

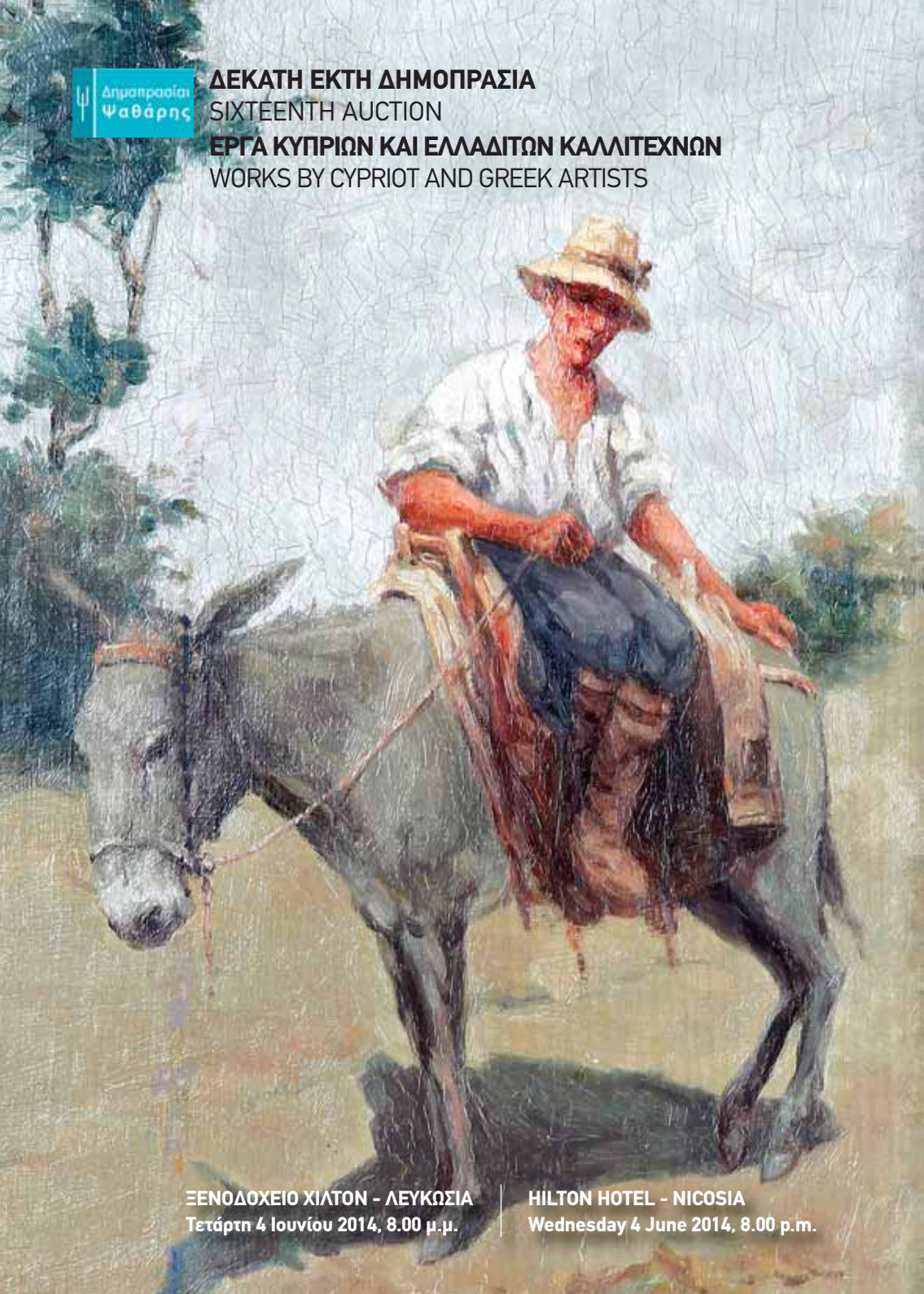


ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

SIXTEENTH AUCTION

ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

WORKS BY CYPRIOT AND GREEK ARTISTS



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ
Τετάρτη 4 Ιουνίου 2014, 8.00 μ.μ.

HILTON HOTEL - NICOSIA
Wednesday 4 June 2014, 8.00 p.m.



ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
SIXTEENTH AUCTION
WORKS BY CYPRIOT AND GREEK ARTISTS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ

HILTON HOTEL - NICOSIA

Τετάρτη 4 Ιουνίου 2014, 8.00 μ.μ.

Wednesday 4 June 2014, 8.00 p.m.

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΑΝΤΑΡΑ

EXHIBITION

HILTON HOTEL - KANTARA HALL

Δευτέρα 2 Ιουνίου 10.00 π.μ. – 10.00 μ.μ.

Monday 2 June 10.00 a.m. – 10.00 p.m.

Τρίτη 3 Ιουνίου 10.00 π.μ. – 10.00 μ.μ.

Tuesday 3 June 10.00 a.m. – 10.00 p.m.

Τετάρτη 4 Ιουνίου 10.00 π.μ. – 5.00 μ.μ.

Wednesday 4 June 10.00 a.m. – 5.00 p.m.

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

WRITTEN BIDS - TELEPHONE PARTICIPATION

Τηλ.: 00357 24621109, 00357 99564131 - Fax: 00357 24629198

Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy



Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος
Stadiou 45, 6020 Larnaca - Cyprus
Τηλ.: 00357 24621109, 00357 99564131
www.psatharis-auctions.com.cy



ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣ

Στέφανος Χριστοδουλίδης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Χρίστος Αβρααμίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης Λτδ

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Cassoulides Masterprinters

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Κύπρος

Ελένη Ψαθάρη - Χατζηχριστοδούλου

Νίκος Ψαθάρης:

Τηλ.: 00357 24621109

00357 99564131

Φαξ: 00357 24629198

Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Ελλάδα

Τέα Αμανίτου:

Τηλ. 0030210 8676457

0030210 8659197

0030694 7547827

Αγγλία

Ρούλα Ιωάννου:

Τηλ. 0044 7970065458

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

www.psatharis-auctions.com.cy

Στέφανος Χριστοδουλίδης

Εξώφυλλο: No. 70

Οπισθόφυλλο: No. 65

Εσώφυλλο μπροστά: No. 41

Εσώφυλλο πίσω: No. 23



No. 52

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να τα εξετάζουν αυτοπροσώπως πριν από την δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί. Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας. Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.



1

Στέλιος Βότσης (1929 – 2012)

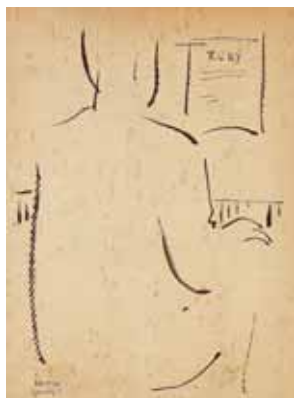
Φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Στ. Βότσης

Μελάνι σε χαρτί, 31 x 23 εκ.

€80 - 120



2

Κώστας Πανιάρας (γ.1934)

RUBY - Ο μουσικός

3 σχέδια μελάνι σε χαρτί, 39 x 28 εκ. το καθένα,

χρονολογημένα 28. 10. 56 και το ένα υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Κ. Πανιάρας,

€300 - 450



3

Αλέκος Κοντόπουλος (1904 – 1975)

Αλή Πασάς και ο γιος του Μουχτάρ
Τέμπερα και μελάνι σε χαρτί, 13 x 23 εκ.
€450 - 700

Βεβαίωση στο πίσω μέρος «Βεβαιούται από την σύζυγο του αποθανόντος Ζωγράφου Αλέκου Κοντόπουλου ότι το έργο είναι πρωτότυπο»

Πρόκειται για πρωτότυπη εικονογράφηση του ιστορικού Μυθιστορήματος «Η λίμνη των στεναγμών» το οποίο τη δεκαετία του 1950, δημοσιευόταν σε συνέχειες στην εφημερίδα «Βραδυνή» με σχέδια του Αλέκου Κοντόπουλου.

4

Βάσω Κατράκη (1914 – 1988)

Μητρότητα

Χαρακτικό: Αριθμημένο, υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο στο κάτω μέρος:
12/20, Βάσω, 1965, 105 x 73 εκ.
€500 - 800





5

Άγνωστος

Στήλαι Ολύμπιου Διός

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ρ. Βου

Υδατογραφία, 31 x 45.5 εκ.

€450 - 700



6

Hilda Mary Sides (1871 - ?)

Ερέχθειο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: H. M. Sides, Athens, 1926

Υδατογραφία, 34 x 48 εκ.

€600 - 900



7

Κωνσταντίνος Σοφιανόπουλος (1910 - 1990)

Κρήτη

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά και στο πίσω μέρος:

K. Sofianopoulos, 71

Υδατογραφία, 37 x 26.5 εκ.

€250 - 400



8

Δημήτρης Διαμαντόπουλος (γ. 1945)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Δ. Διαμαντόπουλος

Υδατογραφία, 15 x 27 εκ.

€200 - 350

Δημήτρης Διαμαντόπουλος (Λόγγος Αιγίου, 1945)

Σπούδασε αρχιτεκτονικό σχέδιο και διακοσμητική στην Αθήνα. Από τα τέλη της δεκαετίας του 60 άρχισε να ασκείται στη ζωγραφική. Εργάστηκε κοντά στο Β. Σεμερτζίδη (1980 -1981) και το 1989 – 1994 στο State University της Ν. Υόρκης από όπου πήρε πτυχίο στις Καλές Τέχνες. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Βοστώνη κ.α.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ



9

Χαρίλαος Δίκαιος (1912 – 2009)

Στο καφενείο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: ΔΙΚΑΙΟΣ, 69

Λάδι σε hardboard, 45 x 60 εκ.

€600 - 900



10

Χαρίλαος Δίκαιος (1912 – 2009)

Τριαντάφυλλα στο βάζο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΔΙΚΑΙΟΣ, 87

Λάδι σε hardboard, 55 x 75 εκ.

€700 - 1200

11

Γιώργος Σικελιώτης (1917 – 1984)

Φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σικελιώτης

Τέμπρα σε χαρτί, 60 x 35 εκ.

€800 - 1500

ΕΚΘΕΣΗ

Το έργο εξετέθη σε ομαδική έκθεση στο Λονδίνο γι' αυτό και φέρει τη σφραγίδα του Τελωνείου Αέρινος με αριθμό πρωτοκόλου εξαγωγής 172 ημ. 17/1/74, στο πίσω μέρος του πίνακα.



12

Γιώργος Ερωτόκριτος (1944 – 2013)

Γοργόνα

Υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ

Λάδι σε καμβά

επικολημένο σε hardboard, 77 x 38 εκ.

€500 - 800





13

Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 987

Υδατογραφία, 24 x 36 εκ.

€250 - 400



14

Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 987

Υδατογραφία, 24 x 36 εκ.

€250 - 400



15

Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)

Φτερικούδι

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 981

Λάδι σε hardboard, 59 x 49.5 εκ

€900 - 1500



16

Περικλής Ξυδιάς (1872 – 1942)

Νεκρή φύση με φρούτα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Π. ΚΧΗΔΙΑΣ, 1917

Υδατογραφία, 32 x 49 εκ.

€400 - 700



17

Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)

Νεκρή φύση με μήλα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 2001

Λάδι σε hardboard, 29 x 39 εκ.

€400 - 700



18

Περικλής Ξυδιάς (1872 – 1942)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Π Σπριντονοβιτς KCHDIAC

Υδατογραφία, 18,5 x 25 εκ.

€350 - 500

Περικλής Ξυδιάς- Σπριντόνοβιτς (1872 – 1942)

Γεννήθηκε στη Κεφαλονιά το 1872 και πέθανε στην Αγία Πετρούπολη το 1942. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στην Αυτοκρατορική Σχολή Καλών Τεχνών της Οδησσού. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Πετρούπολης. Δούλεψε ως χαράκτης χαρτονομισμάτων στο Κρατικό Νομισματοκοπείο της Ρωσίας, του οποίου χρημάτισε και διευθυντής (1895 - 1918). Αριστοτέχνης μικρογράφος στη χαρκατική του, τα έργα του δεν υπερβαίνουν τα 10 εκ.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



19

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

Βάρκες στη Σκάλα

Χαρακτικό, αριθμημένο, υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο στο κάτω περιθώριο:
12/15, Τ. Κάνθος, 1963, 10 x 25 εκ.

€800 - 1300



20

Νίκος Νικολαΐδης, (1884 – 1956)

Δρόμος προς το Τρόδος

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ν. Νικολαΐδης
Σινική μελάνι σε χαρτί, 31 x 38 εκ.

€400 - 600

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ

ΚΥΠΡΙΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ Η ΠΡΩΤΗ ΓΕΝΙΑ

ΕΛΕΝΗΣ Σ. ΝΙΚΗΤΑ

Εικονίζεται σελ. 2



21

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)

Γυναίκες στα χωράφια

Χαρακτικό, αριθμημένο, υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο στο κάτω περιθώριο:

37/50, Τ. Κάνθος, 1972, 26 x 29 εκ.

€850 - 1400



22

Αγνήνω Αστεριάδης (1898 – 1977)

Νεκρή φύση με φρούτα

Λιθογραφία, αριθμημένη
και υπογεγραμμένη
στο κάτω μέρος: 26/70,
α. αστεριαδης, 26 x 20 εκ.

€150 - 300



23

Θάλεια Φλωρά Καραβία (1871 – 1960)

Μητέρα και παιδί

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Thalia Flora Car.

Λάδι σε χαρτόνι, 22 x 17 εκ.

***€550 - 800**



24

Θάλεια Φλωρά Καραβία (1871 – 1960)

Γυναίκα με περιδέραιο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Th Flora Caravia

Λάδι σε χαρτόνι, 25 x 20 εκ.

***€550 - 800**



25

Θάλεια Φλωρά Καραβία (1871 – 1960)**Η θέα προς το Καβούρι**

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Th. Flora Caravia

Λάδι σε καμβά, 20 x 15 εκ.

***€400 - 700**

Θάλεια Φλωρά - Καραβία (1871 - 1960)

Σιάτιστα, 1871 - Αθήνα, 1960. Αποφοίτησε (1888) από το Ζάππειο Παρθεναγωγείο της Κωνσταντινούπολης. Για μία τριετία εργάστηκε στο Μόναχο κοντά στους ζωγράφους Ν. Γύζη και Γ. Ιακωβίδη ενώ παράλληλα παρακολουθούσε μαθήματα σχεδίου και χρώματος με τους Ν. Βώκο, Ρ. Nauen κ.α. Μετά το γάμο της το 1907 με το δημοσιογράφο και εκδότη της Αλεξανδρινής εφημερίδας Εφημερίς, Ν. Καραβία, εγκαταστάθηκε για μια τριακονταετία στην Αλεξάνδρεια όπου, παράλληλα με την καλλιτεχνική και άλλη δράση της, ίδρυσε και διεύθυνε Καλλιτεχνική Σχολή, με σημαντική απήχηση στον ευρύτερο χώρο. Το 1940, εγκαταστάθηκε στην Αθήνα όπου έζησε και την τελευταία, εξίσου δημιουργική περίοδο της ζωής της.

Η καλλιτεχνική φυσιογνωμία της χαρακτηρίζεται από την απλότητα και το δυναμισμό των εκφραστικών της τρόπων, τους οποίους πραγματώνει με αυθορμητισμό, σαφήνεια και απλότητα. Είτε αποτυπώνει την ανθρώπινη μορφή είτε το φυσικό τοπίο ή πολεμικά στιγμιότυπο, φαίνεται να κινείται γύρω από σημαντικούς άξονες που δεν συνδέονται μόνο με τις καλλιτεχνικές της επιρροές τον πλούτο των θεματογραφικών της επιλογών, αλλά και με τις ευρύτερες ιδεολογικές της τοποθετήσεις.

Παρουσίασε το έργο της σε πολλές ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Ν. Υόρκη, Αλεξάνδρεια, Παρίσι, Βενετία κ.α. Έργα της βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ, Στη Συλλ. Κουτλίδη, Λεβέντη, στη Π.Δ. Δήμου Αθηναίων στο Εθνικό Μουσείο Καίρου, στο Μουσείο Αλεξάνδρειας κ.α.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



26

Δώρα Μπούκη (1916 – 1981)

Βάρκες

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Δ. Μπούκη

Λάδι σε hardboard, 16.5 x 25.5 εκ.

€200 - 350

Η Δώρα Μπούκη, υδραϊκής καταγωγής, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1916. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ (1929-1937), με δασκάλους τον Γ. Ιακωβίδη, Κ. Παρθένη, Σ. Βικάτο, Ο. Αργυρό και Ε. Θωμόπουλο. Ολοκληρώνοντας τις σπουδές της έφυγε στο Παρίσι, όπου παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής σε ελεύθερα εργαστήρια.

Η ζωγραφική της κινείται στο πλαίσιο του παραστατικού ιμπρεσιονισμού, με τυποποιημένα θέματα και προτίμηση στα θερμά χρώματα. Φιλοτέχνησε θαλασσογραφίες, στις οποίες ειδικεύτηκε, καθώς και προσωπογραφίες και νεκρές φύσεις.

Παρουσίασε το έργο της σε ατομικές («Παρνασσός», 1951, 1965, 1974, 1976: «Galerie N. Poussin», Παρίσι, 1958 κ.α.) και συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις (Ν. Υόρκη, 1939· Πανελλήνιες 1939, 1952, 1957, 1960, 1963, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975 κ.α.). Τιμήθηκε με το Χρυσό Σταυρό του Πατριарχειού της Αντιοχείας και με διάκριση της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών, ενώ έργα της υπάρχουν στις Π.Δ. Αθηναίων, Καβάλας, Πατρέων, Πειραιώς, Ρόδου, στην Πινακοθήκη του «Παρνασσού», στο Εθνικό Μουσείο Δαμασκού, στο Μέγαρο UNESCO στη Βυρπητό κ.α. Υπήρξε μέλος του ΕΕΤΕ. Πέθανε στην Αθήνα το 1981.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



27

Alexander Barkoff (1870 – 1942)**Πειραιάς**

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Alex. Barkoff, Piree 1933

Υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 23.5 x 23.5 εκ.

€800 - 1500

Μπαρκόφ Αλέξης (1870 - 1942)

Ελσίνκι, 1870 - Αθήνα, 1942. Ρωσοπολωνός, με πιθανή καταγωγή από τη Φιλανδία, σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Πετρούπολης. Ταξίδεψε στο Παρίσι, Παλαιστίνη, Αγίους Τόπους. Στην Ελλάδα ήρθε λίγο μετά τα μέσα της δεκαετίας του '20, αρχικά στην Αθήνα έζησε στη Θεσσαλονίκη και στον Πειραιά. Φαίνεται πως πέθανε από κακουχίες και ασιτία το χειμώνα του 1942 στην Αθήνα. Κυριότερη πηγή πληροφοριών είναι το ίδιο του το έργο, είχε τη συνήθεια να υπομνηματίζει τα περισσότερα έργα του με ενδείξεις τόπου και χρόνου. Έτσι ξέρουμε ότι ταξίδεψε στο Παρίσι, και στους Αγίους Τόπους. Στην Ελλάδα πήγε μετά τα μέσα της δεκαετίας του 20 έζησε στην Θεσσαλονίκη στην Αθήνα και αργότερα στο Πειραιά.

Υπήρξε ένας αξιόλογος καλλιτέχνης που εκφράστηκε με το εξηρεσιονιστικό λεξιλόγιο, διηθημένο ωστόσο από μια διάθεση του πλάνητα μποέμ που δεν αποκεντρώνει τη προσοχή του μονάχα στον εσωτερικό κόσμο, αλλά ενδιαφέρεται και για τον κόσμο γύρω του.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



28

Στας Παράσκος (1933 – 2014)

Υδροφόρος

Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: Stass
και χρονολογημένο στο πίσω μέρος 1981
Λάδι σε hardboard, 33 x 60 εκ.

€1000 - 1500



29

Στας Παράσκος (1933 – 2014)

Συνεδρίαση

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Stass
και χρονολογημένο στο πίσω μέρος 09
Λάδι σε καμβά, 60 x 40 εκ.

€800 - 1500



30

Στας Παράσκος (1933 – 2014)

The District Commissioner

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο κάτω μέρος: Stass Parasko, 1989
Γλυπτό από ξύλο διπλής όψεως, 58 x 30 x 2 εκ.

€1350 - 2000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Ιδιωτική συλλογή Λονδίνo



31
Μανώλης Χάρρος (γ. 1960)
Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Μανώλης Χάρρος
Λάδι σε καμβά, 47 x 33 εκ.
€950 - 1500

Το έργο συνοδεύεται με πιστοποιητικό
Γνησιότητας από τον «Εικαστικό Κύκλο»,
Ημερ. 14.10.2006



32
Μανώλης Χάρρος (γ. 1960)
Προσγείωση

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Μανώλης Χάρρος
Υδατογραφία, 24 x 33 εκ.
€400 - 700



33

Δημοσθένης Κοκκινίδης (γ. 1929)

Ερωτικό

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης

Ακρυλικό σε χαρτόνι, 41.5 x 35 εκ.

€600 - 900

Βιογραφικό

Γεννήθηκε το 1929 στο Πειραιά. Εγκαταλείποντας σπουδές στη Σχολή Εμπορικών και Οικονομικών Επιστημών, σπούδασε από το 1952 έως το 1958 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα με δάσκαλους τον Γ. Μόραλη και Σ. Παπαλουκά. Το 1976 εξελέγη τακτικός καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, όπου ανέπτυξε αξιόλογο διδακτικό έργο, μέχρι το 1997, διετέλεσε και πρύτανης της σχολής, 1980 - 1982. Ως ζωγράφος δάσκαλος και διανοούμενος διακρίνεται για τη σοβαρότητα και την ποιότητα της παρουσίας του στον ελληνικό καλλιτεχνικό χώρο



34

Κώστας Πανιάρας (γ.1934)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: PANIARAS

Λάδι σε καμβά, 24 x 33 εκ.

€250 - 400

Βιογραφικό

Πήρε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής στο Κιάτο στον Θεόδωρο Λεκό. Άρχισε να παρακολουθεί το εργαστήριο ζωγραφικής του Γιάννη Μόραλη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αλλά γρήγορα έφυγε για το Παρίσι (1956), όπου έμεινε μόνιμα μέχρι το 1975, οπότε επέστρεψε στην Ελλάδα. Από το 1961, σε αποκλειστική συνεργασία με τον Αλέξανδρο Ιόλα, παρουσίασε έργα του στην Ευρώπη και στις Ηνωμένες Πολιτείες. Παράλληλα έμεινε για μεγάλο διάστημα στην Αμερική και στην Περσία. Στους πίνακες του κινείται στο χώρο της μη παραστατικής, βιωματικής ζωγραφικής.

Με τα έργα του, ο Πανιάρας καταφέρνει να μεταδίδει μια συνέχεια γαλήνιας αταραξίας και αιωνιότητας, ακόμα και μια κάποια ανθρώπινη ικανοποίηση ότι το μεγαλείο των παγκοσμίων φαινομένων αποκαλύπτεται παντού και είναι πάνω από κάθε στενή καθημερινότητα.

Ο Κώστας Πανιάρας, μιλώντας μιαν απολύτως σύγχρονη γλώσσα, εδραιώνει το καλλιτεχνικό του παρόν, ενώ έχει κατορθώσει, σεβόμενος το παρελθόν, να περνάει από παραδοσιακούς τρόπους έκφρασης σε μη παραδοσιακούς, πάντοτε μέσα από ένα πνεύμα καθαρών εικαστικών επιδιώξεων, που είναι και ο κύριος άξονας της εικαστικής του δημιουργίας.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Δρ. Νέλλη Μυσιρλή, Ιστορικός Τέχνης / Αοό το κατάλογο Πανιάρας

Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ALPHA BANK

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1950 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

Εκδόσεις Εν Τύποις



35

Θανάσης Στεφόπουλος (1928 – 2012)**Ουράνιοι ορίζοντες**

Υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: Stephopoulos

Λάδι σε χαρτόνι, 35 x 50 εκ.

€900 - 1400**Βιογραφικό**

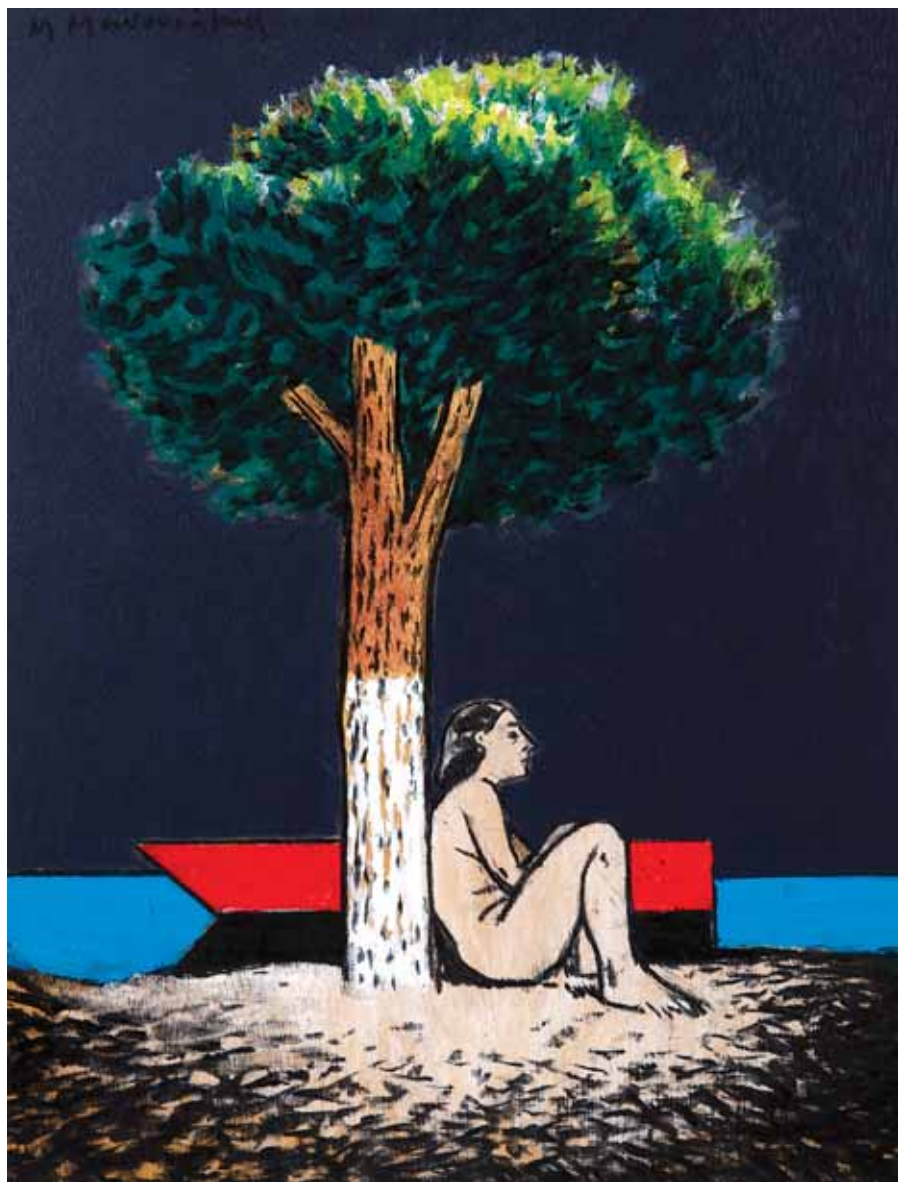
Σπούδασε στην ΑΣΚΤ ζωγραφική με δάσκαλους τους Δ. Μπισκίνη, Π. Μαθιόπουλο, Γ. Μόραλη και Ο. Αργυρώ και χαρακτηρίστηκε με τον Γ. Κεφαλληνό. Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι, όπου παρέμεινε και εργάστηκε έως το 1964. Εκεί συναναστράφηκε με την πρωτοπορία της εποχής, ενώ παράλληλα συνδέθηκε με τη μεγάλη παρέα των μοντερνιστών (Τσόκλης, Κάρας, Κανιάρης, Γαίτης), που στις αρχές της δεκαετίας του πενήντα πηγαίνουν στο Παρίσι και ανανεώνουν την Ελληνική τέχνη. Από το 1976 δίδαξε στη Σχολή Βάκιλο.

Έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές, ομαδικές και διεθνείς εκθέσεις, (Μπιενάλε Αλεξάνδρειας 1968, Μπιενάλε Σάο Πάολο 1975), ενώ το 2008 απέσπασε το Α' Βραβείο στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό, με θέμα Χρώματα και Ολυμπισμός, στα πλαίσια των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου.

Λάτρης της απλότητας και της ελευθερίας, τα υπηρέτησε και τα δύο με τη τέχνη του. Όπως έλεγε στην «Αυγή» «Να συνδυάσω μέσα στο έργο την απλότητα, την ελευθερία και το λίγο και ασήμαντο που γίνεται σημαντικό. Η απλότητα είναι στην ουσία η τέχνη. Η τέχνη δεν πρέπει να βλέπει με ένα δουλικό τρόπο την πραγματικότητα. Εγώ στο έργο μου προτίμησα να ενώσω τη Δύση με την Ανατολή και θεωρώ ότι φαίνεται μέσα στο έργο μου μια ελευθερία και μια απλότητα»

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



36

Μιχάλης Μανουσάκης (γ.1953)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Μ. Μανουσάκης

Ακρυλικό σε ξύλο, 42 x 32 εκ.

€1400 - 2000



37

Μιχάλης Μανουσάκης (γ.1953)

Άγγιγμα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω δεξιά: Μ. Μανουσάκης, 10

Ακρυλικό και κάρβουνο σε καμβά, 34 x 40 εκ.

€1200 - 1700



38

Μιχάλης Μανουσάκης (γ.1953)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: Μ. Μανουσάκης

Ακρυλικό σε ξύλο, 30 x 33 εκ.

€1000 - 1500



39

Σέργης Σεργίου (γ.1948)

Επιστροφή

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Σ. Σεργίου, 88
Λάδι σε καμβά, 80 x 60 εκ.

€900 - 1500



40

Νίκος Κουρούσις (γ.1937)

Σύνθεση

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Ν. Κουρούσις, 71,
Ακρυλικό σε καμβά, 76 x 76 εκ.

€700 - 1500



41

Στέλιος Βότσης (1929 – 2012)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο πίσω μέρος: Σ. Βότσης, 1973
Λάδι σε καμβά, 100 x 68 εκ.

€1900 - 3000

42

Χριστόφορος Σάββα (1924 – 1968)

Διψασμένο πουλί

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω δεξιά: Ch. Savva, 4/4/57

Λάδι σε καμβά, 38 x 46 εκ

€9500 - 15000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΒΒΑ

Η απαρχή μιας νέας εποχής στην κυπριακή τέχνη

ΕΛΕΝΗ Σ. ΝΙΚΗΤΑ

Σελ. 281 εικονίζεται.

Βιογραφικό

Ο Χριστόφορος Σάββα γεννήθηκε το 1924 στον Μαραθόβουνο. Από το 1943 μέχρι το 1946 υπηρέτησε στο Κυπριακό Σύνταγμα του Αγγλικού Στρατού. Το 1947 μετανάστευσε στην Αγγλία όπου μέχρι το 1953 σπούδασε ζωγραφική στο St Martin's School of Art και στο Heatherley's School. Επέστρεψε στην Κύπρο το 1954. Τον ίδιο χρόνο οργάνωσε την πρώτη του έκθεση με τον Roddy Maude-Roxby. Το 1955 ίδρυσε μαζί με άλλους την Παγκύπρια Ένωση Φιλοτέχνων της οποίας ήταν πρόεδρος.

Από το 1956 – 1959 έζησε στο Παρίσι όπου παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στην Ακαδημία του Andre Lhote. Αυτήν την περίοδο παρουσίασε έργα του τόσο στη Γαλλία όσο και στην Κύπρο.

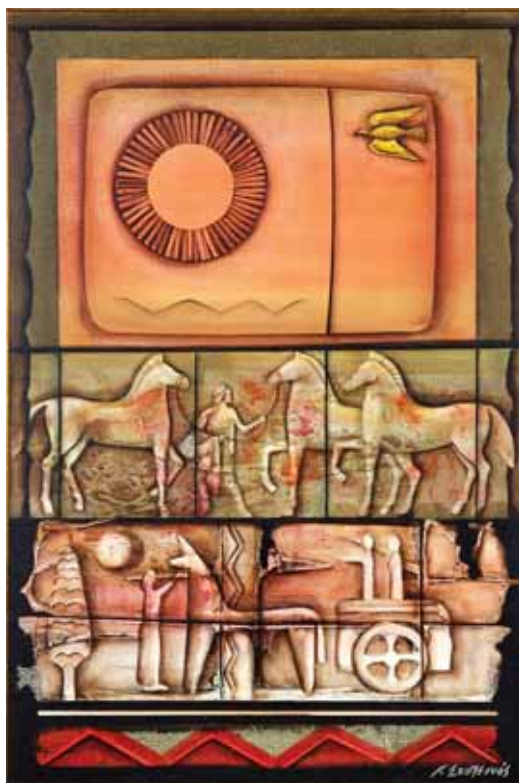
Επέστρεψε στην Κύπρο το 1960 και ίδρυσε την γκαλερί «Απόφαση» μαζί με τον Glyn Hughes. Το 1960, υπό την αιγίδα της UNESCO εξέθεσε με τον Glyn Hughes και S. Burdau στην Βηρυτό. Το 1962 εκπροσώπησε την Κύπρο, μαζί με τον Αδαμάντιο Διαμαντή τον Πωλ Γεωργίου και τον Α. Mentesh, στην έκθεση "Commonwealth Art Today" στο Λονδίνο. Το 1963 εξέθεσε ακουαρέλες πάνω σε ποιήματα του Θεοκλή Κουγιάλη. Το 1967 παντρεύτηκε την Christine Waterhouse.

Το 1967 συμμετείχε με την υφασματογραφία Σταύρωση στη δημοπρασία που διοργανώθηκε στην Park Benet Gallery της Νέας Υόρκης για την ίδρυση Παγκόσμιου Κέντρου Ειρήνης στο Μπέλλα-Πάις, το 1968 σε αναδρομική έκθεση στο Ινστιτούτο Γκαίτε παρουσίασε τις συνθέσεις του με καρφίτσες. Αυτή ήταν η τελευταία έκθεση του στην Κύπρο. Το καλοκαίρι του ίδιου χρόνου εκπροσώπησε μαζί με άλλους την Κύπρο στην Μπιενάλε της Βενετίας.

Ο Σάββα πέθανε τον Ιούλιο του 1968 στο Sheffield της Αγγλίας.

Από τον κατάλογο της μεταθανάτιου έκθεσης που διοργάνωσαν
το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και το ίδρυμα Χριστόφορου Σάββα
στη Πύλη Αμμοχώστου – Λευκωσία
1-10 Δεκεμβρίου 1993.





43

Γιώργος Σκοτεινός (γ.1937)

Αρχαϊκά

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Γ. Σκοτεινός και χρονολογημένο
στο πίσω μέρος: 2000
Λάδι σε καμβά, 90 x 60 εκ.

€1500 - 2000



44

Ανδρέας Μακαρίου (γ. 1955)

Κόρη με πουλιά

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Α. Μακ.
Λάδι σε καμβά, 60 x 70 εκ.

€700 - 1500



45

Γιώργος Σκοτεινός (γ.1937)

Λατρευτικό

Υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: Γ. Σκοτεινός
και χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 1978

Λάδι σε καμβά, 120 x 80 εκ.

€1500 - 2000



46

Μίκης Φοινικαρίδης (1940 – 2005)

Γιορτή

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Μ. Φοινικαρίδης, 99
Ακρυλικό σε καμβά, 70 x 100 εκ.

€5000 - 7000



47

Δημήτρης Κούκος (γ.1948)

Μουσική και χορός στη παραλία

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Δ. Α. Κούκος, 86

Λάδι σε καμβά, 100 x 142 εκ.

€1800 - 3000



48

Κώστας Αργυρίου (1900 – 1984)

Ροδίνι - Ρόδος

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Κ. Αργυρίου

Λάδι σε καμβά, 50 x 37 εκ.

€450 - 700

Κώστας Αργυρίου

Φιλιππούπολη Βουλγαρίας 1900 – Αθήνα 1984

Σπούδασε ζωγραφική στο Σχολείο των Τεχνών (απόφοιτος 1925)

Η ζωγραφική του με θέμα κυρίως τοπία, κινείται στα πλαίσια του ιμπρεσιονισμού. Τα φωτεινά χρώματα και η απόδοση της ατμοσφαιρικότητας χαρακτηρίζουν τα έργα του τα οποία παρουσίασε σε αρκετές ατομικές εκθέσεις.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



49

Γιώργος Μαυροΐδης (1912 – 2003)

Υδρα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Γ. Μαυροΐδης, 61

Λάδι σε καμβά, 54 x 44 εκ.

€3700 - 6000



50

Νίτσα Χατζηγεωργίου (γ. 1949)

Γυμνό

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Ελένη Χατζηγεωργίου, 1972

Λάδι σε καμβά, 120 x 70 εκ.

€1500 - 2500



51

Λουκία Νικολαΐδου (1909 - 1993)

Γυμνό (περίοδος 1933 - 36)

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Loukia Nicolaides

Λάδι σε καμβά, 50 x 70 εκ.

€6000 - 9000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Εικονίζεται στο κατάλογο της έκθεσης 3 - 31 Μαρτίου 1992 στη Κρατική Πινακοθήκη, από τη Μορφωτική Υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας και πολιτισμού. σελ. 14

52

Αδαμάντιος Διαμαντής (1900 – 1994)**Σκέψη**

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο πίσω μέρος: Α. Διαμαντής, 1949. Φέρει επίσης το κωδικό αριθμό, Α /1949/19, από το αρχείο του καλλιτέχνη. Λάδι σε καμβά, 52 x 43 εκ.

€18000 - 25000

Το 1949 μας δίνει το έργο «Σκέψη». Εδώ έχουμε την εκφραστική βυζαντινή μορφή μιας νέας κοπέλας, αφημένης στις κρυφές της σκέψεις. Ο καλλιτέχνης με τα κλειστά, καμπυλόγραμμα σχήματα και τους όγκους θέλει να δώσει τον σεμνό χαρακτήρα της κόρης και τη κατάσταση εσωτερικής ενόρασης. Την αίσθηση της ενδοστροφείας που δημιουργείται προσπαθεί να την ενισχύσει με μια εξωτερική γκριζογάλανη γραμμή, που αγκαλιάζει περικλείνοντας όλη την αριστερή πλευρά της μορφής. Ιδιαίτερη ευαισθησία δείχνει ο ζωγράφος στη χρωματική επένδυση του έργου, χρησιμοποιώντας ζεστούς τόνους για αποδώσει το πρόσωπο, σε αντίθεση με το ουδέτερο άσπρο-σύμβολο της αγνότητας – του φορέματος και του φόντου.

«Προσωπικά θα μείνω πιστός στον Κόσμο μου όσο υπάρχει, όσο θα μείνει αληθινός και ζωντανός, όσο θα εξακολουθεί να εμπνέει τον σεβασμό μου. Ο Κόσμος αυτός μπορεί να είναι ένα πολυμεταμορφωμένο υπόλειμμα του παρελθόντος, για μένα όμως στάθηκε μια αστείρευτη πηγή έμπνευσης»

ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

Ο Αδαμάντιος Διαμαντής είναι αναμφίβολα μια πολυσύνθετη προσωπικότητα με σημαντική και πολύπλευρη προσφορά στον τόπο του. Πρωτουργός σε θέματα διδασκαλίας της τέχνης, εργάστηκε για την ανανέωση και τον εμπλουτισμό των μεθόδων διδασκαλίας και την αισθητική καλλιέργεια των μαθητών. Λάτρης της λαϊκής παράδοσης και της καλλιτεχνικής κληρονομιάς υπήρξε ο εμπνευστής και ο ακούρατος εργάτης της ίδρυσης Μουσείου Λαϊκής Τέχνης. Η προσωπική εικαστική του δημιουργία, με τη θεματική προσήλωση στο κόσμο της Κύπρου και τη μνημειακή απόδοση του φυσικού και πνευματικού χαρακτήρα του τόπου, γίνεται ένα σύγχρονο εικαστικό έπος. Η μορφοπλαστική έρευνα και οι σοβαρές εικαστικές αναζητήσεις που τον χαρακτηρίζουν καθιστούν τον Αδαμάντιο Διαμαντή ένα από τους σημαντικότερους θεμελιωτές της σύγχρονης κυπριακής τέχνης.

Σημειώσεις: ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ / ΕΛΕΝΗΣ Σ. ΝΙΚΗΤΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΚΥΠΡΟΥ





53

Άγνωστος

Τριαντάφυλλα στο βάζο

Λάδι σε χαρτόνι, 71x 46 εκ.

€500 - 800



54

Σωτηρία Ράλλη (1944 – 2011)

Τριαντάφυλλα

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Σ. Ράλλη

Λάδι σε hardboard, 28.5 x 24.5 εκ.

€300 - 500

Σωτηρία Ράλλη

Ελαιοχώρι Κυνουρίας, 1944

Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ(1962 – 1965) και παρακολούθησε μαθήματα στις Σχολές Καλών Τεχνών στο Παρίσι, το Λονδίνο και το Σικάγο όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές με ειδικότητα «Θεραπεία με την τέχνη». Έχει παρουσιάσει το έργο της στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Παρίσι, Μόντε Κάρλο κ.α. Έργα της βρίσκονται στη ΕΠΜΑΣ, στις Π.Δ. Πειραιά, Καλαμάτας, στην Τράπεζα Πίστεως, κ.α.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



55

Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)

Στην αγορά

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Β. Ιωαννίδης, 76

Ακρυλικό σε hardboard, 24 x 34 εκ.

€2000 - 3000



56

Κωνσταντίνος Σοφιανόπουλος (1910 – 1990)

Στο Μέτσοβο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά

και στο πίσω μέρος: Κ. Sofianopoulos. 1960

Υδατογραφία, 38.5 x 27.5 εκ.

€250 - 400



57

Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)

Ψαρόβαρκες στο λιμανάκι

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Βίκτωρ Ιωαννίδης, 80

Λάδι σε hardboard, 30 x 41 εκ.

€2300 - 3000

58

Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)

Επιστροφή από το κάματο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ι. ΚΙCCONEPΓHC

Λάδι σε Hardboard, 32 x 64 εκ.

€14000 - 20000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Από τον καλλιτέχνη στους γονείς του
σημερινού ιδιοκτήτη.

Ιωάννης Κισσονέργης Λευκωσία 1889 - Γιοχάνεσμπουργκ 1963

Παρακολούθησε μαθήματα σχεδίου στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Μετσοβείου Πολυτεχνείου. Το 1916 διορίστηκε καθηγητής του μαθήματος της ικνογραφίας στο Παγκύπριο Γυμνάσιο. Ο Αδαμάντιος Διαμαντής, μαθητής τότε στη Ε΄ Τάξη, τον θυμάται να σχεδιάζει στον πίνακα το θέμα των εξετάσεων, ένα γυμνό πάνω σε βάθρο.

Γράφει σχετικά ο Διαμαντής:

«Στην κατανόηση που είχα απ' αυτόν οφείλω την απόφαση μου να ακολουθήσω τον δρόμο που έπιασα. Δεν ήμουν ο μόνος. Ο επόμενος ήταν ο ζωγράφος Σολ. Φραγκουλίδης. Ως δάσκαλος ο Κισσονέργης έδωσε κατά τον πλέον εμφανή τρόπον κάτι το πιο συγχρονισμένο και καινούργιο για την εποχή του, που γέμιζε εμάς τους μαθητές του με ενθουσιασμό και ελπίδες.

Ο Διαμαντής έγραφε μετά το θάνατο του Κισσονέργη. Ίσως δεν είναι αμέσως τώρα ο κατάλληλος χρόνος για να γίνει ένας απολογισμός του έργου του Κισσονέργη. Εν τούτοις αξίζει να λεχθούν λίγα λόγια για τη δουλειά του ως δασκάλου και ως ζωγράφου. Το έργο του μπορεί να είναι διάφορο από τις απόψεις που κυριαρχούν σήμερα. Οι άνθρωποι όμως κρίνονται μέσα στην εποχή τους, τις συνθήκες και από το τι παρέλαβαν».

(Εφημ. Ελευθερία, 25 Ιανουαρίου 1963)

Ο ζωγράφος Τηλέμαχος Κάνθος, γράφει για το έργο του Κισσονέργη:

«Γύρισα την Κύπρο, και από το 1944 και ύστερα έμεινα στη Λευκωσία και έβλεπα, εδώ και εκεί, κάποια έργα του Κισσονέργη, ιδίως ακουαρέλες, με θέματα τη Λευκωσία, με μια ερευνητική ματιά ακούραστη, ένα σχέδιο σαφές και απέρριτο, προσπλωμένο στην απόδοση της ζωγραφικής ουσίας. Τη Λευκωσία ο ζωγράφος την αγάπησε και την απέδωσε χρωματικά. Αλλά ταυτόχρονα, είδα και ωραιότατα σχέδια από το Καρπάσι, κοστούμια καμωμένα με ακούραστη προσέγγιση, σκηνές από την κυπριακή ζωή στον κάμπο, γυναίκες να δουλεύουν στα σπίτια, ηθογραφικά και άλλα».

(Περιοδικό Νέα Εποχή. 205 (1990) σελ. 33 – 34)

Σημειώσεις
Ιωάννης Κισσονέργης
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 1993





59

Σπύρος Βιτωρόπουλος (1890 – 1981)

Η Σμυρνιά

Ζωγραφικό έργο διπλής όψεως λάδι
σε καμβά, 25 x 19 εκ.

α όψη: Η Σμυρνιά, υπογραφή και χρονολογία
κάτω δεξιά: Σ. Βιτωρόπουλος, 920

β όψη: Παιδιά στο λιβάδι

€400 - 700

ΕΚΘΕΣΗ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ε' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ - 1920

Σπύρος Βιτωρόπουλος, Τρίπολη 1890 – 1981

Σπούδασε ζωγραφική στο Σχολείο των Τεχνών, με δασκάλους τους Σ. Βικάτο, Δ. Γερανιώτη και Γ. Ιακωβίδη. Η θεματογραφία του περιλαμβάνει κυρίως τοπία, πορτρέτα και ηθογραφικές σκηνές. Παρουσίασε το έργο του σε ατομικές εκθέσεις. Έργα του βρίσκονται στο Π.Κ.Δ. Αθηναίων και στις Π.Δ. Αθηναίων και Βόλου.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

60

Ιωάννης Δούκας (1838 – 1916)**Ελληνίδα με κόκκινο φόρεμα**

Υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά:

Ιω. Δούκας

Λάδι σε καμβά, 58,5 x 47,5 εκ.

€1400 - 2000

Το έργο φέρει στο πίσω μέρος σφραγίδα της Εθνικής Πινακοθήκης Ελλάδος με αριθμό και υπογραφή.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Δημοπρασία Rosebery's - Λονδίνο 8-6-2010 αρ. 178.

Δημοπρασία Sotheby's - Λονδίνο 6-3-2008 αρ. 722.

Ιωάννης Δούκας (1838 – 1916)

Σπούδασε ζωγραφική στο Σχολείο των Τεχνών, στην Ακαδημία του Μονάχου. (1865 -1868) Εργάστηκε στο Παρίσι, στη Μασσαλία και στη Βιέννη όπου απέκτησε φήμη διακεκριμένου προσωπογράφου και γνώρισε μεγάλη καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία. Το 1876 επέστρεψε και εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Αθήνα. Είναι ένας από τους πιο αξιόλογους Έλληνες προσωπογράφους του 19ου αιώνα. Συμμετείχε στις διοργανώσεις των Ολυμπίων του 1870 και του 1888 όπου τιμήθηκε με Αργυρό Μετάλλιο Α' τάξης και έπαινο αντίστοιχα. Πήρε μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, Παρίσι 1869 κ.α. Έργα του βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ (Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου) στην Π.Δ. Αθηναίων, στην Πινακοθήκη Αβέρωφ, στις Συλλ. Κουτλίδη, Λεβέντη κ.α.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



61

Χρίστος Φουκαράς (γ.1944)

Απ' την Αγγλική κατοχή

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΦΟΥΚΑΡΑΣ, 73

Λάδι σε hardboard, 23 x 17 εκ.

€700 - 1200

ΕΚΘΕΣΗ

Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο «ΩΡΑ»

Αθήνα, 26/9 – 13/10/1976



62

Δημήτρης Μυταράς (γ.1934)

Κοπέλα στο καθρέπτη

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Δ. Μυταράς

Ακρυλικό σε καμβά, 100 x 100 εκ.

€8000 - 13000

Το έργο συνοδεύεται με πιστοποιητικό γνησιότητας από την Αίθουσα Τέχνης
«ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ» 5.1.2001



63

Ξενοφών Βλαχόπουλος (1902 - 1993)

Δύσης του ηλίου πλησίον της θαλάσσης

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΧΕΝΟΡΗΟΝ VΛΑΧΟΡΟΥΛΟΣ

Λάδι σε καμβά, 50 x 60 εκ.

€650 - 1000

Ξενοφών Βλαχόπουλος (1902 - 1993)

Αθήνα 1902. Σπούδασε στη Royal Academy of Arts του Λονδίνου. Έχει διακριθεί με τιμητικά μετάλλια από τη πόλη του Παρισιού και άλλες γαλλικές πόλεις. Έργα του υπάρχουν στην ΕΠΜ ΑΣ (Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου), στο Victoria and Albert Museum του Λονδίνου κ.α.



64

Ορέστης Κανέλλης (1910 – 1979)**Ελιές**

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κανέλλης
 Λάδι σε καμβά, 52 x 63 εκ.

€2300 - 4000**ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ**

Από τον καλλιτέχνη στο σημερινό ιδιοκτήτη, 1971

Ορέστης Κανέλλης**Σμύρνη 1910 – Αθήνα 1979**

Φοίτησε για δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, που την εγκατέλειψε για να μεταβεί στο Παρίσι, όπου δύο χρόνια ζωγράφιζε και σχεδίαζε σε ελεύθερες σχολές, κυρίως στην Academia de la Grande Chaumiere. Στο Παρίσι γνωρίστηκε με τον τεχνοκρίτη Ε. Teriade, που εκθέτισε τη ζωγραφική του και με τον Γ. Γουναρόπουλο που του δίδαξε πολλά από τη τεχνική της ζωγραφικής. Η τοπογραφία του περιλαμβάνει στερημένα τοπία με ιδιαίτερη έμφαση στους ελαιώνες, και θαλασσιά με γαλήνιες θάλασσες. Παρουσίασε το έργο του σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Μπιενάλε Βενετίας, 1934, Στοκχόλμη, Ν. Υόρκη, Μόσχα, Μπιενάλε Αλεξάνδρειας 1954, Λουγκάνο, Βρυξέλλες κ.α. Έργα του υπάρχουν στην ΕΠΜΑΣ, στις Π.Δ. Αθηναίων, Λεβέντη – Λευκωσία, Μυτιλήνης, Ρόδου, Ιωαννίνων, Καλαμάτας στις Συλλ. ΜΙΕΤ, Κατοίγρη, κ.α.

Σημειώσεις
 Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
 Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

65

Γιάννης Γαίτης (1923 – 1984)

Ανθρωπάκια, πουλιά και λουλούδια

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Gaitis

Λάδι σε καμβά, 100,5 x 60εκ.

€20000 - 30000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Ιδιωτική συλλογή, Ελλάδα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Είναι δημοσιευμένο στον Κριτικό Κατάλογο

του Γαίτη με αριθμό έργου 897, σελίδα 233

Βιογραφικό

Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (απόφοιτος 1951), ιδρυτικό μέλος της πρωτοποριακής καλλιτεχνικής ομάδας “Οι Ακράιοι”, το 1954 πήγε στο Παρίσι, όπου παρακολούθησε μαθήματα στην Ακαδημία Grande Chaumière. Το έργο του μέχρι το 1960 είναι αφαιρετικές εξηρεσιονιστικές συνθέσεις και κυβιστικές απόψεις της Ύδρας και της Σαντορίνης. Ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του 1950 όμως διαμορφώνει σε έργα του ανθρώπους έντομα και τρομακτικά όντα. Τη δεκαετία του 1970 καταλήγει στο «ανθρωπάκι», εικόνα της απρόσωπης ομοιογενοποίησης και της απόλυτης τυποποίησης που επιφέρει στις σύγχρονες κοινωνίες ο γενικευμένος καταναλωτικός πολιτισμός. Από τη δεκαετία του 1970 και στη δεκαετία του 1980 πολλαπλασιάζει τα ανθρωπάκια του σαν στρατιωτάκια, δημιουργώντας έτσι ένα δικό του κόσμο εφιαλτικό, αλλά και αποκαλυπτικό.

Σημειώσεις
Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ALPHA BANK
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1950 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ
Εκδόσεις Εν Τύποις





66

Δημήτρης Γέρος (γ.1948)

Τοπίο - 2004

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: d. Yeros,
Ακρυλικό σε καμβά, 25 x 35 εκ.

€2000 - 3000

Το έργο συνοδεύεται με πιστοποιητικό
γενσιότητας από τον «ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΥΚΛΟ»
Ημερ. 25.1.2005



67

Γιώργος Λανίτης (1936 – 2005)

Βουκολικό

Υπογεγραμμένο και αριθμημένο
κάτω δεξιά: Γ. Λανίτης, 1
Φωτογραφία, 26 x 45 εκ.

€300 - 400



68

Γιώργος Βαρλάμος (1922 – 2013)**Παπαρούνες**

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Γιω. Βαρλάμος, 1981

Λάδι σε καμβά, 75 x 101 εκ.

€2400 - 4000

ΕΚΘΕΣΗ

Γκαλερί ΑΡΓΩ – Αθήνα 1981

Γιώργος Βαρλάμος (Πάρος 1922 – Αθήνα 2013)

Σπούδασε στην ΑΣΚΤ ζωγραφική και χαρακτική (1942 – 1947). Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι, στην Ecole des Beaux-Arts και στο College Technique Estienne. Στη ζωγραφική του έδωσε σειρές έργων με τοπία (Μετέωρα) και θέματα από το φυτικό κόσμο. Χωρίς να θυσιάζει τα αντικειμενικά στοιχεία της οπτικής πραγματικότητας, δεν περιορίζεται στην απλή μεταφορά τους στη ζωγραφική επιφάνεια, αλλά σε μια μετάφραση τους με έμφαση στις ζωγραφικές αξίες. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Γενεύη, Σαντιάγκο, Λουγκάνο, Μπιενάλε Σαο Μπασούλο, 1963. Μπιενάλε Αλεξάνδρειας, 1963 κ.α.

Έργα του βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ, στην Π.Δ. Αθηναίων στη Συλλ. ΜΙΕΤ, στην Εθνική Τράπεζα, στην Τράπεζα Ελλάδος κ.α.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



69

Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)

Πελλα Παῖς

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ι ΚΙΣΣΟΝΕΡΓΗΣ
Υδατογραφία, 38 x 27 εκ.

€7000 - 10000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ιωάννης Κισσονέργης,

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου

Εικ. 99



70

Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)

Χωρικός

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ι. ΚΙΣ.

Λάδι σε ξύλο, 38 x 26 εκ.

€10000 - 15000



71

Θράκη Ρωσσίδου (1920 – 2007)

Ταύρου - Καρπασία

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Thraki of Cyprus, 89

Ακρυλικό σε καμβά, 60 x 75 εκ.

€1000 - 1500



72

Ανδρούλα Κτωρή (γ.1953)

Κυκλάμινα στο παράθυρο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Α. Κτωρή, 2012

Ακρυλικό σε hardboard, 75 x 46 εκ.

€600 - 1000



73

Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 – 2004)

Περιστερία

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω στο μέσο: Φ.Χ., 1992

Ακρυλικό σε hardboard, 87.5 x 57 εκ.

€3000 - 5000



74

Λευτέρης Οικονόμου (1930 – 2007)

Ψημολόφου

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, 8/76

Λάδι σε hardboard, 37 x 42 εκ.

€1900 - 3000



75

Λευτέρης Οικονόμου (1930 – 2007)

Στάχυ – Λατσιά

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Λ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, 99

Λάδι σε hardboard, 18 x 26 εκ.

€400 - 800



76

Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)

Λευκωσία

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ι.Κ.

Υδατογραφία, 15 x 27 εκ.

3300 - 5000



77

Ανδρέας Χαραλάμπους (γ.1947)

Κορμός ελιάς - Δράπια

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΑΧ, 93-98

Λάδι σε καμβά, 99,5 x 98,5 εκ.

€1500 - 2500



78

Λοϊζος Σεργίου (γ.1951)

Τοπίο από τη σειρά

«Ηλιος - Χώμα και Νερό»

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: L. SERGIΟΥ, 87

Λάδι σε καμβά, 100 x 120 εκ.

€1200 - 1700



79

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903 – 1984)

Το μεγάλο Φαράγγι - Grand Canyon - Arizona

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Pol. Regos, 1960

Υδατογραφία, 38 x 50.5 εκ.

€1800 - 2500

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Αμερικανική Αίθουσα, Βενιζέλου 9δ (Μασσαλίας 22) Αθήνα

7 – 16 Ιουνίου 1960, Νο 23 στον κατάλογο της έκθεσης

U.S.I.S Αμερικανική Υπηρεσία Πληροφοριών

στην αίθουσα της βιβλιοθήκης, Φραγκλίνου Ρούσβελτ 45

10 Νοεμβρίου – 6 Δεκεμβρίου 1960

Αίθουσα Δημοτική Βιβλιοθήκης Πατρών

27 Νοεμβρίου – 10 Δεκεμβρίου 1961

Αμερικανικό Κέντρο, Μητροπόλεως 34,

1990 στη Θεσσαλονίκη. Νο 19 στο κατάλογο της έκθεσης.

Morley House 9 – 13 Οκτωβρίου 1997

Νο 12 στο κατάλογο της έκθεσης



80

Πάρις Πρέκας (1926 – 1999)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Π. Πρέκας
Υδατογραφία, 15 x 22 εκ.

€1500 - 2000

Πάρις Πρέκας Αθήνα, 1926 - 1999)

Σπούδασε στην ΑΣΚΤ (1948 - 1952). Παρουσίασε το έργο του σε πολλές εκθέσεις και Μπιενάλε όπως του Παρισιού 1959, Σάο Πάουλο 1965, Αλεξάνδρειας 1917 κ.α. Έργα του βρίσκονται σε πολλούς δημόσιους χώρους στην ΕΜΠΑΣ, Πινακοθήκη Αβέρωφ, Π.Δ. Ιωαννίνων, Εθνική Τράπεζα, Τράπεζα Ελλάδος κ.α.



81

Σπύρος Βακατάτσος (Τέλη 19ου αιώνα – μετά το 1948)

Επισκευή βάρκας

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Βακατάτσος
Λάδι σε χαρτόνι επικολλημένο σε ξύλο, 69 x 49 εκ.

€700 - 1100



82

Ανδρέας Λαδόμματος (γ.1940)

Νεκρή φύση με φρούτα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: α. λαδόμματος, 8. 89

Λάδι σε καμβά, 46 x 44 εκ.

€1500 - 2000



83

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)**Εκκλησία στην Άλωνα**

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Τ Κάνθος, 1941

Υδατογραφία, 21 x 29 εκ.

€2500 - 3500**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΑΝΘΟΣ****ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΕΝΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ**

Τόμος Β' σελ. 147 εικονίζεται

Η υδατογραφία που, όπως είναι γνωστό, ανάγει τις αρχές της στον 10ον αιώνα – είναι μια τεχνική που απασχόλησε τον Κάνθο ιδιαίτερα την περίοδο της μαθητείας του στην Αθήνα και τα πρώτα χρόνια μετά το γυρισμό του στην Κύπρο, δίνοντάς του την ευκαιρία να μεταφέρει στη ζωγραφική επιφάνεια εμπειρίες του σε νέες εκφραστικές αξίες. Βέβαια, μας έχει δώσει υδατογραφίες και σε μεταγενέστερες περιόδους της καλλιτεχνικής του δημιουργίας, ιδίως τα καλοκαίρια που παραθέρριζε με την οικογένειά του στο Βαρώσι και την Άλωνα. Ο Κάνθος, όπως κάθε γνήσιος δημιουργός, γνωρίζει όλες τις εκφραστικές δυνατότητες του χρώματος, το οποίο χρησιμοποιεί μάλιστα και σε συνδυασμό με το σχέδιο για να δώσει καλύτερα τόσο το μεσογειακό φως όσο και μια πιο ολοκληρωμένη και «ομιλητική» αίσθηση του χώρου. Και παρά το γεγονός ότι στην υδατογραφία μας έχει δώσει προσπάθειες σε διάφορες θεματογραφικές περιοχές, τις πιο πλούσιες και ολοκληρωμένες εργασίες του τις έχουμε στην τοπιογραφία.



84

Κίκος Λανίτης (γ.1948)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στο πίσω μέρος: Lanitis, 95

Μικτή τεχνική σε καμβά, 57,5 x 81 εκ.

€800 - 1500



85

Valeriy Kokurin (γ.1930)

Χιόνια τον Σεπτέμβρη

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Kokurin

Λάδι σε χαρτόνι, 40 x 60 εκ.

€400 - 700



86

Αλέξης Ακριθάκης (1939 – 1994)**Σύνθεση**

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο πίσω μέρος: Α. Ακριθάκης, 1963

Λάδι σε καμβά, 55 x 46 εκ.

€3000 - 5000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Από τον καλλιτέχνη στο σημερινό ιδιοκτήτη

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΒΑΙΛΑΚΗ

Ήθελα πάντα να γίνω ζωγράφος. Μα μέσα μου είχα την κακιή αρρώστια του καλλιτέχνη». Αυτή η φράση μιας συγκλονιστικής αυτογνωσίας συνοψίζει εξαιρετικά την περίπτωση του Αλέξη Ακριθάκη. Ρομαντικός, αντισυμβατικός, με μια εγγενή διάθεση για περιπέτεια και μια συγκινητική παιδικότητα, καταγιστικός και ονειροπόλος, παρορμητικός και επίμονος αναζητητής εμπειριών, πίστεψε από πολύ νωρίς ότι η ζωγραφική δεν είναι γνώση, αλλά παρατήρηση της ζωής, η οποία προκύπτει μέσα από έναν απολύτως ελεύθερο τρόπο διαβίωσης.

Εντυπωσιακός και πανέμορφος στην εποχή του, ταλαντούχος και εσωστρεφής, αλλοπρόσαλλος και προκλητικός, ζούσε έντονα και εκρηκτικά, έψαχνε και ζωγράφιζε αποτυπώνοντας με ζωηρά χρώματα τη δραματικότητα της κραυγής του. Πάνω απ' όλα, όμως, ήταν ένας παθιασμένος δημιουργός που ταυτιζόταν ανεπιτήδευτα με τον μύθο του «καταραμένου» καλλιτέχνη, συγχωνεύοντας εν τέλει την προσωπικότητά του με το πρωτοποριακό έργο του το οποίο μοιάζει να μην ανήκει με σαφήνεια πουθενά. Αυτή ήταν και η τεράστια επιτυχία του. Αλλά με τι κόστος...



87

Νίκος Χουλιαράς (γ1940)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω αριστερά: Ν. Χουλιαράς, 76

Λάδι σε hardboard, 34 x 32 εκ.

€1300 - 2000

ΕΚΘΕΣΗ

Γκαλερί ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, 25/11 - 13/12/1976

Εικονίζεται στο κατάλογο της έκθεσης

Νίκος Χουλιαράς (γ.1940)

Σπούδασε γλυπτική και σκηνογραφία στην ΑΣΚΤ(απόφοιτος 1967) ενώ δύο χρόνια αργότερα πήρε το «Βραβείο Παρθέν»για τη ζωγραφική του. Πολύπλευρη καλλιτεχνική προσωπικότητα, ξεκίνησε την εικαστική του πορεία με αφηρημένους πίνακες που απεικόνιζαν αστρικές φόρμες να αιωρούνται στο λευκό πεδίο. Ο χώρος αρχίζει να συγκεκριμενοποιείται περισσότερο στα έργα του στις αρχές της δεκαετίας του 70. και τα εικονογραφικά μοτίβα γίνονται πιο εύληπτα αν και παραμένουν ακόμη αινιγματικά. Παρουσίασε το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Μπιενάλε Αλεξάνδρειας, Εχρο Σεβίλλη, Ντάλας, Τέξας κ.α. Έργα του βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ στην Π.Δ. Ρόδου κ.α..

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



88

Θεόδωρος Πανταλέων (γ1948)

Φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Θ. Πανταλέων

Λάδι σε hardboard, 48 x 39 εκ.

€1400 - 2000

Σημείωση

Υπάρχει φωτογραφία του Καλλιτέχνη με το έργο



89

Ανδρέας Κάραγιαν (γ.1943)

Ποδηλάτης

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: ΚΑΡΑΓΙΑΝ, 2013.

Λάδι σε καμβά, 79 x 40 εκ.

€500 - 900



90

Χριστάκης Πολυδώρου (γ.1960)

Ποδηλάτης

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Χ. ΠΟΛΥΔΩΡΟΥ, 09

Λάδι σε καμβά, 50 x 55 εκ.

€600 - 900



91

Ανδρέας Κραγιάν (γ.1943)

Προσωπογραφία νέου

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΚΑΡΑΓΙΑΝ, 01

Λάδι σε καμβά. 101,5 x 50 εκ.

€1500 - 2000



92

Ιωάννης Σαριδάκης (1877 – 1963)

Το πόδι της Μ. Σαριδάκη

LE PIED De M. SARIDAKIS

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στο κάτω μέρος: J de Saridakis, 1910

FAIT PAR LUI MEME: J de Saridakis, 1910

Το έργο αυτό καθεαυτό του Ι Σαριδάκη

Γλυπτό, μπρούντζος, 26 x 26 x 24 εκ.

Από το εργαστήρι: FUNDICION BECHINI

€400 - 700

JUAN OF SARIDAKIS - Ioannes Saridakis (Alexandria (Egypt) ,1877 - Palma de Mallorca ,1963). He was a painter, collector of art and Egyptian patron, of Greek family origin . It was employed as engineer at the mines of Chile, where it know to his first wife - the French sculptress Laura Mounier - Saridakis, and where it received his first artistic formation as pupil of the painter Pedro Lira. Ioannes Saridakis It painted principally landscapes and a series of engravings strengths and palaces. In 1923 it fixed his residence in Palma de Mallorca, and hi entrusted to the architect Guillermo Forteza the project of Mari vent's building (Mari vent's current Palace), which was constructed between (1923-1925) and where it resided up to his death. His widow Ana Marconi, of the second carried marriage after Laura Mounier's death, donated in 1965 the palace and the areas to the County council, being nowadays the summer residence of the ROYAL SPANISH FAMILY

93

Κώστας Δικέφαλος (γ.1956)**Νίκη**

Γλυπτό, υπογεγραμμένο και
αριθμημένο στο κάτω μέρος:

Κ. ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ, 15/50

Μηρούντζο με βάση

από μάρμαρο Τήνου, 32 x 17 x 3 εκ

€400 - 700

**Κώστας Δικέφαλος**

Γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1956. Το 1963 εγκαθίσταται στην Αθήνα.

Ήδη από τα πρώτα χρόνια της ζωής του φαίνεται η κλίση και το ενδιαφέρον του για τα εικαστικά. Ο νεαρός καλλιτέχνης δημιουργεί πλήθος έργων και έρχεται σε επαφή με διάφορες τεχνικές και υλικά. Το 1976 εισάγεται στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (ΑΣΚΤ), όπου σπουδάζει γλυπτική με δασκάλους τους Γιάννη Παππά, Θεόδωρο Παπαγιάννη και Γιώργο Νικολαΐδη και κεραμική με τον Γιώργο Γεωργίου. Τελειώνει τις σπουδές του με άριστα το 1982, και η διπλωματική του εργασία εκτίθεται τιμητικά στις αίθουσες της ΑΣΚΤ.

Στα φοιτητικά του χρόνια δραστηριοποιείται στη δημιουργία έργων, δουλεύοντας είτε αυτόνομα, είτε σε συνεργασία με γνωστούς ζωγράφους και γλύπτες. Από το 1992 διδάσκει ως ειδικός επιστήμων, στην ΑΣΚΤ, στο εργαστήριο γλυπτικής του Θ. Παπαγιάννη. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Έργα του βρίσκονται στη συλλογή γλυπτών της ΑΣΚΤ, στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, στο Μουσείο σύγχρονης Τέχνης του Ίωνα Βορρέ, στην Πινακοθήκη Πιερρίδη, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Γουλανδρή στην Άνδρο, στο Πνευματικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, στο Τελλόγλειο Μουσείο Θεσσαλονίκης, στο υπαίθριο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Fujimi της Ιαπωνίας, καθώς και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Επίσης δουλειά του βρίσκεται στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή στην Κηφισιά, και στο Εθνολογικό Μουσείο Αθηνών.



94

Μαρία Φιλοπούλου (γ.1964)

Ξαπλωμένο γυμνό

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Μ. ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, 10
Λάδι σε καμβά, 80 x 128.5 εκ.

€5000 - 7000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Δημοπρασία Bonham's 22.5.2012, αριθ.100

Η Μαρία Φιλοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Από το 1984 έως το 1988 σπούδασε ζωγραφική με δάσκαλο το L. Cremonini στην École Nationale des Beaux Arts του Παρισιού, όπου και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία της Γαλλικής Κυβέρνησης. Έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από δεκαπέντε ατομικές εκθέσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, ενώ έχει συμμετάσχει και σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις εντός και εκτός συνόρων. Η πρώτη της ατομική έκθεση πραγματοποιήθηκε το 1990 στην Γκαλερί «Ωρα» στην Αθήνα Έργα της ανήκουν στη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης και της Βουλής των Ελλήνων, καθώς και σε ιδιωτικά μουσεία και συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



95

Νίτσα Χατζηγεωργίου (γ.1949)

Γυναικεία φιγούρα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά:

Ελένη Χατζηγεωργίου, 1972

Λάδι σε καμβά, 53 x 43 εκ.

€500 - 800



96

Sylvia Woodcock

**Μαρία η Μαгдаλνή πλένει
τα πόδια του Ιησού**

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: S. WC
Λάδι σε hardboard, 102 x 148 εκ.

€400 - 700



97

Τζων Κόρμπιτζ (1935 – 2003)

Φιγούρα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: Corbidge, 80
Μικτή τεχνική σε χαρτί, 86 x 57 εκ.

€500 - 800



98

Ανδρέας Κελεπενιώτης (γ.1926)

“Nissi Beach” - Αγία Νάπα

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Α. Κελεπενιώτης

Ακρυλικό σε hardboard, 60 x 90 εκ.

€500 - 800

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καλλιτεχνικές Δημιουργίες

Ανδρέας Κελεπενιώτης

Εικονίζεται σελ. 95



99

Ιωάννης Ζωγράφος (1914 – 1985)**Κερατσίνι**

Υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος: Ι. ΖΟΓΡΑΦΟΣ

Λάδι σε καμβά, 60 x 80 εκ.

€800 - 1300**ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

Το έργο προέρχεται από τις εκθέσεις στην Αμερική. Αριθμός καταλόγου της έκθεσης διορθωμένος στο πίσω μέρος, που σημαίνει ότι έχει λάβει μέρος τουλάχιστο σε 2 εκθέσεις.

Επίσης τίτλος του έργου «ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ» γραμμένος στο πίσω μέρος με μεταγενέστερη γραφή. Αρχικός τίτλος «Harbour» γραμμένος με προγενέστερη γραφή. Επίσης φέρει σφραγίδα της Ελληνικής Δημοκρατίας με υπογραφή και αριθμό 8860.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ (1914-1985)

Ο Ιωάννης Ζωγράφος γεννήθηκε το 1914 στην Ικαρία και πέθανε το 1985 στην Αθήνα. Σπούδασε Νομική στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας λόγω επιθυμίας των γονιών του, αλλά αφοσιώθηκε στην ζωγραφική, την μεγάλη αγάπη που είχε από πολύ μικρός. Σπάνιο ταλέντο και αυτοδίδακτος πέρασε από διάφορα στάδια με διαφορετικές τεχνοτροπίες, για να φτάσει τελευταία σε έναν εξπρεσιονισμό όπου το φως υφίσταται διαθλάσεις με ευθείες και καμπύλες μέσα από ένα πρισματικό φακό και οι τονικές χρωματικές αντιθέσεις που ζυγίζονται σωστά δημιουργώντας ένα προσωπικό ύφος με ωραίο ρυθμό, διαύγεια οργάνωσης και πνευματικό περιεχόμενο.



100

Στέλλα Αγγελίδου (γ.1969)

Μονά κρεβάτια

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο πίσω μέρος: S. angelidou, 2003
Λάδι σε καμβά, 130 x 133 εκ.

€800 - 1400

ΕΚΘΕΣΗ

Γκαλερί Κυπριακή Γωνιά

29/9 – 14/10/ 2003

Εικονίζεται στη σελίδα 7

του καταλόγου της έκθεσης



101

Μάριος Λοϊζίδης (1928 – 1988)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω δεξιά: Loizides, 66
Λάδι σε καμβά, 45 x 35 εκ.

€400 - 700



102

Γκλυν Χιούς (γ. 1931)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Glyn Hughes

Ακρυλικό σε καμβά, 145 x 85 εκ.

€700 - 1200



103

Νίτσα Χατζηγεωργίου (γ.1950)

Στο δάσος

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω στο μέσο: Νίτσα, 1985

Λάδι σε hardboard, 31 x 44 εκ.

€500 - 800



104

Joseph Vermeiren (? – 1990)

The old mole of Hydra

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: J. Vermeiren
και χρονολογημένο κάτω αριστερά: 1968

Λάδι σε καμβά, 44 x 67 εκ.

€600 - 1100

Ιωσήφ Βερμείρεν

Γεννήθηκε στη Βρύμη του Βελγίου, έδειξε την κλίση του προς τη ζωγραφική από πολύ μικρός. Σε ηλικία 17 ετών συμπλήρωσε τες σπουδές του εις την Ακαδημία Ζωγραφικής του Καλαί, Γαλλίας. Αργότερο αφού απεφοίτησε από το Πανεπιστήμιο του Λουβαίν ως μεταλλειολόγος και ηλεκτρολόγος εργάστηκε σε διάφορες χώρες όπως στο Βέλγιο, Κύπρο, Κόγκο και Κολομβία αλλ' ουδέποτε εγκατέλειψε την ζωγραφική στην οποία ήταν τόσο αφοσιωμένος. Στο Βέλγιο ήταν τακτικό μέλος του ατελιέ του περίφημου ζωγράφου Μαρσέλ Αστήρ. Το 1959 ήταν ένας εκ των 4 ζωγράφων που εισήχθησαν εκ 26 υποψηφίων εις την Ανωτάτης Βασιλική Ακαδημία Ζωγραφικής της Αμβέρσας, όπου τελειοποιήθηκε εις τα πορτραίτα.

Αφότου επέστρεψε στην Κύπρο κ. Βερμείρεν επεδόθη ολοκληρωτικά εις την ζωγραφική που από μικρός τόσοσ αγαπήσε αι έχει ήδη διοργανώσει επιτυχώς εκθέσεις εις Λευκωσία, Λάρνακα και Αγγλικές Βάσεις. Πέθανε το 1990.



105

V.A. Paratin

Γυμνό

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Paratin
και χρονολογημένο στο πίσω μέρος, 1992
Λάδι σε καμβά, 117 x 83 εκ.

€500 - 700



106

V.A. Paratin

Γυμνό

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Paratin
και χρονολογημένο στο πίσω μέρος, 1992
Λάδι σε καμβά, 104 x 78 εκ.

€400 - 600



107

Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)

Κωνσταντινούπολη και πουλιά

Τρίπτυχο, παραβάν με ξύλινο πλαίσιο καρδιάς
συνολικών διαστάσεων 97 x 140 εκ.

€3000 - 5000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Δώρο του καλλιτέχνη προς μέλος της οικογένειάς του, τη δεκαετία του 1950.



108

Κώστας Ιωακείμ (γ.1936)

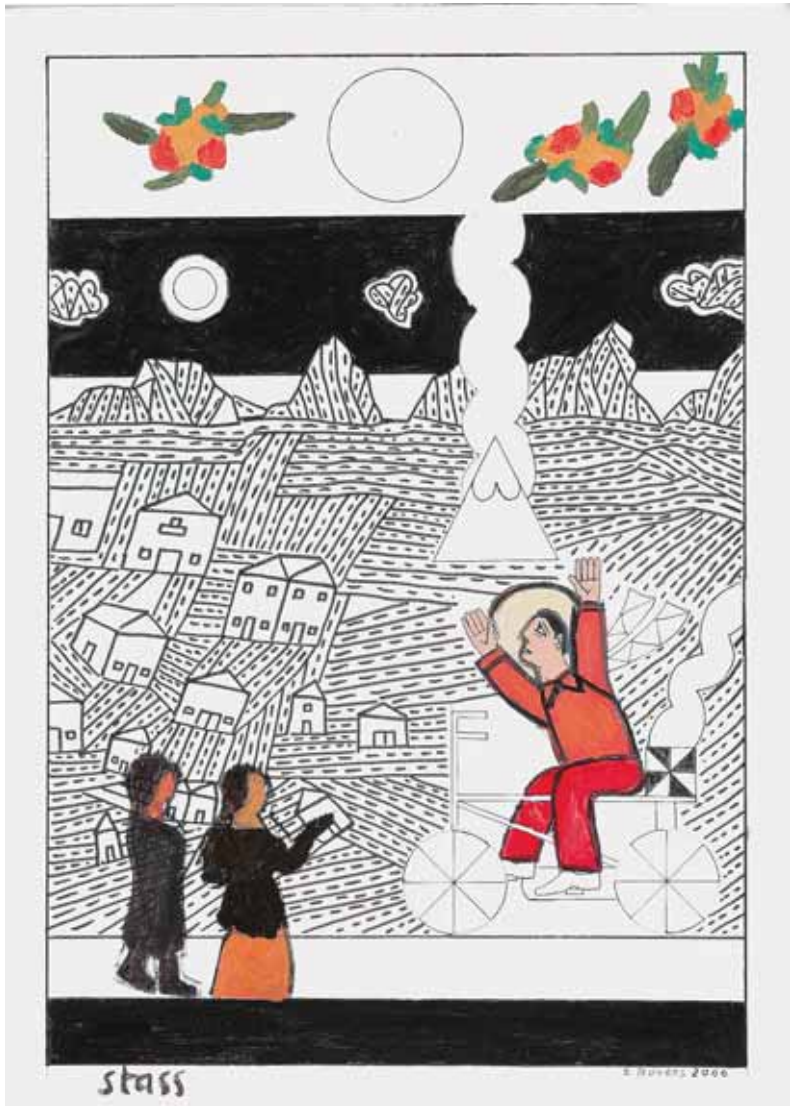
Πέλλα Παῖς

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Costas Joachim, 1973

Ακρυλικό σε καμβά, 76 x 55 εκ.

€500 - 700



109

Στέλιος Βότσης (1929 – 2012)

Στας Παράσκος (1933 – 2014)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο κάτω περιθώριο: Stass, Σ. Βότσης, 2006
Λάδι σε καμβά, 70 x 50 εκ.

€1500 - 2000



110

Τάκης Φραγκούδης (1900 – 1978)

Νησιώτικο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο Τ. ΦΡΑΓΚΟΥΔΗΣ, 54

Ακρυλικό σε καμβά, 45.5 x 55 εκ.

€2700 - 4000



111

Αναστασία Βλαστάρη (1917 - ?)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Α Βλαστάρη

Λάδι σε hardboard, 23 x 28 εκ.

€300 - 500

Αναστασία Βλαστάρη

Άνδρος 1917

Σπούδασε στην ΑΣΚΤ (1932 – 1940) με δάσκαλους τους Δ. Μπισκίνη και Ο. Αργυρό. Τοπία και συνθέσεις με ανθρώπινες μορφές είναι τα θέματα της, όπου αξιοποιεί στοιχεία της ζωγραφικής της υπαίθρου. Παρουσίασε το έργο της σε ατομικές εκθέσεις.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



112

Ζήνων Τζέπρας (γ. 1969)

Η στηθοκαρφίτσα της Ιοκάστης

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Zenon, 97

Λάδι σε καμβά, 131 x 126 εκ.

€1000 - 1500



113

Αλέκος Φασσιανός (γ.1935)

Ζευγάρι

Μεταξοτυπία, Υπογεγραμμένη και αριθμημένη
πάνω αριστερά: Φασσιανός, 26/30 ε.α.

58 x 76 εκ.

€500 - 900

A Αγγελίδου Στέλλα, 100 Άγνωστος, 53 Ακριθάκης Αλέξης, 86 Αργυρίου Κώστας, 48 Ασπρόφτας Ανδρέας, 13, 14, 15, 17 Αστεριάδης Γιώργος, 22	Κοκκινίδης Δημοσθένης, 33 Κοντόπουλος Αλέκος, 3 Κόρμπιτζ Τζον, 97 Κούκος Δημήτρης, 47 Κουρούσιης Νίκος, 40 Κτωρή Ανδρούλα, 72 Κωνσταντίνος Σοφιανόπουλος, 7, 56	Σεργίου Σέργης, 39 Σεργίου Λοίζος, 78 Σικελιώτης Γιώργος, 11 Σκοτεινός Γιώργος, 43, 45 Στας Παράσκος, 28, 29, 30, 109 Στεφόπουλος Θανάσης, 35
B Βακατάσης Σπύρος, 81 Βαρλάμος Γιώργος, 68 Βιτωρόπουλος Σπύρος, 59 Βλασάκη Αναστασία, 111 Βλαχόπουλος Ξενοφών, 63 Βότσης Στέλιος, 1, 41, 109	Λ Λαδόμματος Ανδρέας, 82 Λανίτης Κίκος, 84 Λανίτης Γιώργος, 67 Λοιζίδης Μάριος, 101	T Τζέπρας Ζήνων, 112
Γ Γαίτης Γιάννης, 65 Γέρος Δημήτρης, 66	M Μακαρίου Ανδρέας, 44 Μανουσάκης Μιχάλης, 36, 37, 38 Μαυροίδης Γιώργος, 49 Μπούκη Δώρα, 26 Μυταράς Δημήτρης, 62	Φ Φασιανός Αλέκος, 113 Φοινικαρίδης Μίκης, 46 Φιλοπούλου Μαρία, 94 Φουκαράς Χρίστος, 61 Φραγκούδης Τάκης, 110
Δ Διαμαντής Αδαμάντιος, 52 Διαμαντόπουλος Δημήτρης, 8 Δίκαιος Χαρίλαος, 9, 10 Δικέφαλος Κώστας, 93 Δούκας Ιωάννης, 60	N Νικολαΐδης Νίκο, 20 Νικολαΐδου Λουκία, 51	X Χαραλάμπους Ανδρέας, 77 Χάρος Μανώλης, 31, 32 Χατζηγεωργίου Ελένη (Νίτσα), 50, 95, 103, Χατζησωτηρίου Φώτος, 73 Χιούς Γκλυν, 102 Χουλιαράς Νίκος, 87
E Ερωτόκριτος Γιώργος, 12	Ξ Ξυδιάς Περικλής, 16, 18	Barkoff Alexander , 27 Joseph Vermeiren , 104 Kokourine Valeri , 85 Hilda Mary Sides , 6 Sylvia Woodcock , 96 Bou P. , 5 Paranin V.A. , 105, 106
Z Ζωγράφος Ιωάννης, 99	O Οικονόμου Λευτέρης, 74, 75	
I Ιωακείμ Κώστας, 108 Ιωαννίδης Βίκτωρ, 55, 57	Π Πανιάρας Κώστας, 2, 34 Πανταλέων Θεόδωρος, 88 Πολυδώρου Χριστάκης, 90 Πρέκας Πάρις, 80	
K Κανέλλης Ορέστης, 64 Κάνθος Τηλέμαχος, 19, 21, 83 Καραβία Φλωρά Θάλεια, 23, 24, 25 Κάραγιαν Ανδρέας, 89, 91 Κατράκη Βάσω, 4 Κελεπενιώτης Ανδρέας, 98 Κισσονέργης Ιωάννης, 58, 69, 70, 76, 107	P Ράλλη Σωτηρία, 54 Ρέγκος Πολύκλειτος, 79 Ρωσσίδου Θράκη, 71	
	Σ Σάββα Χριστόφορος, 42 Σαριδάκης Ιωάννης, 92	

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

1. Η συμμετοχή στη δημοπρασία σημαίνει την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρακάτω όρων.
2. Ο Δημοπράτης ενεργεί πάντοτε ως αντιπρόσωπος του πωλητού. Διευθύνει τη δημοπρασία και καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατούμενων έργων, δικαιούμενος να αρνηθεί προσφορές μικρότερες ή μεγαλύτερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.
3. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιούδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε έργο από αυτήν.
4. Αγοραστής θεωρείται εκείνος ο οποίος αποδέχθηκε την υψηλότερη τιμή που πρότεινε ο Δημοπράτης και στην οποία κατακυρώθηκε το έργο. Προσφορές μη παρόντων γίνονται δεκτές από τον Δημοπράτη είτε γραπτώς, είτε τηλεφωνικώς κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, εφόσον τα στοιχεία τους έχουν επιβεβαιωθεί τουλάχιστον 24 ώρες πριν από τη δημοπρασία.
5. Κάθε έργο πωλείται "ως έχει". Ο Δημοπράτης και οι συνεργάτες του δεν ευθύνονται για πιθανά ελαττώματα ή φθορές του έργου ή ατέλειες της περιγραφής του στον κατάλογο. Κάθε δήλωση που περιλαμβάνεται στον κατάλογο της δημοπρασίας και αφορά στην προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του έργου, αποτελεί απλή εκτίμηση και δε δημιουργεί ευθύνη για τον Δημοπράτη και τους συνεργάτες του έναντι οποιούδήποτε τρίτου. Παρέχεται η δυνατότητα επιστροφής ενός αντικειμένου εντός 3 ετών από την αγορά του, εάν στο διάστημα αυτό αποδειχθεί με πειστικά επιχειρήματα ότι αυτό είναι πλαστό. Στην περίπτωση αυτή επιστρέφονται άτοκα τα χρήματα που καταβλήθηκαν για την αγορά του (τιμή κατακύρωσης συν προμήθειας). Προϋπόθεση για την επιστροφή του αντικειμένου είναι να μην έχει μεταπωληθεί σε τρίτο, να διατηρείται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν όταν αγοράστηκε και να μην υπήρχε αναφορά στην περιγραφή του καταλόγου για δικογνωμίες ειδικών ως προς τη γνησιότητα του.
6. Όλα τα δημοπρατούμενα έργα θεωρούνται καλή τη πίστει από τον Δημοπράτη ως ανήκοντα στον πωλητή, ο οποίος και εγγυάται ότι το έργο είναι ελεύθερο οποιούδήποτε νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδικήσεως ή αξιώσεως τρίτου επί αυτού. Τα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας. Ο αγοραστής υποχρεούται εντός επτά ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας να έχει εξοφλήσει ολοσχερώς το αγορασθέν έργο και να το έχει παραλάβει από τα γραφεία της έδρας του Δημοπράτη.
7. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να εξοφλήσει και να παραλάβει το έργο κατά τα ανωτέρω εντός 30 ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας, ο Δημοπράτης δικαιούται: α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση β) να πωλήσει ελεύθερα το έργο σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει αποζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστή να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.
8. Στη τιμή κατακύρωσης ο αγοραστής καταβάλει προμήθεια ως εξής:
 - 15% από €0 μέχρι €20.000 της τιμής κατακύρωσης
 - 10% από €20.001 μέχρι €40.000 της τιμής κατακύρωσης
 - 5% από €40.001 και άνωΣτις προμήθειες αυτές προστίθεται Φ.Π.Α. 19%
9. Έργα που σημειώνονται με αστερίσκο (*) στη τιμή κατακύρωσης προστίθεται ποσοστό 15%, που αποτελεί την προμήθεια του δημοπράτη και 19% Φ.Π.Α. καθώς επίσης 19% Φ.Π.Α. επι της προμήθειας.









ISBN 978-9963-2839-4-1