεινός Γιώργος, 74                       |
| Βικάτος Σπύρος, 33                   | Κούλης Κυριάκος, 109                   | Σοφιανόπουλος Κωνσταντίνος, 2               |
| Βότσης Στέλιος, 10, 16, 17, 70       | Κουρούσις Νίκος, 85                    | Σοφιανός Μάνος, 3                           |
| Γ                                    | Λ                                      | Στας Παράσκος, 35, 36, 70, 81               |
| Γαϊτς Γιάννης , 44, 45               | Λαγόνα Ιφιγένεια,, 11                  | Σταυράκης Ιωάννης, 46                       |
| Γέρος Δημήτρης, 54                   | Λαδόματος Ανδρέας, 40, 41              | Στεφανίδου Καίτη, 84                        |
| Γεωργίου Γασσούρης, 110              | Λινάκης Κωστας,, 24                    | Συρράκος Χρήστος, 21                        |
| Γεωργίου Πολ Γεώργιος, 104, 105, 118 | Λιώκης Νικόλαος, 88                    | Τ                                           |
| Γιαλλινός Άγγελος, 25, 100           | Μ                                      | Τάκης (Βασιλάκης Παναγιώτου), 114, 115, 116 |
| Γιαπάνης Φίλιππος, 113               | Μακαρίου Ανδρέας, 101                  | Τούρου Μαρία, 87                            |
| Γκέσκος Κωνσταντίνος, 23             | Μιγάδης Γιάννης, 18                    | Τσαγγάρης Χαμήλης, 5, 6, 7                  |
| Γουναρόπουλος Γιώργος, 59            | Μιτζή Έλλη, 47                         | Τσαρούχης Γιάννης, 28                       |
| Δ                                    | Μιχαηλίδης Γιάννης, 92                 | Φ                                           |
| Δέρπαπας Γιώργος, 55                 | Μπράσας Δήμος, 14                      | Φασιανός Αλέκος, 29                         |
| Διαμαντής Αδαμάντιος, 43             | Μυταράς Δημήτρης, 61                   | Φουκαράς Χρίστος, 63, 64, 65                |
| Δίκαιος Χαρίλαος, 99, 103            | Ν                                      | Φραγκουλίδης Σολωμός, 27                    |
| Δρούγκας Αχιλλέας, 89                | Νικολαΐδου Λουκία, 19                  | Χ                                           |
| Ε                                    | Νικολάου Ανδρέας, 76                   | Χαραλαμπίδης Ανδρέας, 71, 72, 73            |
| Εγγονόπουλος Νίκος, 8, 9             | Ο                                      | Χατζησωτηρίου Ξάνθος, 96, 97                |
| Ευσταθίου Άντρος, 91                 | Οθωνάιος Νικόλαος, 13                  | Χατζησωτηρίου Φώτος, 38, 39, 78, 79         |
| Θ                                    | Οικονόμου Λευτέρης, 56, 57, 58, 68, 69 | Χιούζ Γκλυν, 86, 102                        |
| Θωμόπουλος Επαμεινώνδας, 26, 94      | Π                                      | Χρίστου Χρίστος, 75                         |
| Ι                                    | Παλάντζας Χρήστος, 90                  | Χριστοφή Αλέξανδρος, 15                     |
| Ιθακήσιος Βασίλειος, 34              | Παναγιώτου Άγγελος, 77                 |                                             |
| Ιωαννίδης Βίκτωρ, 53                 | Παπαγιάννης Θεόδωρος, 117              | Brickman Alex, 12                           |
| Κ                                    | Παπανικολάου Σπυρίδων, 20              | Giovanni Antonio Magini, 125                |
| Καλογερόπουλος Νικόλαος, 93          | Πάτσας Κίκης, 112                      | Hondious Jodocus, 121, 122                  |
| Κάνθος Τηλέμαχος, 1, 48, 49, 50      | Προσαλέντης Αιμίλιος, 22               | Irene Bache, 4                              |
| Καραβία Θάλεια, 51                   | Ρ                                      | Janssonius Joannes, 121, 123                |
| Καραγιάν Ανδρέας, 82, 83, 95         | Ρέγκος Πολύκληιτος, 30, 31, 32         | Mercator Gerard, 122, 123                   |
| Καράς Χρίστος, 60                    | Ρωσσίδου Θράκη, 106, 107, 108          | Mouster Sebastian, 129                      |
| Κάσιαλος Κυριάκος, 111               | Σ                                      | Ortelious Abraham, 120, 122, 124, 127, 128  |
| Κάσιαλος Μιχαήλ, 37                  | Σάββα Χριστόφορος, 67                  | Porcacchi Thomaso, 130                      |
| Κογεβίνας Λυκούργος, 52              | Σακαγιάν Εδουάρδος, 66                 | Vincenzo Maria Coronelli, 119               |

## ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

1. Η συμμετοχή στη δημοπρασία σημαίνει την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρακάτω όρων.
2. Ο Δημοπράτης ενεργεί πάντοτε ως αντιπρόσωπος του πωλητού. Διευθύνει τη δημοπρασία και καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατούμενων έργων, δικαιούμενος να αρνηθεί προσφορές μικρότερες ή μεγαλύτερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.
3. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οιοσδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε έργο από αυτήν.
4. Αγοραστής θεωρείται εκείνος ο οποίος αποδέχθηκε την υψηλότερη τιμή που πρότεινε ο Δημοπράτης και στην οποία κατακυρώθηκε το έργο. Προσφορές μη παρόντων γίνονται δεκτές από τον Δημοπράτη είτε γραπτώς, είτε τηλεφωνικώς κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, εφόσον τα στοιχεία τους έχουν επιβεβαιωθεί τουλάχιστον 24 ώρες πριν από τη δημοπρασία.
5. Κάθε έργο πωλείται "ως έχει". Ο Δημοπράτης και οι συνεργάτες του δεν ευθύνονται για πιθανά ελαττώματα ή φθορές του έργου ή ατέλειες της περιγραφής του στον κατάλογο. Κάθε δήλωση που περιλαμβάνεται στον κατάλογο της δημοπρασίας και αφορά στην προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του έργου, αποτελεί απλή εκτίμηση και δε δημιουργεί ευθύνη για τον Δημοπράτη και τους συνεργάτες του έναντι οιοσδήποτε τρίτου. Παρέχεται η δυνατότητα επιστροφής ενός αντικειμένου εντός 3 ετών από την αγορά του, εάν στο διάστημα αυτό αποδειχθεί με πειστικά επιχειρήματα ότι αυτό είναι πλαστό. Στην περίπτωση αυτή επιστρέφονται άτοκα τα χρήματα που καταβλήθηκαν για την αγορά του (τιμή κατακύρωσης συν προμήθειας). Προϋπόθεση για την επιστροφή του αντικειμένου είναι να μην έχει μεταπωληθεί σε τρίτο, να διατηρείται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν όταν αγοράστηκε και να μην υπήρχε αναφορά στην περιγραφή του καταλόγου για διχογνωμίες ειδικών ως προς τη γνησιότητα του.
6. Όλα τα δημοπρατούμενα έργα θεωρούνται καλή τη πίστει από τον Δημοπράτη ως ανήκοντα στον πωλητή, ο οποίος και εγγυάται ότι το έργο είναι ελεύθερο οιοσδήποτε νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδικήσεως ή αξιώσεως τρίτου επ' αυτού.  
  
Τα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας. Ο αγοραστής υποχρεούται εντός επτά ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας να έχει εξοφλήσει ολοσχερώς το αγορασθέν έργο και να το έχει παραλάβει από τα γραφεία της έδρας του Δημοπράτη.
7. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να εξοφλήσει και να παραλάβει το έργο κατά τα ανωτέρω εντός 30 ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας, ο Δημοπράτης δικαιούται: α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση β) να πωλήσει ελεύθερα το έργο σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει αποζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστή να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.
8. Η προμήθεια του δημοπράτη καταβάλλεται ως ακολούθως: Στην τιμή κατακύρωσης προστίθεται ποσοστό 15% μέχρι €25.000, 10% από €25.001 μέχρι €50.000 και από €50.001 και άνω 5%, και 19% Φ.Π.Α. επί της προμήθειας.





